

উৎসর্গ পত্র ।

পরম পূজনীয়া শ্রীযুক্তা মাতাঠাকুরাণীর শ্রীচরণে
আমার প্রভূত প্রয়ানের “প্রসাদ প্রসঙ্গ”

উৎসর্গ করিলাম ।

মা !

আপনার প্রিয়তম শক্তি-সাধনার সঙ্গীত সংগ্রহ
আরম্ভ করিয়া অনতিবিলম্বেই মনে করিয়াছিলাম যে,
আরক্ত কার্য্যে ক্লতকার্য্য হইলে পুস্তক খানা আপনার
শ্রীচরণে অর্পণ করিব । এক্ষণে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
হইল । যে, যে ভাবেই সাধনা আরম্ভ করুক, অবলম্ব্য
পথ, গন্তব্য স্থান, ও প্রাপ্তব্য বস্তু একই । প্রসাদের
জীবন তাহার প্রমাণ । এইক্ষণে আপনি এই ক্ষুদ্র উপ-
হারের প্রতি স্নেহের চক্ষে দৃষ্টিপাত করিয়া গ্রহণ করুন ।
এই আমার ঐকান্তিক নিবেদন ।

প্রণত

৩ দয়ালচন্দ্র ঘোষ ।

চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

প্রসাদ-প্রসঙ্গ প্রচারের পর ক্রমেই অনেক অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তি কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের পদাবলী পূর্ণ মাত্রায় সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে যত্নবান হইয়াছেন দেখিয়া, আমরা যারপর নাই আনন্দলাভ করিতেছি । কিন্তু ঐহার নিকট ইহা সৰ্ব্বাপেক্ষা আদরের ধন তিনি আর ইহলোকে নাই । তিনি পরলোক হইতে এই সকল নূতন নূতন প্রচারিত গ্রন্থ দেখিয়া কত সুখ কত তৃপ্তি লাভ করিতেছেন, তাহা তিনিই জানেন আর সৰ্ব্বান্ত-যামি ভগবানই জানেন । তাঁহার অক্ষর কীর্ত্তি স্বরূপ এই “প্রসাদ প্রসঙ্গ” চিরকাল সহৃদয় বঙ্গবাসীর নিকট আদরের জিনিষ হইয়া থাকে ইহাই প্রার্থনা ।

সাধকপ্রবর রামপ্রসাদের পদাবলী বিষয়ক যে সকল গ্রন্থ এপর্যন্ত প্রচারিত হইয়াছে তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত বাবু কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের প্রকাশিত “সাধক সঙ্গীতে” অনেকগুলি নূতন সঙ্গীত সংযোজিত হইয়াছে । ঐ সকলের মধ্যে কালী কীর্ত্তন শ্রেষ্ঠ অংশ । এই গ্রন্থের শেষ ভাগে যে কয়েকটি নূতন সঙ্গীত প্রদত্ত হইল তাহা তাঁহারই গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে । এজন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম ।

প্রকাশক ।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

প্রসাদ-প্রসঙ্গ তৃতীয়বার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল ।
প্রায় দুই বৎসর হইল ইহার দ্বিতীয় সংস্করণের পুস্তক
নিঃশেষ হইয়াছে । অপরিহার্য্য ঘটনাদ্বারা ইহা যথা-
সময়ে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইতে পারে নাই এবং এই
তৃতীয় সংস্করণ কার্য্যের অধিকাংশ আমার হস্তে হইতে
পারে নাই বলিয়া, যে যে স্থলে টীকা ও সংশোধন করিব
মনে ছিল তাহা সম্পন্ন করিতে পারি নাই । এবার
মাত্র তিনটি নূতন সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে, এবং শেষ
ভাগের কয়েকটি সঙ্গীতে নূতন টীকা সংযুক্ত হইয়াছে ।
পূর্বাপেক্ষা ভাল কাগজে মুদ্রিত করতঃ মলাট বাঁধাইয়া
দেওয়া হইয়াছে সুতরাং মূল্য বৃদ্ধি করিতে বাধ্য হইলাম ।

১লা কার্তিক—১২৮৯ }
কলিকাতা ।

৩ দয়ালচন্দ্র ঘোষ ।

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন ।

অতি আনন্দ ও উৎসাহের সহিত “প্রসাদ প্রসঙ্গের”
পরিবর্দ্ধিত ও পরিশোধিত দ্বিতীয় সংস্করণ বঙ্গবাসীর
করে প্রদান করিতেছি । রামপ্রসাদ সর্কলেরই ভক্তি
ও আদরের পাত্র জানিয়াও আমার দোষে অনাদৃত
হইবেন বলিয়া নিতান্ত সশঙ্কিত ছিলাম । তদ্রূপ হয়

নাই বলিয়াই আমার এত আনন্দ। দ্বিতীয় সংস্করণের প্রসাদ প্রসঙ্গকে প্রথমবার অপেক্ষায় অধিকতর আদরের নামগ্রী করিতে আমি যথাসাধ্য যত্ন করিয়াছি। তৎপক্ষে কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, সাধারণের বিচার সাপেক্ষ। পুস্তকের আয়তন বৃদ্ধি ও সুশ্রীকতা সাধন জন্য ব্যয় বাস্তব্যা বশতঃ কিঞ্চিৎ মূল্য বৃদ্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছি। জানিনা প্রসাদ প্রসঙ্গ এবার বঙ্গবাণীর কিরূপ দৃষ্টিতে পতিত হইবে।

১লা মাঘ ১২৮৩।

৩ দয়ালচন্দ্র ঘোষ।

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন।

তিন বৎসরেরও অধিক কালের পরিশ্রমের আজ পরিসমাপ্তি হইল। আজ “প্রসাদ প্রসঙ্গ” সাধারণে প্রচারিত হইল। আমার অযোগ্য হস্তে পড়িয়া স্বনাম খ্যাত সাধক ও কবি যদি কলঙ্কিত হইয়া থাকেন, আমার পরিতাপের সীমা রহিল না। কিন্তু কবিরঞ্জন কবি-মনোরঞ্জন পক্ষে আমি যদি পরিপন্থী না হইয়া থাকি, আমার সকল পরিশ্রম সফল মনে করিব। আমার আনন্দের সীমা থাকিবে না।

২৫ শে বৈশাখ।

১২৮২।

}

৩ দয়ালচন্দ্র ঘোষ

প্রসাদ প্রসঙ্গের সমালোচনা ।

আমার প্রিয় প্রসাদ-প্রসঙ্গ-কারের প্রিয় পুস্তক সম্বন্ধে বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি ও পত্রিকা সম্পাদক মহাশয়গণের কয়েকটি সমালোচনা সূচক মন্তব্য সংগ্রহ করিয়া এখানে প্রকাশ করিলাম । এ সকল প্রকাশের উদ্দেশ্য এই মাত্র যে ইহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করিলেই প্রসাদী সঙ্গীত-কাব্য বঙ্গভাষায় কেমন উপাদেয় সমগ্রী পাঠক তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন । প্রসাদী সঙ্গীত কেবল সঙ্গীত ব্যবসায়ীর বা পান্থবাহী ভিক্ষুকের কিম্বা “কালীভক্তের” আদরের সামগ্রী নহে, কিন্তু জ্ঞানী, মূর্খ, ধনী, দরিদ্র, লকলের সমান আদরের দ্রব্য । শৈব, শাক্ত, সৌরী, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি হিন্দু সম্প্রদায়, ব্রাহ্ম, খৃষ্টান ও মুসলমান মধ্যে যে কেহই পরমার্থপ্রার্থী, তাহার পক্ষেই “প্রসাদ প্রসঙ্গ অমূল্য নিধি ।”

নিবেদক

শ্রীমহেন্দ্র চন্দ্র নন্দী ।

মহামান্য শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা শোরীন্দ্রমোহন ঠাকুর
বঙ্গ-সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ মিউজিক ডাক্তার মহা-
শয়ের সমালোচনা—

প্রসাদ-প্রসঙ্গ ।

এই গ্রন্থখানি সামান্ততঃ তিনভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে ;—১ম। সুদীর্ঘ ভূমিকা ; ২য়। মৃত মহাত্মা রামপ্রসাদ সেনের সংক্ষিপ্ত জীবনী ; ৩য়। ২২৬টা রামপ্রসাদী গান ।

আমি এই গ্রন্থ খানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম । মৃত মহাত্মা, রামপ্রসাদ সেন আমাদের বঙ্গদেশের মধ্যে একজন অতি প্রসিদ্ধ সাধক কবি ছিলেন । তাঁহার রচিত ভক্তিরসামৃত-সিঞ্চিত শক্তি বিষয়ক গীতাবলী কোন্ পাষণ হৃদয়েরও হৃদয় দ্রবীভূত না করে ? তবে অত্যন্ত হৃৎখের বিষয় যে, সেই সকল সুধাশ্রাবী গীত সমূহ সঙ্গীত ব্যবসায়ী মহোদয়গণের পবিত্র রসনায় স্থান প্রাপ্ত না হইয়া অধুনা সামান্ত ভিক্ষুকদিগের অপবিত্র রসনামাত্রাবলম্বী হস্ত-প্রাপ্তে সংসর্গ দোষে নিতান্ত অপভ্রষ্ট ও বিকলাঙ্গ হইয়া কীট-রূপে কবিরের কীর্তিলতিকার মূল কর্তন করিতে ছিল । গ্রন্থকার বহু অনুসন্ধান, বহু পরিশ্রমে, বোধ করি বহুবারে মহাত্মা রামপ্রসাদ সেনের এই লুপ্ত প্রায় কীর্তিলতিকাটিকে পুনর্জীবিতা করিতে যে যত্নবান হইয়াছেন ইহাই আমার সন্তোষের কারণ । এবং তজ্জন্তু গ্রন্থকারকে ও গ্রন্থকারের অনুসন্ধিৎসাবৃত্তিকে সহস্র সহস্র ধন্যবাদ দেওয়া সাধারণের কর্তব্য । তবে “দোষাবাচ্যা গুরোরপি”—গ্রন্থকারের এত সতর্কতা সবেও স্থানে স্থানে ভ্রম প্রমাদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারেন নাই । কোন কোন গীতে অপ্রাসঙ্গিক কথা রাখিয়া গিয়াছেন । দৃষ্টান্ত স্বরূপ এস্থলে একটা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—প্রসাদ প্রসঙ্গের ১৪ সংখ্যক গীতটীতে কবি প্রায় আদ্যোপান্তে কেবল শতরঞ্চ

খেলা সাজাইয়াছেন স্তূতরাং সেই খেলার উপযোগী বচনাবলী বাবজত হইয়াছে কিন্তু মধোর দুইটি পদে পাশা খেলায় বাবজত কথা গুলির সন্নিবেশ যে অপ্রাসঙ্গিক, বোধ করি গ্রন্থকারও ইহা স্বীকার করিবেন, ঐ অংশটুকু ঐ গানের বলিয়া প্রতীতি জন্মিতে পারে না। * আর গ্রন্থকার ভূমিকাতে লিখিয়াছেন রামপ্রসাদ সেন গয়া, গঙ্গা, কাশী ইত্যাদি কিছুই মানিতেন না, এবং তাহার উদাহরণ স্বরূপ কবির কোন কোন গানের অংশ বিশেষ উদ্ধৃতও করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থের ৬৪ সংখ্যক গানে কবি জগদম্বার নিকট কাশী যাইবার অভিলাষ স্পষ্টাক্ষরে প্রকাশ করিয়াছেন। *

পরিশেষে বক্তব্য যে, গ্রন্থকার যেমন কোন কোন গানের কুটার্থ প্রকাশক সংক্ষিপ্ত টীকা করিয়া দিয়াছেন, গ্রন্থমধ্যে আরও এমন অনেক গান আছে যাহাদিগের ঐ টীকার নিতান্ত আবশ্যক, সে সকল পরিত্যাগ করিবার স্পষ্ট কারণ কিছুই বুঝিতে পারি নাই। যাহা হউক “প্রসাদ প্রসঙ্গ” যে, সাধারণের গৌরবের বঙ্গ তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে। যাহাতে একজন প্রধান কবির কীর্তি রক্ষা হইতেছে, এবং অতি আশ্চর্য্য বহুসংখ্যক গীতের সমাবেশ আছে, তাহা কি সাধারণের

* রাজা বাহাদুর এহলে যে ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন, ইতি পূর্বেই তাহা সূত ও সংশোধিত হইয়াছিল। এই সংস্করণের ১৪ ও ১৫ সংখ্যক সঙ্গীতে উভয় পাশা ও দাবা খেলার সঙ্গে উপমিত সঙ্গীত প্রকাশিত আছে। আর যে ৬৪ সংখ্যক সঙ্গীতে প্রসাদের কাশী যাওয়ার স্পষ্ট ইচ্ছা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা প্রসাদী সঙ্গীতই নহে। কমলাকান্তী সঙ্গীত বলিয়া এবার তাহা পরিচ্যক্ত হইয়াছে।

আদরণীয় নহে ? একথা কোন্ পাষণ্ড স্বীকার করিবে ? যদি আমাদের দেশের যুবক সম্প্রদায় অতি অকিঞ্চিৎকর কতক গুলা কট্‌কি নাটকি নাটক লিখিয়া আপনাদিগের লেখনীকে দূষিত না করিয়া প্রসাদ প্রসঙ্গ প্রণেতার অবলম্বিত পস্থা অবলম্বনে সমাজে গ্রন্থকার পদে পরিচিত হইতেন, তাহা হইলে যে, দেশের কত উপকার হইত বলা যায় না।

ভক্তিভাজন শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসু

মহাশয়ের সমালোচনা সূচক পত্র—

মেদিনীপুর, ৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৭৯৮ শক।

পরম সম্মানাস্পদ শ্রীযুক্ত বাবু—ঘোষ

“প্রসাদ প্রসঙ্গ” প্রকাশক মহাশয় সমীপেষু

শ্রদ্ধার সহিত নিবেদন,

আপনার প্রদত্ত “প্রসাদ প্রসঙ্গ” রূপ অমূল্য নিধি প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত অনুগৃহীত বোধ করিলাম। “অমূল্য নিধি” শব্দ ব্যবহার করিলাম ইহা অত্যাশ্রিত নহে; বস্তুতঃই এই গ্রন্থ পরমার্থ সাধকদিগের পক্ষে অমূল্য নিধি। কলিকাতায় যখন রাত ভিকারীদিগের মুখ হইতে রামপ্রসাদের গীত শুনি তখন মনে কি পর্য্যন্ত এক স্বর্গীয় ওদাস্ত ভাবের গঞ্jar হয়, ও তাহাকে পৃথিবীর উপরে কতদূর লইয়া যায় তাহা বলিতে পারি না। **

রামপ্রসাদ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে “কবিরঞ্জন” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি তদপেক্ষা আর একটি সহস্র গুণে গৌরবাস্পদ উপাধি প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত; সে উপাধি

* * অপ্রাসঙ্গিক অংশের পরিত্যক্ত হইয়াছে।

“সাধুরঞ্জন।” “কবি” শব্দ “সাধু” শব্দের প্রতিশব্দ হওয়া কর্তব্য; কিন্তু মানব বর্গের হৃর্ভাগ্যক্রমে তাহা হয় নাই। আপনি প্রসাদ প্রসঙ্গ প্রকাশ করিয়া উভয় কবিদিগের ও সাধুদিগের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। আপনার উৎসাহকে ধন্য! অমুরাগকে ধন্য! এই প্রকার উৎসাহ ও এই প্রকার অমুরাগ কেবল কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত আমাদের দেশের বিপুলপ্রায় কবিদিগের কবিতা উদ্ধারে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার পর বৈদ্য প্রেমাম্পদ গ্রন্থকার প্রতি এতদ্রূপ গাঢ় অমুরাগ অস্ত্র কেহই প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছেন নাই। * * ।

আদি ব্রাহ্মসমাজের মাননীয় গাথক মহাশয়ের সমালোচনা সূচক পত্র—

অশেষ গুণগ্রাহী ভক্তিভাজন শ্রীযুক্ত বাবু—ঘোষ

প্রসাদী সঙ্গীত অমৃত রস, যাহা আপনি বহু পরিশ্রমে সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, এবং ঐ প্রসাদী সঙ্গীত উপহার প্রাপ্ত হইয়া চরিতার্থ হইয়াছি তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। সঙ্গীত তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে, যথা সত্ব রজঃ ও তমভাবাত্মক) এই তিন প্রকার সঙ্গীত মধ্যে সাত্ত্বিক সঙ্গীত রাগ রাগিণী শুদ্ধরূপে গীত হইলে শ্রবণ সুখজনক হয়, আর ভক্তের অশ্রুবারি নিপতিত হয়। আর যে সকল সঙ্গীত আছে তাহাতে মনোরঞ্জন হইতে পারে, কিন্তু ভক্তির অশ্রুবারি নিপতিত হয় না। কবির তুলসিদাস এবং শ্রীজয়দেব এবং রামপ্রসাদ সেন এই তিন মহাত্মা যাহা

করিয়াছেন তাহাতেই অশ্রুবারিনিপতিত হয় ইহা সকলে জানেন । কিন্তু রামপ্রসাদী সঙ্গীত কেমন, যেমন গঙ্গার স্রোতঃ বারি অবিরামে প্রবাহিত হইতেছে । প্রসাদী সঙ্গীতে ভক্তির স্রোত এতাদৃশ প্রবাহিত হইয়াছে যে ঐ গান পাঠ করিতে করিতে মোহ অন্ধতা দূরে যায়, ভক্তি আসিয়া আবির্ভূত হয় । হে ভক্তি ভাজন মহাশয় ! আপনাকে কি ধন্তবাদ দিব ? এই বলিতে পারি, যেমন ভগীরথ গঙ্গা আনিয়া জীব সকলকে মুক্ত করিয়াছেন, আপনিও সেই প্রকার রাম প্রসাদী সঙ্গীত উদ্ধার করিয়া সকলকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন । অতএব আপনাকে অসীম ধন্তবাদ দিতেছি ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহেশচন্দ্র স্মায়রত্ন
সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহাশয়ের মন্তব্য—

সংস্কৃত কলেজ । ১৪ । ১০ । ৭৬ ।

মহাশয় !

আমি আপনার প্রসাদ প্রসঙ্গ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিয়াছি । আপনি বিজ্ঞাপনে বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন প্রমাণ পাইয়াছি । তবে স্থানে স্থানে আপনার সহিত আমার মত ভেদ আছে, সন্দেহ নাই ইতি ।

Baboo Paresch Nath Mukharjie's Remark:—

“This is, indeed, an addition to the Theological literature of the Hindoos.”

পৃথিবীর সাহিত্যসংসারে পারমার্থিক কবিতায় রামপ্রসাদের পদাবলী এক অপূৰ্ণ পদার্থ বলিয়া গণনীয় করিতে হইবে। কোন জাতীয় সাহিত্য ভাঙারে সেরূপ রত্নরাজি বিরাজিত নাই। ডেবিডের ধর্মগীতের সহিত তাহাদিগের তুলনা হয় না, কারণ ডেবিডের ধর্মগীত সরল অন্তর হইতে সরলশ্রোতে উৎসারিত হইয়াছে। হাফিজের পদাবলী এনাক্রিয়নের পদাবলীর ছায়া বাহু বিলাসিতায় পরিপূর্ণ দেখায়। তাহাদিগের বিভাব উদ্ভেদ করা বড় সহজ ব্যাপার নহে। ম্যারাট হোরেনের পদাবলী অলঙ্করণ করিয়া যে গীতমালা বিরচণ করিয়াছেন তাহা তত গম্ভীর বোধ হয় না। তাহাতে যে কবিত্ব আছে, সে কবিত্ব সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকার; কারণ খৃষ্টধর্মীয় নীতাবলীমাত্রেই ডেবিডের ভাব বিদ্যমান দেখা যায়। আনাদিগের বৈদিক গীতসমূহ অতি গম্ভীরভাবে পরিপূর্ণ, ও পৃথিবীর আদিকালীন সরলতার নিদর্শন স্বরূপ। পূর্বোক্ত কোন প্রকার পারমার্থিক সঙ্গীত প্রসাদী পদাবলির সহিত তুলনীয় নহে। প্রসাদী পদাবলীর প্রকৃতি ও বিশেষ ধর্ম আর কোন প্রকার সঙ্গীতে বিদ্যমান দেখা যায় না। রামপ্রসাদ সেন এক স্বতন্ত্র ধরণ অবলম্বন করিয়াছেন; কারণ প্রতিভা সম্পন্ন ব্যক্তিমাত্রেই আপনাপন নূতন পথ আবিষ্কার করিয়া লয়েন। তাহাদিগের হৃদয়ভাব ও চিন্তা এক নূতন পথে প্রধাবিত হয়। সুতরাং সে সমস্ত ভাব ও চিন্তা এক নূতন ভাবে বিকশিত হইয়া পড়ে। তাহাদিগের কল্পনা নব নব অলঙ্কার রাশি পরিধান করে, নব ভাবে বিচরণ ও ক্রীড়া করিয়া সাহিত্য সংসারে শোভা সম্পাদন করে। রামপ্রসাদের কল্পনা এক অপূৰ্ণ পথে

বিচরণ করিয়াছে। নূতন পথে অপূৰ্ণ ভাবকুসুমের বিরাজিত হইয়া এক অপূৰ্ণভাবে সাহিত্য সংসারে পরিদৃশ্যমান হইয়াছে। সে কল্পনার অপূৰ্ণতায় যে কেবল নবীনত্ব আছে এমন নহে, সেই নবীনত্বের সহিত এক অভূত পূৰ্ণ সৌন্দর্য্যও পরিদৃষ্ট হয়। নবীন অথচ মনোহর।

রামপ্রসাদ সেনের কল্পনা অতি তেজস্বিনী ছিল। তাঁহার কল্পনা এত তেজস্বিনী, যে সে কল্পনার বিভাগ, তদীয় পারমাৰ্থিক ভাব ও বিদ্যা, হীনপ্রভ হইয়াছে। তাঁহার পদাবলী সাংক্ষিপ্তভাবে পরিপূর্ণ বটে, কিন্তু সেইভাবে এত কল্পনার অলঙ্কারে পরিভূষিত, যে পরমার্থের সুন্দর রূপ ও লাভণ্য স্পষ্ট রূপে লক্ষিত হয়। তাঁহার পদাবলী অনেকস্থলে শাস্ত্রীয় বিদ্যায় পরিপূর্ণ বটে, কিন্তু কল্পনা সে বিদ্যাকে এত আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, যে বিদ্যার গভীর জ্যোতি কিছুই পরিদৃষ্ট হয় না। রামপ্রসাদের কল্পনা সম্মুখে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই গ্রহণ করিয়া সুবর্ণে মণ্ডিত করিয়াছে। তাঁহার কল্পনা পার্থিব সুন্দর পদার্থের অবেষণে ব্যস্ত হয় নাই; দেখে নাই কোথায় কুসুমিত কুঞ্জবন, স্বচ্ছ সরোবর, ভীষণ জলপ্রপাত, প্রকাণ্ড পৰ্ব্বতমালা ও মনোহর শস্যক্ষেত্র। সে কল্পনা সম্মুখে যাহাই দেখিয়াছে, তাহাই অবলম্বন করিয়া একটি মনোহর সঙ্গীত প্রস্তুত করিয়াছে। রামপ্রসাদ বখন যেখানে উপস্থিত, সেই স্থানের বিষয় তাঁহার কল্পনাকে অমনি আকৃষ্ট করিয়াছে। রামপ্রসাদের কল্পনা যেন নিয়তই জাগরিত রহিয়াছে। জাগরিত থাকিয়া যাহা কিছু দেখিয়াছে, অমনি তাহাকে সাংক্ষিপ্তভাবে পরিপূর্ণ করিয়াছে; পৃথিবীর সামান্য ধূলিরাশিকেও

সুবর্ণে মিশ্রিত করিয়াছে। রামপ্রসাদ যে দৃশ্যের সম্মুখে উপস্থিত, তাহাতেই যে কেবল আপন হৃদয়ের সাত্ত্বিকভাব আরোপিত করিয়াছেন এমন নহে, তাহাকে প্রধানতঃ কবিত্বে পরিপূর্ণ করিয়াছেন। এতদূর কবিত্বে পরিপূর্ণ যে বরণ তাঁহার আরোপিত সাত্ত্বিকভাব কথঞ্চিৎ প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। চিত্রিত করা কবির কার্য্য নহে। প্রকৃতি কবির কার্য্য নহে। প্রকৃতি কবির চক্ষে কিরূপ দেখায়, তাহাই যদি বিকশিত করা কবিত্বের ধর্ম্ম হয়, রামপ্রসাদের সঙ্গীতে তবে কবিত্বের কিছুই অভাব নাই। রামপ্রসাদের হৃদয় ধর্ম্ম পরায়ণ ছিল, তাঁহার মন কল্পনায় পরিপূর্ণ ছিল। রামপ্রসাদ যাহা দেখিতেন, প্রথমে তাঁহার হৃদয় তাহাতে আকৃষ্ট হইত ; হৃদয়ের আকর্ষণে তাহাতে ধর্ম্মভাব প্রতিফলিত হইত ; তৎপরে কল্পনার উজ্জ্বল অলঙ্কারে তাহা বিভূষিত হইত। যে ক্ষুদ্র জগতে রামপ্রসাদ বাস করিতেন, তাহার চারিদিকস্থ যাবতীয় পদার্থকে তিনি সাত্ত্বিক ভাবের কল্পনা দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়াছেন। তিনি প্রকৃত জগতের উপর আর একটি নূতন জগত সৃষ্টি করিয়াছিলেন। রজত ময়ী পার্থিব প্রকৃতিকে তিনি কণকভূষণে মণ্ডিত করিয়াছেন। ছঃখময়ী পার্থিব জগতীকে তিনি সুখময় অমৃত নিকেতনরূপে প্রতীয়মান করিয়াছিলেন। কঠিন মৃত্তিকাময় জগৎকে তিনি ইন্দ্রজালে পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রকৃতির কর্ণকুহরে এক নূতন সঙ্গীতধ্বনির অমৃত বর্ষণ করিয়াছিলেন। প্রকৃতিও তাঁহার নূতন গীতে বিমুগ্ধ হইয়াছিল ; বিমুগ্ধ হইয়া সেই গান চারিদিকে প্রতিধ্বনিত করিয়াছিল। তিনি যাবতীয় সামান্য পদার্থকে ধর্ম্মগীত সঙ্গীত করিতে শিক্ষা দিয়া-

ছিলেন। আজিও আমরা সেই সমস্ত বৎসামান্য পদার্থের সমীপে উপনীত হইয়া রামপ্রসাদের সঙ্গীতে যেন উদ্বোধিত হইতে থাকি। * *।

প্রসাদ প্রসঙ্গকার যথার্থই বলিয়াছেন, যে রামপ্রসাদের সঙ্গীতাবলী তাঁহার সাধকত্ব ও কবিত্বের আয়োষ নিদর্শন। ইহাতে তাঁহার সাধকত্ব প্রতিপন্ন হয় বটে, কিন্তু তাঁহার কবিত্ব উজ্জলতর বর্ণে প্রতিভাসিত দেখা যায়। এই সকল পদাবলী সঙ্গীত হইলে, আমরা প্রসাদের সাধকত্বে যত না বিমুগ্ধ হই, তাঁহার সুসঙ্গত উপমাচ্ছটায়, বাক্য রচনার ভঙ্গি ও সরলতায়, রূপক রচনার চমৎকার ভাবে, আমরা ততোধিক বিমুগ্ধ হইয়া বাই। এক এক সময়ে ভাবের প্রগাঢ়তা, প্রসাদ ছন্দয়ের সমাধান, ধর্ম্মতৃষ্ণা, ধর্ম্মসাহস, বৈরাগ্য, ও মৃত্যুনিভিতি দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হই বটে, কিন্তু তৎক্ষণাৎ আবার ভাবি কেমন আশ্চর্য্য ভাবে সেই সমস্ত ভাব প্রকটিত হইয়াছে। কত অল্প কথায় কত সুন্দর ভাব, কেমন সরল ভাষায় তাহা প্রকাশিত, কেমন রূপক ও উপমালাব্ধিতে তাহা সুসজ্জিত! তখন তাঁহার কবিত্বের অধিকতর প্রশংসা করিতে থাকি। ধর্ম্মসঙ্গীতের ইহা একটা ক্রটি বটে, কিন্তু কবিত্বের ইহা প্রশংসা। আমাদের নিকট এই সমস্ত গীতে, কবির বিশেষ পরিচয় দেয়। কবি আমাদের মনে নূতন নূতন কল্পনার উদয় করিয়া দেন। আমরা তাঁহার ধর্ম্মমত ভুলিয়া গিয়া এই কল্পনার সঙ্গতি ও সামান্যতার মহত্ব ভাবিতে থাকি। তাঁহার কল্পনার উজ্জল্য নাই বটে, কিন্তু সে কল্পনার কৌশল ও সৃষ্টি বিলক্ষণ প্রভীত হয়। তাঁহার উপমাচ্ছটায় আমরা যত না আনন্দ লাভ করি,

তদপেক্ষা অধিকতর চমকিত হইয়া যাই। চমকিত হইলে যে আনন্দ, তাহাতে সেই আনন্দ। চিত্র দেখিয়া চিত্রকরের কৌশল যতদূর ভাবি, চিত্রের সৌন্দর্য্য ততদূর উপলব্ধি করি না। রামপ্রসাদ আমাদিগের মনকে যতদূর আকৃষ্ট করেন, হৃদয়কে ততদূর উদ্বোধিত করিতে পারে না।**।

রামপ্রসাদের সংগীতে যেমন, এমন আর কোন জাতীয় ধর্ম্মসঙ্গীতে, সাধুজনের মৃত্যুর প্রতি নির্ভয়ভাব—সুন্দর, সরল অথচ সংসাহসপূর্ণ ভাষায় পরিব্যক্ত হয় নাই। রামপ্রসাদের গীতে কেমন এক সাহসিকতা, ও নির্ভীকতা আছে, যাহা কোন কবির ভাষায় দেখা যায় না। অথচ সঙ্গীতের পদগুলি নিতান্ত সরল। সেই সকল পদমধ্য হইতে যেন রামপ্রসাদের অন্তর্কল প্রকাশিত হইতেছে। রামপ্রসাদের তেজ, ধর্ম্মের এবং সাধুজীবনের বলদর্প ও সাহস প্রকাশিত হইতেছে। পদগুলি পড়িলে বোধ হয় যেন রামপ্রসাদ ত্রিসংসারপরাভয় করিয়াছেন! কিন্তু আশ্চর্য্য এই, এত সাহস, এত বল এমন সামান্ত ভাষায় কেমন প্রকাশিত হইয়াছে! বাস্তবিক রামপ্রসাদের বাক্তি অতি চমৎকার; আর কোন কবির ভাষায় সেরূপ ভঙ্গি দেখা যায় না। মৃত্যুকে তুচ্ছজ্ঞান কেন, দেবতাকেও তিনি, সাধন বলে এবং সাধুজীবনের সংসাহসে পূর্ণ হইয়া, সন্তান যেমন জনক জননীকে নিতান্ত আপনার ভাবিয়া বলগর্ভিত বাক্যে উক্তি করে, তেমনি বলদর্পে সম্বোধন করিয়াছেন। যে গীতগুলি এই প্রকার ধর্ম্মসাহসে পরিপূর্ণ, সেই গীতগুলি গাহিবার সময় আমরা যেন তদ্রূপ সাহসে পূর্ণ হই, এবং দেবগণকে এক বার আপনার জ্ঞান করি, মৃত্যুকে হেয়জ্ঞান হয়, এবং দেবভাব

অন্তরে উদ্ভিক্ত হইয়া পশুভাবকে প্রতাড়িত করিয়া দেয়। তখন মনে হয়, আমরা দেবতার সন্তান, স্বর্গধাম আমাদিগের স্বদেশ, মৃত্যু তাহার সোপান। তবে মৃত্যুকে ভয় কি? দেব-অসি করে ধারণ করিয়া, মাতৃসদৃশ সমগ্র পাপবৈরী ছেদন করিতে পারিলে শিবও আপন বক্ষ পাতিয়া আমাদিগকে স্থান দান করিবেন। তখন মনে মনে আর একবার আমরা শ্রাদ্ধ-পূজা করি, ধর্ম্ম অথবা শক্তির উপাসক হই। রামপ্রসাদের হৃদয়ভাব আমাদের হৃদয়ে সমুদিত হয়। তাঁহার হৃদয় অমনি আমাদের হৃদয়ে মিলিয়া যায়। তখন আমরা শিবশঙ্করীকে দেবভাবে পর্য্যবেক্ষণ করি। তাঁহাতে ঐশ্বরিক শক্তি দেখি। তাঁহাতে মানবীয় দেবভাব দেখি। তাঁহাতে ধর্ম্মের জয় দেখি, তাহাতে স্ত্রীজাতির ভক্তিভাবে প্রাবল্য দেখি। শান্তশীল শিবের হৃদয় হইতে কালীরূপী শক্তি উদ্ভূত দেখি। দেবশক্তি কেমন প্রবল, তাহা ধর্ম্মের অসি ও পাপবৈরিগণের মুণ্ডমালায় প্রতীত করি। তখন হৃদয় কালীময় হয়, শক্তিতে পরিপূর্ণ হয়। ভবের ঐশ্বর্য্য, ধর্ম্মের শান্তিভাব, শক্তিরই পদতলে। বাহার ধর্ম্ম শক্তি আছে,—সম্পদ, শান্তি ও সুখ তাহার পদতলে; একবার এই ভাবে প্রমত্ত হই। রামপ্রসাদের মত আমরাও ত্রিভুবন জয় করি। ইহা কি দেবপূজা না ভক্তি ও ধর্ম্মশক্তিতে পরিপূর্ণ হওয়া?

যে প্রসাদী গীতে এতদূর শক্তি, সে প্রসাদী গীত কি বঙ্গ-বাসী সকলেরই আদরণীয় নহে? সকলের গৃহে সেই প্রসাদী গীতের এক একখানি গ্রন্থ রাখা কি উচিত নহে? বঙ্গভাষা সে গীত কি কখন ভুলিবে? যে গীতের তুল্য গীত কোন ভাষায়

নাই, বঙ্গভাষা কি সে গীতসংগ্রহের জন্ত যত্নশীল। হইবে না ? সেই মহর্ষি রত্ন পরিধান করিবার জন্ত ব্যগ্র হইবে না ? তবে আর বঙ্গভাষা কি ভূষণে ভূষিতা হইবে ? তাহার শ্রেষ্ঠ কবিগণ তাহাকে যে ভূষণদাম কণ্ঠে অর্পণ করিয়াছেন সন্তানের ভক্তি মাল্য বলিয়া সে হার যদি না পরিধান করেন, তবে বঙ্গভাষাকে কে আর শোভিত করিতে চাহিবে ? বঙ্গভাষার এখন উচিত এই হার সম্বন্ধে ধারণ করেন, ইহাকে আপনার রত্নভাণ্ডারে স্থান দান করেন, এবং ইহাকে স্তব্ধকোষে পরিস্থাপন করেন।**।

আমাদিগের সঙ্গীত সংগ্রহকার রামপ্রসাদ সেনের বিশেষ অনুরাগী। তিনি সেই সঙ্গীতের অত্যন্ত পক্ষপাতী। তাহাদিগের রসাস্বাদনে মোহিত হইয়া তিনি তিন বৎসর কাল বহু ক্রেশ্ন স্বীকার করিয়া রামপ্রসাদ সেনের অনেক গুলি গীত সমুদ্বার করিয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি বঙ্গ সমাজের বিশেষ কৃতজ্ঞতার ভাজন। সেই ভূমিকায় তিনি রামপ্রসাদ সেনের সঙ্গীতের রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন। রামপ্রসাদ সেনকে যাহাদিগের তত ভাল না লাগে তাঁহারা একবার এই ভূমিকাটি পাঠ করিবেন। রামপ্রসাদ সম্বন্ধে যে সকল তর্কের কলন হওয়া আবশ্যক, এই ভূমিকার মধ্যে একরূপ অনেক তর্কের বিষয় আছে; এই সমস্ত তর্কের বিষয় হইতে আমাদিগের অনেক আশাও আছে। ভূমিকা লেখক রামপ্রসাদ সেনের সঙ্গীত গুলির ভাব ও কবিত্ব সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহাও অতি সুসঙ্গত ও চিন্তাপূর্ণ। বাস্তবিক তাঁহার ভূমিকাটি গ্রন্থের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে, এবং জনসাধারণ তাঁহার সংগৃহীত গ্রন্থ খানির সনা-

দর করিয়া তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন এই আমাদের ইচ্ছা ও একান্ত প্রার্থনা।——আর্য্যদর্শন।

প্রসাদ প্রসঙ্গ—এই পুস্তক খানি আমরা অতিশয় উৎসুক্য ও আনন্দ সহকারে গ্রহণপূর্ব্বক পাঠ করিলাম। এত উৎসুক্য ও আনন্দের কারণ এই, গ্রন্থ সংগ্রাহক যেমন বলিয়াছেন “আমি প্রসাদকে বড় ভালবাসি ও ভক্তি করি। ভালবাসি তিনি কবি; ভক্তি করি, তিনি সাধক। বঙ্গদেশে একাধারে কবিত্ব ও সাধকত্ব এই দুই দিব্য বস্তু অতি বিরল।” আমাদেরও অবিকল সেইভাব, তবে আমরা বলি একাধারে কবিত্ব ও সাধকত্ব কেবল বঙ্গ দেশে নয়, পৃথিবীতেও বিরল। গ্রন্থকার তিন বৎসর অল্পসন্ধান ও পরিশ্রম করিয়া যে এই সুভাব সঙ্গীত গুলি সংগ্রহ করিয়াছেন, তজ্জন্ত জনসমাজের একজন উপকারী বন্ধু বলিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রসাদ করা নিতান্ত কর্তব্য। তিনি রামপ্রসাদের যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বারাও একটি অভাব কতক অংশে পূর্ণ হইয়াছে। রামপ্রসাদের সাধকত্ব ও কবিত্ব সম্বন্ধে পরিবার জন্ত গ্রন্থকার সঙ্গীতীন উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং তাহার অধিকাংশ স্থলে তাঁহার স্মৃতি ভাবুকতা ও গুণ গ্রহণক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন। * * * গ্রন্থ প্রকাশক যে ৩৪ পৃষ্ঠা ভূমিকা লিখিয়া রামপ্রসাদের কবিত্ব ও সাধকত্বের সমালোচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠকরিলে পাঠকগণ অনন্ত উপকার ও আনন্দ লাভ করিবেন এবং গ্রন্থকারের চিন্তা প্রণালী বুঝিতে পারিবেন।

* তিনি যাহা করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমাদের সমুদায় হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা গ্রহণ করণ। অবলম্বিত ব্রতে চেষ্টাপর

থাকিলে পুস্তকখানির পুনর্মুদ্রাঙ্কনকালে সাধারণের অধিকতর কৃতজ্ঞতা ভাজন হইবেন সন্দেহ নাই।——ভারত সংস্কারক।

বাহ্যভায়ে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের গাথকাদি মহাশয়-
গণের পত্র, সোমপ্রকাশ, অমৃতবাজারপত্রিকা, এডুকেশন
গেজেট সাপ্তাহিকসমাচার, স্কলভসমাচার, মিরর, পেট্রিয়ট,
আশনেল পেপার, বঙ্গবন্ধু. ঢাকাপ্রকাশ, হিন্দুহিতৈষিনী,
বেঙ্গলী প্রভৃতি বহুসংখ্যক পত্র ও পত্রিকার সমালোচনা গৃহিত
হইল না।

সাধারণ সূচী ।

বিষয়		পৃষ্ঠ
উৎসর্গ পত্র		১০
প্রসাদ প্রদত্ত সম্বন্ধে মন্তব্য		১০
উপক্রমণিকা	১ম খণ্ড	১
অনুক্রমণিকা	ঐ	৩৫
একটি কবিতা	ঐ	৪১
রামপ্রসাদের জীবন-চরিত	ঐ	৪৭
বিবিধ বিষয়ক সঙ্গীতাবলী	২য় খণ্ড	১
সমর বিষয়ক সঙ্গীতাবলী	ঐ	৮৯
আগমনী সঙ্গীত	ঐ	১০৭
বিজয়া সঙ্গীত	ঐ	১০৯
বটচক্র বর্ণন	ঐ	১০৯
বট চক্রভেদ	ঐ	১১০
গোরচন্দ্রী (কালীকীর্তন হইতে)	ঐ	১১২
শব সাধনা	ঐ	১১৩
শিব সঙ্গীত	ঐ	১১৪
অন্য বিষয়ক সঙ্গীত	ঐ	১১৪
মৃত্যুর প্রাক্কালীন সঙ্গীত	ঐ	১১৬
নূতন সংগ্রহ	ঐ	১১৮

দর করিয়া তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন এই আমাদের ইচ্ছা ও একান্ত প্রার্থনা।——আর্য্যদর্শন।

প্রসাদ প্রসঙ্গ—এই পুস্তক খানি আমরা অতিশয় উৎসুক ও আনন্দ সহকারে গ্রহণপূর্ব্বক পাঠ করিলাম। এত উৎসুক ও আনন্দের কারণ এই, গ্রন্থ সংগ্রাহক যেমন বলিয়াছেন “আমি প্রসাদকে বড় ভালবাসি ও ভক্তি করি। ভালবাসি তিনি কবি; ভক্তি করি, তিনি সাধক। বঙ্গদেশে একাধারে কবিত্ব ও সাধকত্ব এই দুই দিবা বস্তু অতি বিরল।” আমাদেরও অবিকল সেইভাব, তবে আমরা বলি একাধারে কবিত্ব ও সাধকত্ব কেবল বঙ্গ দেশে নয়, পৃথিবীতেও বিরল। গ্রন্থকার তিন বৎসর অমূল্যসময় ও পরিশ্রম করিয়া যে এই স্মৃতি সঙ্গীত গুলি সংগ্রহ করিয়াছেন, তজ্জন্ত জনসমাজের একজন উপকারী বন্ধু বলিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রসাদ করা নিতান্ত কর্তব্য। তিনি রামপ্রসাদের যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন, উদ্ধারাও একটি অভাব কতক অংশে পূর্ণ হইয়াছে। রামপ্রসাদের সাধকত্ব ও কবিত্ব সমগ্রমাণ করিবার জন্ত গ্রন্থকার সমীচীন উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং তাহার অধিকাংশ স্থলে তাঁহার স্মৃতি ভাবুকতা ও গুণ গ্রহণক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন। * * * গ্রন্থ প্রকাশক যে ৩৪ পৃষ্ঠা ভূমিকা লিখিয়া রামপ্রসাদের কবিত্ব ও সাধকত্বের সমালোচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠকরিলে পাঠকগণ অনন্ত উপকার ও আনন্দ লাভ করিবেন এবং গ্রন্থকারের শ্রীচিন্তা প্রণালী বুঝিতে পারিবেন।

* তিনি যাহা করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমাদের সমুদায় হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা গ্রহণ করণ। অবলম্বিত ব্রতে চেষ্টাপর

থাকিলে পুস্তকখানির পুনর্মুদ্রাঙ্কনকালে সাধারণের অধিকতর কৃতজ্ঞতা ভাঞ্জন হইবেন সন্দেহ নাই।——ভারত সংস্কারক।

বাহুলাভয়ে ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের গাথকাদি মহাশয়-
গণের পত্র, সোমপ্রকাশ, অমৃতবাজারপত্রিকা, এডুকেশন
গেজেট সাপ্তাহিকসমাচার, স্মৃতিসমাচার, মিরর, পেট্রিয়ার্ট,
আশনেল পেপার, বঙ্গবন্ধু, ঢাকাপ্রকাশ, হিন্দুহিতৈষিণী,
বেঙ্গলী প্রভৃতি বহুসংখ্যক পত্র ও পত্রিকার সমালোচনা গ্রহিত
হইল না।

অন্তরে উদ্ভিক্ত হইয়া পশুভাবে প্রতাড়িত করিয়া দেয়। তখন মনে হয়, আমরা দেবতার সন্তান, স্বর্গধাম আমাদের স্বদেশ, মৃত্যু তাহার সোপান। তবে মৃত্যুকে ভয় কি? দেব-অসি করে ধারণ করিয়া, মাতৃসদৃশ সমগ্র পাপবৈরী ছেদন করিতে পারিলে শিবও আপন বক্ষ পাতিয়া আমাদের দান করিবেন। তখন মনে মনে আর একবার আমরা শ্রীমা-পূজা করি, ধর্ম অথবা শক্তির উপাসক হই। রামপ্রসাদের হৃদয়ভাব আমাদের হৃদয়ে সমুদিত হয়। তাঁহার হৃদয় অমনি আমাদের হৃদয়ে মিলিয়া যায়। তখন আমরা শিবশঙ্করীকে দেবভাবে পর্যবেক্ষণ করি। তাঁহাতে ঐশ্বরিক শক্তি দেখি। তাঁহাতে মানবীয় দেবভাব দেখি। তাঁহাতে ধর্মের জন্ম দেখি, তাহাতে স্ত্রীজাতির ভক্তিভাবের প্রাবল্য দেখি। শান্তশীল শিবের হৃদয় হইতে কালীকৃপা শক্তি উদ্ভূত দেখি। দেবশক্তি কেমন প্রবল, তাহা ধর্মের অসি ও পাপবৈরিগণের মুণ্ডমালায় প্রতীত করি। তখন হৃদয় কালীময় হয়, শক্তিতে পরিপূর্ণ হয়। ভবের ঐশ্বর্য, ধর্মের শান্তিভাব, শক্তিরই পদতলে। যাহার ধর্ম শক্তি আছে,—সম্পদ, শান্তি ও সুখ তাহার পদতলে; একবার এই ভাবে প্রমত্ত হই। রামপ্রসাদের মত আমরাও ত্রিভুবন জয় করি। ইহা কি দেবপূজা না ভক্তি ও ধর্মশক্তিতে পরিপূর্ণ হওয়া?

যে প্রসাদী গীতে এতদূর শক্তি, সে প্রসাদী গীত কি বঙ্গ-বাসী সকলেরই আদরণীয় নহে? সকলের গৃহে সেই প্রসাদী গীতের এক একখানি গ্রন্থ রাখা কি উচিত নহে? বঙ্গভাষা সে গীত কি কখন ভুলিবে? যে গীতের তুল্য গীত কোন ভাষায়

নাই, বঙ্গভাষা কি সে গীতসংগ্রহের জন্ত যত্নশীল। হইবে না ? সেই মহর্ষি রত্ন পরিধান করিবার জন্ত ব্যগ্র হইবে না ? তবে আর বঙ্গভাষা কি ভূষণে ভূষিতা হইবে ? তাহার শ্রেষ্ঠ কবিগণ তাহাকে যে ভূষণদাম কণ্ঠে অর্পণ করিয়াছেন সন্তানের ভক্তি মাল্য বলিয়া সে হার যদি না পরিধান করেন, তবে বঙ্গভাষাকে কে আর শোভিত করিতে চাহিবে ? বঙ্গভাষার এখন উচিত এই হার সম্বন্ধে ধারণ করেন, ইহাকে আপনার রত্নভাণ্ডারে স্থান দান করেন, এবং ইহাকে সুবর্ণকোষে পরিস্ফাপন করেন।**।

আমাদিগের সঙ্গীত সংগ্রহকার রামপ্রসাদ সেনের বিশেষ অনুরাগী। তিনি সেই সঙ্গীতের অত্যন্ত পক্ষপাতী। তাহাদিগের রসান্বাদনে মোহিত হইয়া তিনি তিন বৎসর কাল বহু ক্লেশ স্বীকার করিয়া রামপ্রসাদ সেনের অনেক গুলি গীত সমুদ্বার করিয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি বঙ্গ সমাজের বিশেষ কৃতজ্ঞতার ভাজন। সেই ভূমিকায় তিনি রামপ্রসাদ সেনের সঙ্গীতের রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন। রামপ্রসাদ সেনকে যাহাদিগের তত ভাল না লাগে তাঁহার, একবার এই ভূমিকাটি পাঠ করিবেন। রামপ্রসাদ সম্বন্ধে যে সকল তর্কের কল্পনা হওয়া আবশ্যক, এই ভূমিকার মধ্যে একরূপ অনেক তর্কের বিষয় আছে; এই সমস্ত তর্কের বিষয় হইতে আমাদিগের অনেক আশাও আছে। ভূমিকা লেখক রামপ্রসাদ সেনের সঙ্গীত গুলির ভাব ও কবিত্ব সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তাহাও অতি সুসঙ্গত ও চিন্তাপূর্ণ। বাস্তবিক তাঁহার ভূমিকাটি গ্রন্থের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে, এবং জনসাধারণ তাঁহার সংগৃহীত গ্রন্থ খানির সমা-

ছিলেন। আজিও আমরা সেই সমস্ত যৎসামান্য পদার্থের সমীপে উপনীত হইরা রামপ্রসাদের সঙ্গীতে যেন উদ্বোধিত হইতে থাকি। * * *।

প্রসাদ প্রসঙ্গকার যথার্থই বলিয়াছেন, যে রামপ্রসাদের সঙ্গীতাবলী তাঁহার সাধকত্ব ও কবিত্বের আনোঘ নিদর্শন। ইহাতে তাঁহার সাধকত্ব প্রতিপন্ন হয় বটে, কিন্তু তাঁহার কবিত্ব উজ্জলতর বর্ণে প্রতিভাসিত দেখা যায়। এই সকল পদাবলী সঙ্গীত হইলে, আমরা প্রসাদের সাধকত্বে যত না বিমুগ্ধ হই, তাঁহার সুসঙ্গত উপমাচ্ছটায়, বাক্য রচনার ভঙ্গি ও সরলতায়, রূপক রচনার চমৎকার ভাবে, আমরা ততোধিক বিমুগ্ধ হইয়া যাই। এক এক সময়ে ভাবের প্রগাঢ়তা, প্রসাদ হৃদয়ের সমাধান, ধর্ম্যতৃষ্ণা, ধর্ম্যসাহস, বৈরাগ্য, ও মৃত্যুনিভিতি দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হই বটে, কিন্তু তৎক্ষণাৎ আবার তাবি কেমন আশ্চর্য্য ভাবে সেই সমস্ত ভাব প্রকটিত হইয়াছে। কত অল্প কথায় কত সুমহৎ ভাব, কেমন সরল ভাষায় তাহা প্রকাশিত, কেমন রূপক ও উপমালাঙ্কারে তাহা সুসজ্জিত ! তখন তাঁহার কবিত্বের অধিকতর প্রশংসা করিতে থাকি। ধর্ম্যসঙ্গীতের ইহা একটা ক্রটি বটে, কিন্তু কবিত্বের ইহা প্রশংসা। আমাদের নিকট এই সমস্ত গীতে, কবির বিশেষ পরিচয় দেয়। কবি আমাদের মনে নূতন নূতন কল্পনার উদয় করিয়া দেন। আমরা তাঁহার ধর্ম্যমত ভুলিয়া গিয়া এই কল্পনার সঙ্গতি ও সামান্যতার মহত্ব ভাবিতে থাকি। তাঁহার কল্পনার উজ্জলতা নাই বটে, কিন্তু সে কল্পনার কৌশল ও সৃষ্টি বিলক্ষণ প্রতীত হয়। তাঁহার উপমাচ্ছটায় আমরা যত না আনন্দ লাভ করি,

তদপেক্ষা অধিকতর চমকিত হইয়া যাই। চমকিত হইলে যে আনন্দ, তাহাতে সেই আনন্দ। চিত্র দেখিয়া চিত্রকরের কৌশল যতদূর ভাবি, চিত্রের সৌন্দর্য্য ততদূর উপলব্ধি করি না। রাম-প্রসাদ আমাদিগের মনকে যতদূর আকৃষ্ট করেন, হৃদয়কে ততদূর উদ্বোধিত করিতে পারে না।**।

রামপ্রসাদের সংগীতে যেমন, এমন আর কোন জাতীয় ধর্ম্মসঙ্গীতে, সাধুজনের মৃত্যুর প্রতি নির্ভয়ভাব—সুন্দর, সরল অথচ সংসাহসপূর্ণ ভাষায় পরিব্যক্ত হয় নাই। রামপ্রসাদের গীতে কেমন এক সাহসিকতা, ও নির্ভীকতা আছে, যাহা কোন কবির ভাষায় দেখা যায় না। অথচ সঙ্গীতের পদগুলি নিতান্ত সরল। সেই সকল পদমধ্য হইতে যেন রামপ্রসাদের অন্তর্কল প্রকাশিত হইতেছে। রামপ্রসাদের তেজ, ধর্ম্মের এবং সাধুজীবনের বলদর্প ও সাহস প্রকাশিত হইতেছে। পদগুলি পড়িলে বোধ হয় যেন রামপ্রসাদ ত্রিসংসারপরাজয় করিয়াছেন! কিন্তু আশ্চর্য্য এই, এত সাহস, এত বল এমত সামান্ত ভাষায় কেমন প্রকাশিত হইয়াছে! বাস্তবিক রামপ্রসাদের বাক্তজ্ঞি অতি চমৎকার; আর কোন কবির ভাষায় সেরূপ ভঙ্গি দেখা যায় না। মৃত্যুকে তুচ্ছজ্ঞান কেন, দেবতাকেও তিনি, সাধন বলে এবং সাধুজীবনের সংসাহসে পূর্ণ হইয়া, সন্তান যেমন জনক জননীকে নিতান্ত আপনার ভাবিয়া বলগর্ভিত বাক্যে উক্তি করে, তেমনি বলদর্পে সম্বোধন করিয়াছেন। যে গীত গুলি এই প্রকার ধর্ম্মসাহসে পরিপূর্ণ, সেই গীতগুলি গাহিবার সময় আমরা যেন তদ্রূপ সাহসে পূর্ণ হই, এবং দেবগণকে এক বার আপনার জ্ঞান করি, মৃত্যুকে হেয়জ্ঞান হয়, এবং দেবভাব

বিচরণ করিয়াছে। নূতন পথে অপূৰ্ণ ভাবকুসুমের বিরাজিত হইয়া এক অপূৰ্ণভাবে সাহিত্য সংসারে পরিদৃশ্যমান হইয়াছে। সে কল্পনার অপূৰ্ণতায় যে কেবল নবীনত্ব আছে এমন নহে, সেই নবীনত্বের সহিত এক অভূত পূৰ্ণ সৌন্দর্য্যও পরিদৃষ্ট হয়। নবীন অথচ মনোহর।

রামপ্রসাদ সেনের কল্পনা অতি তেজস্বিনী ছিল। তাঁহার কল্পনা এত তেজস্বিনী, যে সে কল্পনার বিভাগ, তদীয় পারমাৰ্থিক ভাব ও বিদ্যা, হীনপ্রভ হইয়াছে। তাঁহার পদাবলী সাংক্ষিপ্তভাবে পরিপূর্ণ বটে, কিন্তু সেইভাব এত কল্পনার অলঙ্কারে পরিভূষিত, যে পরমার্থের সুন্দর রূপ ও লাবণ্য স্পষ্ট রূপে লক্ষিত হয়। তাঁহার পদাবলী অনেকস্থলে শাস্ত্রীয় বিদ্যায় পরিপূর্ণ বটে, কিন্তু কল্পনা সে বিদ্যাকে এত আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, যে বিদ্যার গভীর জ্যোতি কিছুই পরিদৃষ্ট হয় না। রামপ্রসাদের কল্পনা সম্মুখে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই গ্রহণ করিয়া সুবর্ণে মণ্ডিত করিয়াছে। তাঁহার কল্পনা পার্থিব সুন্দর পদার্থের অন্বেষণে ব্যস্ত হয় নাই; দেখে নাই কোথায় কুসুমিত কুঞ্জবন, স্বচ্ছ সরোবর, ভীষণ জলপ্রপাত, প্রকাণ্ড পৰ্ব্বতমালা ও মনোহর শস্যক্ষেত্র। সে কল্পনা সম্মুখে যাহাই দেখিয়াছে, তাহাই অবলম্বন করিয়া একটি মনোহর সঙ্গীত প্রস্তুত করিয়াছে। রামপ্রসাদ যখন যেখানে উপস্থিত, সেই স্থানের বিষয় তাঁহার কল্পনাকে অমনি আকৃষ্ট করিয়াছে। রামপ্রসাদের কল্পনা যেন নিয়তই জাগরিত রহিয়াছে। জাগরিত থাকিয়া যাহা কিছু দেখিয়াছে, অমনি তাহাকে সাংক্ষিপ্তভাবে পরিপূর্ণ করিয়াছে; পৃথিবীর সামান্য ধূলিরাশিকেও

স্ববর্ণে মিশ্রিত করিয়াছে। রামপ্রসাদ যে দৃশ্যের সম্মুখে উপস্থিত, তাহাতেই যে কেবল আপন হৃদয়ের সাত্ত্বিকভাব আরোপিত করিয়াছেন এমত নহে, তাহাকে প্রধানতঃ কবিত্বে পরিপূর্ণ করিয়াছেন। এতদূর কবিত্বে পরিপূর্ণ যে বস্তু তাঁহার আরোপিত সাত্ত্বিকভাব কথঞ্চিৎ প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। চিত্রিত করা কবির কার্য্য নহে। প্রকৃতি কবির কার্য্য নহে। প্রকৃতি কবির চক্ষে কিরূপ দেখায়, তাহাই যদি বিকশিত করা কবিত্বের ধর্ম্ম হয়, রামপ্রসাদের সঙ্গীতে তবে কবিত্বের কিছুই অভাব নাই। রামপ্রসাদের হৃদয় ধর্ম্ম পরায়ণ ছিল, তাঁহার মন কল্পনায় পরিপূর্ণ ছিল। রামপ্রসাদ যাহা দেখিতেন, প্রথমে তাঁহার হৃদয় তাহাতে আকৃষ্ট হইত ; হৃদয়ের আকর্ষণে তাহাতে ধর্ম্মভাব প্রতিফলিত হইত ; তৎপরে কল্পনার উজ্জ্বল অলঙ্কারে তাহা বিভূষিত হইত। যে ক্ষুদ্র জগতে রামপ্রসাদ বাস করিতেন, তাহার চারিদিকস্থ যাবতীয় পদার্থকে তিনি সাত্ত্বিক ভাবের কল্পনা দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়াছেন। তিনি প্রকৃত জগতের উপর আর একটি নূতন অগত সৃষ্টি করিয়াছিলেন। রজত ময়ী পার্থিব প্রকৃতিকে তিনি কণকভূষণে মণ্ডিত করিয়াছেন। হ্রঃখময়ী পার্থিব জগতীকে তিনি সুখময় অমৃত নিকেতনরূপে প্রতীয়মান করিয়াছিলেন। কঠিন মৃত্তিকাময় জগৎকে তিনি ইন্দ্রজালে পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রকৃতির কণকুহরে এক নূতন সঙ্গীতধ্বনির অমৃত বর্ষণ করিয়াছিলেন। প্রকৃতিও তাঁহার নূতন গীতে বিমুগ্ধ হইয়াছিল ; বিমুগ্ধ হইয়া সেই গান চারিদিকে প্রতিধ্বনিত করিয়াছিল। তিনি যাবতীয় সামান্য পদার্থকে ধর্ম্মগীত সঙ্গীত করিতে শিক্ষা দিয়া-

করিয়াছেন তাহাতেই অশ্রুবারিনিপতিত হয় ইহা সকলে জানেন। কিন্তু রামপ্রসাদী সঙ্গীত কেমন, যেমন গঙ্গার স্রোতঃ বারি অবিরামে প্রবাহিত হইতেছে। প্রসাদী-সঙ্গীতে ভক্তির স্রোত এতাদৃশ প্রবাহিত হইয়াছে যে ঐ গান পাঠ করিতে করিতে মোহ অন্ধতা দূরে যায়, ভক্তি আসিয়া আবির্ভূত হয়। হে ভক্তি ভাজন মহাশয়! আপনাকে কি ধন্তবাদ দিব? এই বলিতে পারি, যেমন ভগীরথ গঙ্গা আনিয়া জীব সকলকে মুক্ত করিয়াছেন, আপনিও সেই প্রকার রাম প্রসাদী সঙ্গীত উদ্ধার করিয়া সকলকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন। অতএব আপনাকে অসীম ধন্তবাদ দিতেছি।

মাননীয় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহেন্দ্রচন্দ্র স্মায়রত্ন
সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহাশয়ের মন্তব্য—

সংস্কৃত কলেজ। ১৪। ১০। ৭৬।

মহাশয়!

আমি আপনার প্রসাদ প্রসঙ্গ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিয়াছি। আপনি বিজ্ঞাপনে বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন প্রমাণ পাইয়াছি। তবে স্থানে স্থানে আপনার সহিত আমার মত ভেদ আছে, সন্দেহ নাই ইতি।

Baboo Paresh Nath Mukharjie's Remark:—

“This is, indeed, an addition to the Theological literature of the Hindoos.”

পৃথিবীর সাহিত্যসংসারে পারমার্থিক কবিতায় রামপ্রসাদের পদাবলী এক অপূৰ্ণ পদার্থ বলিয়া গণনীয় করিতে হইবে। কোন জাতীয় সাহিত্য ভাঙারে সেরূপ রত্নরাজি বিরাজিত নাই। ডেবিডের ধর্মগীতের সহিত তাহাদিগের তুলনা হয় না, কারণ ডেবিডের ধর্মগীত সরল অন্তর হইতে সরলশ্রোতে উৎসারিত হইয়াছে। হাফিজের পদাবলী এনাক্রিয়নের পদাবলীর ছায় বাহু বিলাসিতায় পরিপূর্ণ দেখায়। তাহাদিগের দ্বিভাব উদ্ভেদ করা বড় সহজ ব্যাপার নহে। ম্যারাট হোরেসের পদাবলী অলঙ্করণ করিয়া যে গীতমালা বিবরণ করিয়াছেন তাহা তত গম্ভীর বোধ হয় না। তাহাতে যে কবিত্ব আছে, সে কবিত্ব সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকার; কারণ খৃষ্টধর্মীয় গীতাবলীমাত্রেই ডেবিডের ভাব বিদ্যমান দেখা যায়। আমাদের বৈদিক গীতসমূহ অতি গম্ভীরভাবে পরিপূর্ণ, ও পৃথিবীর আদিকালীন সরলতার নিদর্শন স্বরূপ। পূর্বোক্ত কোন প্রকার পারমার্থিক সঙ্গীত প্রসাদী পদাবলির সহিত তুলনীয় নহে। প্রসাদী পদাবলীর প্রকৃতি ও বিশেষ ধর্ম আর কোন প্রকার সঙ্গীতে বিদ্যমান দেখা যায় না। রামপ্রসাদ সেন এক স্বতন্ত্র ধরণ অবলম্বন করিয়াছেন; কারণ প্রতিভা সম্পন্ন ব্যক্তিমাতেই আপনাপন নূতন পথ আবিষ্কার করিয়া লয়েন। তাহাদিগের জদয়ভাব ও চিন্তা এক নূতন পথে প্রধাবিত হয়। স্তবরাং সে সমস্ত ভাব ও চিন্তা এক নূতন ভাবে বিকশিত হইয়া পড়ে। তাহাদিগের কল্পনা নব নব অলঙ্কার রাশি পরিধান করে, নব ভাবে বিচরণ ও ক্রীড়া করিয়া সাহিত্য সংসারে শোভা সম্পাদন করে। রামপ্রসাদের কল্পনা এক অপূৰ্ণ পথে

ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ

ଅର୍ଥାତ୍

ଓପକ୍ରମଣିକ, ଆନୁକ୍ରମଣିକ ଓ ଜୀବନାଧ୍ୟାୟିକ

ବିଭାଗ ।

উপক্রমণিকা ।

আমি প্রসাদকে বড় ভাল বাসি ও ভক্তি করি ।
ভাল বাসি,—তিনিকবি ; ভক্তিকরি,—তিনি সাধক ।
বঙ্গদেশে একাধারে কবিত্ব ও সাধকত্ব এই দুই দিব্য বস্তু
অতি বিরল । কেবল কবিরঞ্জনের মধ্যেই এই দ্বিবিধ
গুণের যুগপৎ আবির্ভাব দেখিতে হইবে—একথা, বোধ
করি, অতুক্তি হইল না । সেই স্বর্গীয় গুণের স্বর্গীয়
ব্যবহার এক মাত্র প্রসাদই করিয়াছেন । তাঁহার কবিত্ব
ও সাধকত্ব দর্শন করিবার জন্য দুই বিভিন্ন রাজ্যে পরি-
ভ্রমণ করিতে হইবে না । একমাত্র প্রসাদী সঙ্গীতই
উভয় গুণের অমোঘ নিদর্শন । তাঁহার স্নকবিত্ত্বপূর্ণ
সঙ্গীতাবলীর দ্বারা সাধকত্ব সপ্রমাণ করিবার পূর্বে,
আমি তাঁহার সঙ্গীত কেন সংগ্রহ করিলাম, কি অবস্থায়
সংগ্রহ আরম্ভ করিয়াছিলাম, এই সংগ্রহের জন্য কোন্
কোন্ সোপান পরম্পরায় কি কি সূত্র অবলম্বন করিয়া
আরক্ত কার্যের অপূর্ণ শেষে পঁহুছিলাম, ইত্যাদি জানিতে
পাঠকের ঐশুক্য হইতে পারে । সংক্ষেপতঃ তৎ-
সম্বন্ধে অগ্রেই কিছু বলিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে অকৃতরণ
করিব ।

যখন আমি এই কার্যে প্রথম হস্ত প্রদান করি, তদবধি তিন বৎসরেরও অধিককাল অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। সৰ্ব্ব প্রথমে কি জন্ত এ কার্যে আমার প্ররতি জন্মে, তদন্তরে আমার আশৈশব কাব্য ও কবিত্বময় সঙ্গীতে নৈসর্গিক আনুরক্তি ভিন্ন আর কিছুই নির্দেশ করিতে পারি না। কাব্য শব্দটিও যখন বুঝি নাই, তখনও কেন কুন্তিবাসের রামায়ণ এবং কাশীদাসের মহাভারত অহোরাত্র পড়িতাম, কি জন্তই বা পড়ে-পাওয়া শ্লোকগুলি পত্রস্থ করিয়া কণ্ঠস্থ করিতাম, আজও তাহা সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারি নাই। প্রসাদী সঙ্গীত সংগ্রহের প্রারম্ভেও কেন করিতেছি বুঝিতে পারি নাই।

প্রথমতঃ স্বগ্রামস্থ স্ত্রী ও পুরুষদের নিকট হইতে অপভ্রংশতা জড়িত বিকলাঙ্গ চার পাঁচটি সঙ্গীত সংগ্রহ করিয়া অতি ক্ষুদ্র একখানা পুস্তকে লিখিয়া লইলাম। বাস্তবিক তখন আমার সঙ্গীত সংগ্রহের যতটুকু আশা ছিল, পুস্তকখানা ততটুকই প্রস্তুত করিয়াছিলাম। রামপ্রসাদের জীবনচরিত, তাঁহার দ্বারা অভিব্যক্ত সঙ্গীতসার, যাহা পাই তাহাই সংগ্রহ করিব, এই ইচ্ছা প্রথম হইতেই ছিল। সুতরাং যেখানে যে শব্দটি, যে পদটি, যে গানটি প্রাপ্ত হইয়াছি তাহাই সংগ্রহ করিতে লাগিলাম। এইরূপে কাল-কবল-নিপীড়িত প্রসাদের

যশোরত্ন যথাসম্ভব রক্ষা করিতে সঙ্কল্প করিলাম ।
 রামপ্রসাদ সর্বশ্রেষ্ঠ কালীনাথক এই কথা জনশ্রুতিতে
 জনিয়াছিলাম । কিন্তু তিনি কোন্ কুলের অলঙ্কার
 ছিলেন, তাঁহার বাড়ী কোথায়, কি কার্যে কি ভাবে
 জীবন যাত্রা মিস্কাই করিয়াছিলেন, ইহার কিছুই অব-
 গত হইতে পারি নাই । তিন বৎসরের মধ্যে এই
 পূর্ব বাঙ্গালার ধনাঢ্য জমীদার হইতে নিরস ভিক্ষুক
 এবং বিদ্যাভিমানী তর্কালঙ্কার বিদ্যাবাগীশ হইতে নির-
 ক্ষর ক্লষককে জিজ্ঞাসা করিয়া আমি রামপ্রসাদের
 সম্বন্ধে নিশ্চয় কিছুই জানিতে পারি নাই । কেহ
 বলিল তাঁহার বাড়ী মহেশ্বরদি পরগণায়, কেহ বলিল
 পদ্মাপারে ; কেহ বলিল তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন, কেহ
 বলিল বৈষ্ণব ছিলেন । কোথাও জানিলাম তিনি বিষয়
 কর্ম মাত্রই করেন নাই, অন্তত জানিলাম তিনি মোক্তারি
 করিতেন । অধিকাংশ লোকেই কিছুই জানি না
 বলিয়া বিদায় দিল । অতি অল্প সংখ্যক লোকেই
 তাহাদের কল্পিত সংবাদ প্রদান করিল । অন্ত নমুদায়
 অনৈক্য সত্ত্বেও তাঁহার সাধকত্ব বিষয়ে সকলেরই এক
 মত । প্রায় দুই বৎসরকাল এইরূপ কল্পনার রাজ্যে
 ঘুরিয়া ফিরিয়া ঘটনাক্রমে কলিকাতার জনৈক ব্রাহ্ম-
 ধর্ম প্রচারকের নিকট তিনটি নিশ্চিত কথা জানিলাম ।
 সেই তিনটি কথা এই—প্রথম, রামপ্রসাদ এক জন

বৈষ্ণুকুল-সম্ভূত, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সমসাময়িক কবি । দ্বিতীয়, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তি সাধক ছিলেন । তৃতীয়, তাঁহার বাড়ী হালিসহর পরগণার অন্তর্গত কুমারহাট গ্রামে । এই সময়ে আমার নিকট প্রায় পঞ্চাশটি সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছিল । অতঃপর যথা সময়ে ত্রীযুক্ত পণ্ডিত রামগতি স্মায়রত্ন মহাশয়ের “বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” প্রকাশিত হইল । এই পুস্তক পাঠ করিয়া আমার আনন্দের অবধি রহিল না । বঙ্গভাষায় সুপ্রসিদ্ধ কবি ও সুলেখক দিগের জীবন চরিতের মধ্যে, আমার সেই চির-স্মৃতিত প্রসাদের অতি সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ পূর্ণ ও আংশিক দশ, বারটি সঙ্গীত প্রাপ্ত হইলাম । এইক্ষণ ইহাও জানিলাম, “কবিরঞ্জনের কাব্য সংগ্রহ” নামক একখানা পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে । অতঃপর অনুসন্ধান “কবিরঞ্জনের কাব্য সংগ্রহ” বাহির করিয়া লইলাম । উক্ত কাব্য সংগ্রহে সমুদয়ে একনবতি সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে । প্রথম দৃষ্টে আমার অজ্ঞাতে আরক্কা কার্য্য অন্তের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে বলিয়াই প্রতীতি জন্মিল, কিন্তু আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া এবং আমার সংগৃহীত সঙ্গীতের সঙ্গে পাশাপাশি তুলনা করিয়া ইহা প্রতিপন্ন হইল যে, আমার আরক্কা কার্য্য অন্য দ্বারা সম্পাদিত হয় নাই, কেবল অনুলিখিত হইয়াছে । নূতন

সঙ্গীত প্রাপ্তি অপেক্ষাও যখন দেখিলাম “কাব্য সংগ্রহ-
• হের” অপূর্ণ সঙ্গীত করেকটি পূর্ণাবয়ব পাইতে পারি-
য়াছি, তখনই আমার পরিশ্রম নিরর্থক হয় নাই বলিয়া
বড় আনন্দ লাভ করিলাম । প্রথমে আমি রাম-
প্রসাদকে কবি বলিয়া জানি নাই, তাঁহার কাব্য সংগ্রহ,
আমার কার্য্যও হয় নাই । তিনি কালী সাধক, সেই
সাধনার সঙ্গীত সংগ্রহই আমার কার্য্য । ইহা দ্বারা
প্রসাদের সঙ্গীত কাব্য নয়, ইহা যেন কেহ মনে না
করেন । তাঁহার সঙ্গীত কেমন কাব্য পরে বলিব ।

রামপ্রসাদ যে বিষয়ে কাব্য লিখিতে বাধ্য হইয়া-
ছিলেন, যদিও তাঁহার কাব্য অতি অল্প সংখ্যক লোকেই
পাঠ করিয়াছেন, তথাপি ভারতচন্দ্রের কাব্যে বঙ্গ-
দেশকে এমন করিয়া রাখিয়াছে যে অনেকে “বিজ্ঞানসুন্দর”
নাম শুনিয়াই রোমাঞ্চিত হন । আমার নিকট কবি-
রঞ্জনের কাব্য দেখিয়া “ইনি বিজ্ঞানসুন্দরও পড়েন ।”
এই বলিয়া আমার জনৈক বন্ধু কটকিত-কায় ও চম-
কিতচিহ্ন হইলেন । । । মলিনগর্ভাশুভি হইতে মৌক্তিক
প্রাপ্তির স্তায় বঙ্গভাষায় কবিত্ব দর্শন করিতে হইলে
এসকল অগ্নীল কাব্য পড়িতেই হইবে, যদিও আমার
এই মত, তথাপি পরমার্থ সাধনার সোপান স্বরূপ
শুগভীর ভাবপূর্ণ প্রসাদী সঙ্গীত সম্পূর্ণ স্মৃতি থাকে ইহাও
আমার একান্ত অভিলাষ ছিল । এই উদ্দেশে উক্ত

কাব্য হইতে কেবল সঙ্গীত সকলই গ্রহণ করিলাম। সর্বশেষ উপায়, সাধারণে বিজ্ঞাপন প্রদান করিয়া আরো কয়েকটি সঙ্গীত পাইতে পারিয়াছি। আর প্রসাদী সঙ্গীত পাওয়া যাইবে না একথা বলিতে পারি না। কিন্তু এ যাত্রায় ইহার অধিক প্রাপ্ত হইলাম না। এসকল সঙ্গীত যেরূপ গ্রাম্যতা ও অন্তর্কৃত্তা বিমিশ্রিত অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, সংশোধন ভিন্ন জনসাধারণে বিদিত করা সম্ভব ছিল না। সুতরাং যথাসাধ্য সংশোধন করিতে বাধ্য হইয়াছি। এই সংশোধনে হয়ত কবিরঞ্জন যে শব্দ যে স্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন, তাহার কোন কোন স্থলে ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। কিন্তু কি করি? উপায়ান্তর নাই। তবে, ইহা অবশ্যই বলিব যে আমি আমার মনগড়া সংশোধন একটীও করি নাই; এক একটী গান পাঁচ, সাত বা ততোহধিক ব্যক্তি হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। এইরূপে একস্থান হইতে ধূরাণী, অন্তস্থান হইতে পদটী, তৃতীয়স্থান হইতে ভণিতাটী সংগ্রহ করিয়া এক একটী সঙ্গীতকে সর্বাঙ্গবয়ব করিতে হইয়াছে। সকল স্থলে, অপ্রাপ্তি বিধায়, এরূপ কার্যোও কৃতকার্য হই নাই। ক্রমান্বয়ে তিন বৎসরেরও অধিক কালের অনুসন্ধান এবং পুনঃ পুনঃ পাঠ দ্বারা প্রসাদী সঙ্গীত ও রচনা সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতাটুকু জন্মিয়াছে, তদ্বারা পরিচালিত হইয়া যে বাক্যটী প্রসাদের বলিয়া বোধ

• হইয়াছে তাহাই রাখিয়াছি, অন্য সকল পরিত্যাগ করিয়াছি ।

যে সকল সঙ্গীতের কোন কোন অংশ, বিশেষতঃ ভণিতারপদ প্রাপ্ত হইতে পারি নাই সে গুলি প্রসাদের কি না সন্দেহ হইতে পারে । কিন্তু বাহার নিকট হইতে যে সঙ্গীতটি লওয়া গিয়াছে, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ “এটি প্রসাদী সঙ্গীত কি না ?” জিজ্ঞাসা করিয়া, সাধ্যমত অনুসন্ধান করিয়া, এবং অনেকের ঐকমত্যে এক একটিকে গ্রহণ করিয়াছি । অনন্তর বিক্রমপুর বাসী এক্ষণ-কার শক্তি সেবক শ্রীযুক্ত রাজমোহন আশ্বলি তর্কালঙ্কার মহাশয়ের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া যথাসম্ভব সন্দেহ দূর করিয়াছি ।

এক্ষণে আর একটা গুরুতর বিষয়ের আলোচনা করিব । পূর্ববঙ্গালার অনেকেরই এক্রূপ অবগতি, সুতরাং সর্বপ্রথমে আমারও এক্রূপ সংস্কার জন্মিয়াছিল যে, রাম-প্রসাদ ‘দ্বিজ’ ছিলেন । কিন্তু কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ যে ব্রাহ্মণ ছিলেন না ইহা আর বলিবার আবশ্যকতা নাই । দ্বিজ শব্দের রূঢ়ার্থ পরিত্যাগ করিয়া মূল অর্থে কবিরঞ্জনকেও অবশ্য দ্বিজ বলা বাইতে পারে । প্রত্যেক মানবাত্মাকে, মুক্তির পূর্বে দ্বিজ হইতে হইবে । মানবাত্মা সেই পর্য্যন্ত মৃত, যে পর্য্যন্ত না ঈশ্বরেতে পুনর্জীবিত হইয়া ‘দ্বিজ’ হয় । এই মূল অর্থে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদই

কোন কোন সঙ্গীতে দ্বিজ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন কি না ইহা একটা গুরুতর প্রশ্ন। আমার বোধ হয় তিনি ঐরূপ করেন নাই। কারণ যে সকল সঙ্গীতে দ্বিজ 'রাম-প্রসাদ' নামে ভণিতি আছে, সে সকল অপেক্ষাকৃত অনেক লঘুভাবাপন্ন। কিন্তু কবি রামপ্রসাদের সঙ্গীত সকল অতীব গভীরভাবাপন্ন। কেহ কেহ বলেন যে বৈষ্ণব ও আংশিক উপনয়ন ও গায়ত্রীতে অধিকার আছে। কবিরঞ্জন তাহা হইতেই আপনাকে দ্বিজ বলিয়াছেন। তরুণ যৌবনের ঔদ্ধত্যবশাৎ হয়ত প্রসাদ ঐরূপ ব্যবহার করিয়া থাকিতে পারেন। ইহা যদি সত্যই হয়, তবে এ সঙ্গীত গুলি যে অতি প্রাথমিক সঙ্গীত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু 'হয়ত' 'অথবা' 'কিন্তু' দ্বারা এসম্বন্ধে আমার মনের চরিতার্থতা কিছু-তেই হইতেছে না।

এইক্ষণ পাঠকবর্গ এই এক প্রশ্ন করিতে পারেন যে, আমার ঐরূপ বিশ্বাস সত্ত্বেও কবিরঞ্জনের সঙ্গীতাবলীর মধ্যে ঐ সকল সঙ্গীতকে স্থান দিলাম কেন? ইহার কারণ অনেক। প্রথম কারণ এই যে 'দ্বিজ রামপ্রসাদ' ভণিতিযুক্ত সঙ্গীত পাওয়া গেল বটে, কিন্তু দ্বিজ রাম-প্রসাদ বাস্তবিক একজন ছিলেন কি না? যদি ছিলেন, তাঁহার বাড়ী কোথায়? তিনি কোন্ শতাব্দির লোক? কি করিয়াই বা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিয়াছিলেন? ইহার

বিশ্ব বিসর্গও জানা গেল না। দ্বিতীয় 'কবিরঞ্জন'ের কাব্য সংগ্রহে' যে সকল সঙ্গীত মুদ্রিত হইয়াছে তাহারও কোন কোনটি দ্বিজ রামপ্রসাদের বলিয়া অনেকে স্বীকার করেন। এমন কি কবিরঞ্জন'ের জীবন সম্বন্ধে যে কয়েকটি অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ আছে, সেই কয়েকটিই দ্বিজ রামপ্রসাদের জীবনের ঘটনা বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। তৃতীয়, ঐ সকল সঙ্গীতের সুর ও রচনার বিভিন্নতা অতি অল্প। কেবল দুই এক স্থলে ভাবের কিঞ্চিৎ গুরুতা ও লঘুতা দৃষ্ট হয়। বাহুল্য ভয়ে আর কারণ প্রদর্শন করিতে চাই না।

আমি এই গোল মীমাংসাকরিবার জন্য যে কি করিব ঠিক করিয়া উঠিতে পারি নাই। অথচ যে পর্য্যন্ত দ্বিজ রামপ্রসাদের বিষয় বিশেষ রূপে জানা না যায় সে পর্য্যন্ত এই সঙ্গীতগুলি কবি রামপ্রসাদের নয় ইহাও বলিতে পারি না। কাষেই "দ্বিজ" ভণিতায়ুক্ত সঙ্গীত সকলও গ্রহণ করা উচিত বোধ হইল। যদি কেহ এই গোলের মীমাংসা করিতে সক্ষম হন, এবং দ্বিজ রামপ্রসাদের অস্তিত্বের যুক্তিযুক্ত প্রমাণ দিতে পারেন তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত সাদরে গ্রহণ করিব। এবং বারাস্তরে, প্রয়োজন হইলে, উভয়ের সঙ্গীত ভিন্ন করিয়া মুদ্রিত করিব। অন্তর্থাৎ ঐ - সকল সঙ্গীতও কবিরঞ্জন'ের সংগীতাবলীর অন্তর্গতই রহিল।

সেন রামপ্রসাদ ও দ্বিজ রামপ্রসাদ সম্বন্ধে গোলের কথা বলিলাম । ভক্তির জনপ্রতি এরূপ যে, কত হরি-প্রসাদ, গরীপ্রসাদও সঙ্গীত রচনা করতঃ স্বনামে প্রচারিত হইলে সাধারণ্যে সাদরে গৃহীত হইবে না বলিয়া রামপ্রসাদের নামের ভণিতি দিয়াছেন । এই কাণ্ড যদি সত্য হয়, তন্নিরাকরণের কোন উপায়ই নাই । এইরূপ হওয়ার সম্বন্ধে আমারও অবিশ্বাসের বড় হেতু নাই । কারণ নিম্নে দেখুন :—

“কেবা বুকের, কেবা পিঠের, বদনিয়তিয়া কাণীর কাণী ।
কেহ সারা দিনে পায় না থাইতে, (হেদে গো করণাময়ী)
কেহ হুখে খায় সাঁচি চিনি ।

কেহ শুতে তেতালাতে, পালদেতে মশৈর টানি । আমরা
মরি পুড় পুড়ায় (হেদে গো করণাময়ী) ভাঙ্গা ঘরে নাই কো
ছানি ।

কেহ পরে শাল ছালা, কেহ পায়না ভাঙ্গা ছালা ।
অহুভাবে (হেদে গো করণাময়ী) বুঝি তারা, তেলা মাখায়
তেল ঢালনী ॥” !!!

প্রসাদী সঙ্গীত সংগ্রহ করিবার জন্য কত বিভিন্ন স্থানে, ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের বিবিধ অবস্থাপন্ন লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইয়াছে, কত কৌতুকাবহ গল্প এবং গানই শুনিতে হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । একদা নৌকারোহণে ঢাকা চলিয়াছি, পশ্চিমধ্যে কর্ণধার একটী সঙ্গীত গান করিল । প্রসাদী সঙ্গীত সংগ্রহের যত সুযোগ

পাওয়া যায়, তৎসমুদায়ই অপরিহার্য্য বোধে, তাহাকেও জিজ্ঞাসা করিলাম,—তুমি রামপ্রসাদী মালুসী জান ? সে আমাকে প্রসাদী সঙ্গীত বলিয়া যে গানটী শুনাইয়াছিল তাহাই উপরে অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছি ! পাঠকের মন যদি আমার মনের মত হয়, একটুকু আশ্রয় পাইবেন । রামপ্রসাদ কোন কোন সঙ্গীতে কালীকে কটুক্তি করিয়াছেন । তাঁহার অনুকরণ করিতে গিয়া নিরীহ ভদ্রলোকগণ কি সকল কাণ্ডই করিয়া তুলিয়াছেন, এই গানটী তাহারও অন্যতর প্রমাণ ।

এক্ষণ প্রকৃত প্রস্তাবে প্রসাদী সঙ্গীতগুলিকে তুলনায় বলিতে গেলে দুর্ভেদ্য প্রস্তরারত দূর্গম রত্নখনি বলা যাইতে পারে । রত্ন সংগ্রহ করিতে গেলে যেমন কুটিল ও সঙ্কীর্ণ উপত্যকা পথে সহিষ্ণুতা সহকারে খনির নিকট-বর্তী হইতে হইবে; প্রসাদের সঙ্গীতাবলী হইতে সাধনার ফল-রত্ন গ্রহণ করিতে হইলে, ঠিক সেইরূপ সহিষ্ণুতা সহ কুটভাষা-পথে অগ্রসর হইতে হইবে । ময়লারত মণি যেমন অলঙ্কিতে অতিক্রান্ত হয়, প্রসাদী সঙ্গীতে নিহিত রত্নরাজিও পাঠকগণের দ্বারা সেইরূপে অতিক্রান্ত হইয়া থাকে । রত্ন চিনিয়া লইতে না পারিলে যেমন রত্নখমিকেও কেহ আদর করে না, প্রসাদী সঙ্গীত-কাব্যও সেই জন্যই কোন কোন স্থলে অনাদৃত হয় । যে খনিতে কেহ কখনও প্রবেশ করে নাই, তাহা হইতে রত্নাভাবে রিক্ত

হস্তে প্রতিগমন করা অসম্ভব নয়, কিন্তু প্রসাদী-সঙ্গীত-রত্ন-খনি সম্বন্ধে আমি এই সাক্ষ্য দিতে পারি যে ইহাতে বহুল রত্নরাজি বিরাজিত রহিয়াছে, কেবল চিনিয়া বাহির করিতে পারিলেই হয় । আমি এক একটা সঙ্গীত-কে কতবার পাঠ করিয়া, এক একটি কুটবাক্য সম্বন্ধে কত ঘণ্টা চিন্তা করিয়া, কয়েকটা টীকা করিয়াছি বলিতে পারি না । তথাপি যে কয়টা সঙ্গীত প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহারই অনেকটীর অনেকানেক শব্দ, বচন ও ভাবের মর্ম্মোদ্বেদ করিতে পারি নাই । প্রসাদী সঙ্গীত সংগ্রহ এবং তন্মর্ম্মাবধারণ কার্য্যে একটি অতি আশ্চর্য্য বিষয় এই দেখা গেল যে, যতই কালগোণ করি ততই সঙ্গীত প্রাপ্ত হই ; যতই বারম্বার সঙ্গীত সকল অভিনিবেশ পূর্ব্বক পাঠ করি, ততই অমূল্য রত্ন দেখিতে পাই । অতএব পাঠকবর্গের নিকট আমার এই এক আন্তরিক অনুরোধ যে একটু সহিষ্ণুতা সহ একবার ‘প্রসাদ প্রসঙ্গ’ আন্ত পাস্ত পাঠ করিয়া দেখুন । পাঠক যদি সুগায়ক হন একবার গাইয়া দেখুন, অন্যথা সুগায়ক দ্বারা তান লয়ে গাওয়াইয়া শ্রবণ করণ, আমার নিশ্চয় বিশ্বাস আছে যে আপনাকে মোহিত হইতেই হইবে ।

সাধকমাত্রেয়ই প্রকৃত কথা এক । সুতরাং রাম-প্রসাদের সাধনালঙ্কৃত্য বাক্য অস্থান্য সাধকের সঙ্গে

মিলিবে সন্দেহ কি ? হিন্দু ধর্মশাস্ত্রে নানারূপ মুক্তির কথা আছে । * তন্মধ্যে নির্কাণ মুক্তি একতর । রাম প্রসাদ নির্কাণ মুক্তি মানিতেন না । যথা— ‘নির্কাণে কি আছে কল’ ইত্যাদি । তথা একমাত্র ভক্তিকেই মুক্তির স্থির উপায় বলিয়াছেন । যথা— ‘লকলের মূল ভক্তি মুক্তি হয় মন তার দাসী’ (৩ সং) । তিনি বেদকেও অজ্ঞাস্ত বলিতেন না ; অন্য শাস্ত্রতো দূরের কথা । যথা ‘বেদে দিলে চক্ষে ধূলা’ (১১ সং) ।

‘মন করো না সুখের আশা, যদি অভয় পদে লবে বাসা ।’ (১৬ সং) । ঈশ্বরের অভয় চরণে শরণ লইতে ‘সুখ’—সাংসারিক সুখের আশা করিতে হইবে না । আশার দাস না হইলেও যদি সুখ সমৃদ্ধি হয় হউক । কিন্তু তাহার আশায় ঘূর্ণায়মান হইতে হইবে না । প্রসাদের জীবন ইহার উজ্জ্বল উদাহরণ । তিনি ধন মাত্রই চাহিতেন না, তথাপি এক ব্যক্তি ধন ধন, সুখ সুখ করিয়া পূর্ব দিকের আরক্তিম সূর্য্যকে পশ্চিমে তদবস্থ দেখা পর্য্যন্ত কায়মনোপ্রাণে পরিশ্রম করিয়াও ধনাগমের যে উপায় করিতে না পারে, রামপ্রসাদের জন্য তাহা আশাচিতরূপে মিলিল । সুখ, সম্পদ আনিলে

* সালোক্য, সামীপ্য, সাবোজ্য, নির্কাণ, এই চতুর্বিধ মুক্তির কথাই বিশেষ প্রচলিত ।

ঠেলিয়া দূর করাও তাঁহার মত ছিল না । তিনি একটি দানও অগ্রাহ্য করেন নাই । যোগী ব্যক্তি ভোগীও হইবে ইহা ঈশ্বরেরই ইচ্ছা, স্থানান্তরে একথা স্পষ্টই বলিয়াছেন । (৯৯ সং) । কপট ভক্তিতে আশা পূর্ণ হইবে না অর্থাৎ মুক্তি মিলিবে না । যথা “মন ভেবেছ কপট ভক্তি করে পুরাইবে আশা । লবে কড়ার কড়া তম্বু কড়া, এড়াবে না রতি মাসা ॥” (১৬ সং) ।

রামপ্রসাদের অতি প্রথম ও জড়োপাসক অবস্থায় রচিত সঙ্গীত ভিন্ন অধিকাংশ সঙ্গীতেই আধ্যাত্মিক অভাব ঐহিক ভাবে প্রকাশিত রহিয়াছে । সাধক ব্যক্তি স্বর্গীয় সুখে সুখী হইয়া সাংসারিক শত অসুখকেও তুচ্ছ জ্ঞান করেন । রামপ্রসাদের ঐহিক অসুখের কোন কারণই দৃষ্ট হয় না । তথাপি তাঁহার বাক্যগুলির অর্থ সাংসারিক ভাবে করিয়া কেন অনেকে প্রকৃত তত্ত্ব হইতে বঞ্চিত হন বুঝি না । কবিরঞ্জন যে সকল স্থানে ঐ ভাবে অভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, (১১৫, ১৭৫, সং) তদৃষ্টে শুলদর্শী ব্যক্তি তাঁহাকে ঘোর সংসারী বলিতে পারেন । কিন্তু স্থানান্তরে “কাজ কি মা সামান্য ধনে” এবং “চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র” (১১১, ১৩২, সং) বাক্য দ্বয় দেখিয়া সাংসারিক ধন রত্নে তাঁহার কেমন ঔদাসীন্য ছিল, বুঝিতে পারিবেন । তিনি কিরূপ সংসারী ছিলেন এস্থলে তাহা বলিবার কোন প্রয়োজন

নাই। তাঁহার জীবনচরিতই সাক্ষ্য স্থলে দণ্ডায়মান আছে। তাঁহার জীবনের ঘটনাবলী পাঠ করিয়াও যিনি ঐরূপ অমূলক বাক্য প্রসাদের প্রতি প্রয়োগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে কেবল ইহা বলিয়াই ক্ষান্ত হইব যে, তিনি তাঁহার বাক্যের ভাব উদ্ধার করিতে অক্ষম। আবার ইহাও বক্তব্য যে রাম প্রসাদ মনুষ্যকে বুঝাইতে ব্যস্ত ছিলেন না, মনুষ্য হইতে প্রতিদানে কিছু চাহিতেনও না। সাধনীয় শক্তিকে আপন আধ্যাত্মিক দুঃখ দুর্দশা জ্ঞাপন করিতে সঙ্গীত রচনা করিতেন। সঙ্গীতের ভাষা কেমন হইল একবারও ভাবিতেন না, ভাবিবার আবশ্যকতাও ছিল না। প্রসাদী সঙ্গীতের ভাব মনুষ্য বুঝুক আর নাই বুঝুক, কালী তৎসমুদায়ই বুঝিয়াছেন। ঈশ্বর ভাব গ্রহণ করেন, ভাষা নয়। যথা:—

“মুখোবদতি বিষয়, ধীরোবদতি বিষয়ে ।

দ্বয়োরেব সমং পুণ্যং, ভাবগ্রাহী জনার্দনঃ ॥”

মুক্তি সম্বন্ধে রামপ্রসাদের কেমন অটল বিশ্বাস ছিল, তাহা ‘কত মহা পাপী তরে গেল রামপ্রসাদ কি চোর’ (১৯ সং) এই বাক্য দ্বারা বুঝা যায়। ঈশ্বরেতে তাঁহার কিরূপ ভক্তি ছিল তাহা “আমি ভক্তির জোরে কিন্তে পারি ব্রহ্মময়ীর জমিদারী” (১৩৫ সং) এই বাক্যে প্রকাশিত আছে।

পুরাকালে আৰ্য্য ঋষিগণ যে ঈশ্বর-ভোগের কথা কহিয়াছেন, এক্ষণকার সাধকগণ যে ভোগের কথা কহিতেছেন, রামপ্রসাদও সেই ঈশ্বরভোগের জন্যই ‘মস্ত্রের সাধন শরীর পতন, ছুটার একটা ঘটাইব’ (২২ সং) বলিতেছেন। কিন্তু হয়। ভাষার বিচার করিয়া অনেকে হাসিয়াই উড়াইয়া দেন। রামপ্রসাদ অবতার মানিতেন না; যথা—“তুই কি জানিবি সে যন্ত্রণা, জন্মিলেনা মরিলেনা” (২৪ সং)। তিনি পুনর্জন্ম হইবে, স্বীকার করিতেন না। যথাঃ—“দ্বন্দ্ব হবে মায়ের সনে। তবু রব মার চরণে, আরতো ভবে জন্মিব না” (২৪ সং)। মৃত্যুর পরেও ঈশ্বরের সঙ্গে দ্বন্দ্ব হবে, পাপ করিয়া ঈশ্বর বিরোধী হইতে হবে সত্য, কিন্তু তজ্জন্ম ভবে জন্মিতে হইবে না। অন্যত্র বলিয়াছেনঃ—“গিয়াছি না যেতে আছি, আর কি পাবে ভবে?” (১০৭ সং)। তৃতীয় স্থান, ‘ইহ জন্ম পর জন্ম বহুজন্ম পরে। রামপ্রসাদ বলেন আর জন্ম হবে না জঠরে ॥’ (৩১ সং)। এই দূরদৃষ্ট বাক্যের দ্বারা অনেকে প্রতারিত হইয়া থাকেন, এবং প্রসাদ পুনর্জন্ম মানিতেন এরূপ প্রমাণ করিতে চাহেন। ইহার অর্থ ও প্রকৃত অর্থ আমি এইরূপ করি।—ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম, ইত্যাদি ‘পরে’ অন্তে বলে। কিন্তু রামপ্রসাদ এ সম্বন্ধে কি বলেন? রামপ্রসাদ বলে ‘আর জন্ম হবে

- মা জঠরে ;’ কিন্তু ইহাও অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে প্রথমাবস্থায় তিনি পুনর্জন্মে বিশ্বাস করিতেন, কারণ কোন সঙ্গীতে ঐ ভাবের আভাসও পাওয়া যায়।

প্রসাদ বলিতেছেন ‘যে দেশেতে রজনী নাই, সেই দেশের এক লোক পেয়েছি।’ (৩২ সং)। এস্থলে রজনী কি ? রজনী শূন্য দেশ কোনটি ? এবং সেই দেশের লোকটি কে ? পাঠক ! একবার ভাবিয়া দেখুন। রামপ্রসাদের কথায় যদি অবিশ্বাস না করিতে হয়, তিনি পাপতিমির বিহীন, অনন্ত আলোকময় স্বর্গের পবিত্র ঈশ্বরকে পাইয়াছেন, ইহা কি না মানিয়া পারা যায় ?

ঈশ্বর কেমন ? এই প্রশ্নের উত্তর রামপ্রসাদ বেরূপ দিয়াছেন ইহা অপেক্ষা অধিকতর স্পষ্ট উত্তর মনুষ্য আর কি দিতে পারে ? “আত্মারামের আত্মাকালী” এবং ‘তিনি ঘটে ঘটে বিরাজ করেন ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন’ ইত্যাদি পরিত্যাগ করিয়া ‘আমার প্রাণ বুকেছে মন বুকে না, ধরবে শশী হয়ে বামন’ (৩৬ সং)। ইহাই অতি চমৎকার উত্তর। মনেরও অতীত ঈশ্বর বাক্যের বচনীয় হইবেন, ইহাও কি সম্ভব ? যদি কেহ পীড়াপীড়ি করিয়া এই প্রশ্নের উত্তর চায়, নাথক ‘আমার প্রাণ বুকেছে মন বুকে না’ বলিতেই বাধ্য। তিনি ইহাও বলিবেন যদি তোমারও বুঝিবার ইচ্ছা থাকে, নাথানা কর, ঈশ্বর কেমন তোমারও প্রাণ বুঝিবে।

‘কে জানে বিড়ু কেমন’ ইত্যাদি ব্রহ্মসঙ্গীত প্রসাদের ‘কে জানে কালী কেমন’ সঙ্গীতের অবিকল নকল। পরস্পরে তুলনা করিয়া দেখিলাম, আসল ও নকলে ঘেরূপ বিভিন্নতা থাকে, ঠিক তাহাই আছে। সাধন সঙ্গীতের “ঐ রূপ বড় ভাল বাসি” সঙ্গীত রাম প্রসাদের “তাই কালরূপ ভালবাসি” (১৪২ সং) সঙ্গীতের নকল। রামপ্রসাদ কিরূপ মৌলিক কবি, মৌলিক গাথক ও মৌলিক সাধক ছিলেন একটুকু অনুধাবনা করিলেই প্রতীত হইবে। রামপ্রসাদের কাব্য অগ্রে পাঠ করিয়া ভারতচন্দ্রের কাব্য পাঠ করুন, দেখিতে পাইবেন ভারত কত স্থানে কবিরঞ্জনকে অবিকল নকল করিয়াছেন। তাঁহার স্বনামখ্যাত সুর—প্রসাদীসুরই তাঁহার মৌলিক গাথকতার অবিনশ্বর সাক্ষী। এই প্রসাদীসুরে ব্রাহ্ম-সমাজে, খৃষ্টান সমাজে, মুসলমান সমাজে কত সঙ্গীতই রচিত হইয়াছে ও হইতেছে। সাধন সঙ্গীত, গীতরত্ন মিরজা হোসেন আলীর কোন কোন সঙ্গীত তাহার নিদর্শন। রামপ্রসাদের সাধু হৃদয়ের ভাব লইয়া কত লোকই ভাবুক ও গাথক হইয়াছেন। দুই একটি দৃষ্টান্ত পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। নকলের নকল করিতে লোকের প্ররুতি হয় না, মৌলিকতারই নকল হইয়া থাকে।

রামপ্রসাদ পুণ্যসঞ্চয়ার্থে তীর্থ পর্যটনকে নিতান্ত অনাবশ্যক বলিয়াছেন। (৬, ৪১, ৫৩, ৬২, ১০২, ১১৮ সং)।

• ‘প্রসাদ বলে ব্রহ্মনিরূপণের কথা দৈতোর হাসি।
আমার ব্রহ্মময়ী সকল ঘরে পদে গঙ্গা গয়া কাশী।’
(৬৯ সং) । কিরূপ সামান্য বাক্যে কেমন অত্যাশ্চর্য
ও উচ্চ ভাব বিকাশ ! দৈতো অর্থাৎ বহির্দন্ত বা গজদন্ত
বিশিষ্ট ব্যক্তি । দৈতো ব্যক্তি না হাসিলেও যেমন দন্ত
স্বতঃই প্রকাশিত থাকে, ঠিক সেইরূপ মনুষ্য ব্রহ্মনিরূপণ
করুক আর নাই করুক, করিতে পারুক আর নাই
পারুক, তিনি স্বতঃ-প্রকাশিত । পক্ষান্তরে ইহা বলি-
লেই হয় যে মনুষ্যের বিজ্ঞান দ্বারা ব্রহ্ম নিরূপণ করি-
বার নিতান্ত আয়োজনাভাব ।

কবিরঞ্জন মৃত্যুকে কেমন তুচ্ছ মনে করিতেন, আপ-
নার মুক্তির কথা কেমন স্পষ্ট বুঝিয়াছিলেন, ঈশ্বর উপ-
লব্ধি কেমন জীবন্ত ভাবে করিয়াছিলেন । (৭৩—৮১
সং) সঙ্গীত পাঠ করিয়া দেখুন ।

ঈশ্বর আপন হস্তে পাপীর হৃদয়ে লিখিলেন—‘আমি
আছি’ এই বাক্য এবং নিম্নস্থ রামপ্রসাদের বাক্য এক
কিনা দেখুন ।—‘সনদ আমার উরস পাটে, যেমনি সনদ
তেমনি টাটে, তাতে স্বঅঙ্করে দস্তখৎ করেছেন দিগ-
স্বরে’ (৮৩ সং) ।

রামপ্রসাদ প্রতি মুহূর্ত্তে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে
প্রস্তুত ছিলেন । (৫৩, ৭৬, ৮০ সং) ।

‘লাখ উকীল করেছি খাড়া, সাধ্য কি মা ইহার

বাক্য' (৮৩ সং) । কবিরঞ্জনর এই বাক্যে অর্থাৎ, তিনি লক্ষ্যাবধি সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন, এই বাক্যে কেহ কেহ বিশ্বাস স্থাপন করিতে চাহে না । কোন জীবনাখ্যায়ক ইহাকে অসম্ভব প্রমাণ করিতেও চেষ্টা করিয়াছিলেন ইহা প্রমাণিত না হইলেই বড় ক্ষতি হইল, এমন মনে করি না ! তিনি লক্ষ সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন ইহাও প্রমাণ করিতে চাই না ; অত্বেরা যেমন 'বহু সংখ্যক' বলিয়াছেন, আমিও তাহাই বলিতে প্রস্তুত আছি । কিন্তু তাঁহার যে কারণে অসম্ভব বলিয়াছেন, তাহা আমার নিকট তত যুক্তিযুক্ত বোধ হয় নাই । কারণ প্রত্যহ পাঁচটি সঙ্গীত রচনা করিলে ৫৪ বৎসর, ৯ মাস, ২০ দিবসে এক লক্ষ সঙ্গীত প্রস্তুত হয় । রামপ্রসাদ ৫৪ বৎসরের কম বাঁচিয়াছিলেন এবং অশীতি বৎসরেরও অধিক জীবিত না ছিলেন, তাহার প্রমাণ কি ? আবার রামপ্রসাদের সাধনার এক দিবসকে অত্বের দুই দিবস ধরিতে হইবে । কারণ, তিনি অহো-রাত্র শক্তির ধ্যান ও মহিমা কীর্তনে রত থাকিতেন । এমন কি, দিন অপেক্ষা রাত্রেই বিশেষ ভাবে সমাধিতে নিমগ্ন থাকিতেন । সঙ্গীত রচনা তাঁহার পক্ষে কেমন সহজ বিষয় ছিল, তাঁহার জীবনী পাঠ করিলেই জানা যাইবে । যে রামপ্রসাদ একটা কটুবাক্য শুনিয়া, সেই স্থানে দাঁড়াইয়া সুদীর্ঘ দুইটা সঙ্গীতে তাহার উত্তর দিয়া-

ছিলেন, যে রামপ্রসাদ ‘কালী কেমন?’ ‘গঙ্গাবাসী হওনা কেন?’ ইত্যাদি প্রশ্ন শুনিয়াই সঙ্গীতে মনোগত ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন, যে রামপ্রসাদ রথযাত্রা, দোল-যাত্রা, চড়ক পূজা প্রভৃতি যাহাই চক্ষুর সমক্ষে পড়িয়াছে, তাহারই অতি গভীর ভাবপূর্ণ সুকবিত্বময় সঙ্গীতাবলি রচনা করিয়াছিলেন, যে রামপ্রসাদ মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বেও কএকটি সঙ্গীতে শক্তিগুণ কীর্তন করিয়াছিলেন, যিনি উঠিতে বসিতে, যাইতে আনিতে, খাইতে শুইতে, কথায় কথায় সঙ্গীত রচনা করিতেন, সেই রামপ্রসাদ নারা জীবন অহর্নিশ সঙ্গীত সাধনা করিয়া লক্ষ সঙ্গীত রচনা করিবেন অসম্ভব কি? তিনি এক শিব-রাত্রিতে, এক শ্রামাপূজার রাত্রে, প্রত্যেক অমানিশায় কত সঙ্গীত অনর্গল গাইয়া ফেলিতেন কে জানে? তিনি অগ্র পশ্চাৎ, ভাল মন্দ, উৎকর্ষাপকর্ষতার দিকে চাহিতেনই না। যখন যে ভাব হইত তাহারই এক একটি সঙ্গীত করিতেন। আবার যে অল্প কয়টি সঙ্গীত পাওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যেই একবাক্যে, একভাব, এক রূপ উপমা পাঁচ, সাত, দশ স্থলেও দেখা যায়। এমন বিভিন্ন সঙ্গীত আছে, যাহাকে অভিন্ন বলিয়া ভ্রম জন্মে। ‘লাখ উকীল করেছি খাড়া’ এই কথা তিনি অনুমানেই মাত্র বলিয়াছেন তাহাতে কিছু সন্দেহ নাই। কারণ যিনি কখনও সঙ্গীতকে পত্রস্থ করি-

তেন না, তাঁহার পক্ষে এরূপ নিশ্চয় সংখ্যা দেওয়া, অসম্ভব ।

সাধক মাত্রেই এই কথা বলেন এবং স্ব স্ব জীবনে সপ্রমাণিত করেন যে, জীবনের প্রত্যেক কার্য্যে ঈশ্বরো-
পাসনা করিতে হইবে । প্রসাদও তাহাই বলিতে-
ছেনঃ—‘শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাঝে ধ্যান,
আহার কর, মনে কর, আলতি দেহ শ্রামা মারে’
(২৪ সং) ।

ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে সাধক মাত্রেই প্রচা-
রিত সত্য এক, কেবল ভাষার ও প্রচারের প্রকার
ভেদ । সাধকগণ প্রত্যাদেশ বলিয়া যাহা প্রচার করিয়া-
ছেন, তাহা অসত্য বলিয়া প্রমাণিত হয় নাই বলা
যাইতে পারে । যদি কচিৎ হইয়াই থাকে তাহাতেই
অতি আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? মনুষ্য অপূর্ণ, অনন্তকালই
অপূর্ণ থাকিয়া পূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইবে । যে মনুষ্য
মনুষ্যের মুখে কথা শুনিয়াই দ্বিতীয় ব্যক্তির নিকট যথা-
শ্রুত বলিতে অক্ষম হয়, কখন নিজ মনোমত দুই কথা
ছাড়িয়া দেয়, বা ধরিয়া লয়, অথবা ভুলিয়া যায়, সেই
মনুষ্য অসীম-ক্ষমতাবান্ স্বর্গের ঈশ্বরের আদেশ মর্ত্যের
মনুষ্যের নিকট যথাক্রম প্রচার করিতে ভ্রমে পড়িবে
বা অক্ষম হইবে, ইহা কি অসম্ভব না অস্বাভাবিক ?
জ্ঞাবার বাঁহারা প্রচারিত সত্যে ভুল ধরিয়াছেন বা

ধরিতেছেন, তাঁহারা যে ভুলে পড়েন নাই, প্রমাণ কি ?
এ সকল শত গুণগোল সত্ত্বেও প্রত্যাদেশ হয় সন্দেহ
নাই । তবে ইহা বলা আবশ্যক যে ঈশ্বর ভৌতিক স্বর-
যন্ত্র ব্যবহার করিয়া ভৌতিক ধ্বনিতে আদেশ করিবেন
না । নিরাকার ঈশ্বর নিরাকার আত্মাতে অকর্ণশ্রুতব্য
শব্দে প্রত্যাদেশ প্রেরণ করেন । রামপ্রসাদ বলিতে-
ছেন ‘শুনেছি শ্রীনাথেরবাণী’ ‘পাগল ব্যাটার কথায়
মজ্জে’ ‘বাপতো নহেন মিথ্যাবাদী’ ‘শিব যদি হন সত্য-
বাদী’, (৬৫, ৬৭ ১৭৬, ২২০ ২২৩ সং) এসকল হয় কল্পনা
নতুবা প্রত্যাদেশ ।

রামপ্রসাদ সাকার সাধনা হইতে নিরাকারে পৌঁছি-
য়াও কত উচ্চ সোপানারূঢ় হইয়াছিলেন, বিবিধ সঙ্গী-
তের দ্বারা আমি অজ্ঞাপি যাহা বুঝিতে পারিয়াছি,
এইস্থলে ও সঙ্গীতের নিম্ন টীকায় যথাসাধ্য প্রকাশ করি-
য়াছি । এক্ষণ কেবল ইহা বলিয়াই আক্ষেপ করিতে
হয় যে যদি প্রথম হইতেই সাধনার শ্রোতঃ প্রকৃত পথে
প্রবাহিত হইত, প্রমাদের স্থায় প্রাকৃতিক ভক্তি-প্রবণ
ও ধর্ম্মলিপ্সু আত্মা এই জীবনেই আরো কত উচ্চ
সোপানারূঢ় হইতে পারিত কে জানে !

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ কেমন স্বভাব-কবি ছিলেন
এবং কেমন প্রাজ্ঞ ও অপ্রাজ্ঞ উভয়বিধ কবিতা
রচনাপটু ছিলেন, সমর বিষয়ক সঙ্গীতে তাহা বিশেষ

ব্যক্ত আছে । তন্ত্রির আগমনী ও বিজয়া সঙ্গীত, কালী-
কীর্তনের গৌরচন্দ্রী, এবং শবসাধনা ও শিবসঙ্গীত
দেখুন । ২১৫ সংখ্যক সঙ্গীত (গৌরচন্দ্রী) তান লয়ে
সঙ্গীতীত শ্রবণ করিলে, কবিত্বরস বিবজ্জিত কণ্ঠের
হৃদয়ও যে দ্রব হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

রামপ্রসাদ সরল ভাষা বিরচনে সুপটু হইয়াও অপ্রা-
ঞ্জল রচনা করিলেন কেন ?—অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে
ইহা স্বাভাবিক বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে যে প্রত্যেক
ভাষারই আদিম অবস্থায় কবির জন্ম অধিক, এবং
লিখক ও পাঠক কুট ভাষাকে ভাল বাসেন । এমন
কি যিনি যত কুট অর্থে শব্দ প্রয়োগ ও ভাব বিকাশ
করিতে পারেন, তিনি ততই সুলেখক বলিয়া গণ্য
হন । বঙ্গভাষার কবিগণকেও নিসর্গ বহির্ভূত হওয়া
সম্ভব নহে । ভাষার তৎসাময়িক অনুৎকর্ষতাও ইহার
এক কারণ । কিন্তু ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, পাঠ-
কের মনস্তাত্ত্বিক জন্ম কেহ কেহ সরল লিপি শক্তি-সম্পন্ন
হইয়াও কুটিল ভাষার ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন । কবি-
কঙ্কণের প্রহেলিকা এবং রামপ্রসাদের কাব্য ও
সংঙ্গীতাবলী তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

কবিরঞ্জন কিরূপ ভক্তির সহিত চিন্তা করিয়া উপাস্ত্র
দেবীর নামের কেমন গূঢ় অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন
দেখুন ;—

“কলীকাল কুঞ্জর কেশরী কালীনাম ।
জপিলে জঞ্জাল বায়, বায় যোগ্য ধাম ॥
কাল কর পৃথক, চিস্তাহ মনে এই ।
লকারে জৈবর দীর্ঘ অসি বটে সেই ॥” কালী কীর্তন ।

‘কাল’ শব্দের অন্ত্য বর্ণ ‘ল’কারের উপর ‘ী’ দীর্ঘ
দৈকার স্বরূপ অসি নিপতিত হইয়া কালী নামে কাল
ছেদন হয় । কি অপূৰ্ণ চিন্তাপূর্ণ ভাব !

অনুব্রতঃ—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে নাশ করে কাল ।

সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল ।

এই হেতু কালী নাম ধর নারায়ণী ।

তথাচ তোমার বলে কালের কামিনী ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রে গুরু ধ্যান করে সব জীব ।

কালীমূর্তি ধ্যানে মহাযোগী সদাশিব ॥

পঞ্চাশৎ বর্ণ বটে বেদাগম সার ।

কিন্তু, যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ॥

আকার তোমার নাই অক্ষর আকার ॥

শুণভেদে শুণময়ী হয়েছ সাকার ।

বেদবাক্য নিরাকার ভজনে কৈবল্য ।

সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য ॥

প্রসাদ বলে কালরূপে সদা মন ধায় ।

যেমন রুচি তেমন কর নির্বাহ কে চায় ?” কালী-কীর্তন ।

এইস্থলে রামপ্রসাদ যাহা বলিয়াছেন তাহাতে যদিচ
‘কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার’ তথাপি ‘বেদবাক্য নিরা-

কার' এবং কেবল সেই নিরাকার 'ভজনে কৈবল্য' ইহাই প্রকাশিত রহিয়াছে ।

নিরাকারের সাধনা সুকঠিন, ইহা কে অস্বীকার করিবে ? সাধ্য বস্তু যত শ্রেষ্ঠ, সাধনা তার তত কঠিন । সৰ্বশ্রেষ্ঠেরও শ্রেষ্ঠ, সৰ্ব উচ্চেরও উচ্চ যে ঈশ্বর, তাঁহার সাধনা কঠিন—মহা কঠিন হইবে, পক্ষান্তরে ছেলে-খেলাবৎ সাকার সাধনা সহজ হইবে, ইহাও কি বলিবার বা বুঝিবার প্রয়োজন আছে ? অথবা সাকারের—জড়ের আবার সাধনা কি ? জড় পদার্থ দৃষ্টিতে পড়িবা মাত্রই তাহার আকৃতি প্রকৃতি, বহির্জগৎ-দর্শনেন্দ্রিয় বাহু-চক্ষু—জড়-চক্ষু দ্বারা মুহূর্ত্ত মধ্যে অন্তরে পরি-গৃহীত হয় । তখনি বুঝা গেল বস্তুটা কি ? যদি সাকার মূর্ত্তিরও সাধনা করিয়া সত্তা উপলব্ধি করিতে হইত, যে লিখনীতে লিখিতেছি, যে পুস্তক পড়িতেছি, ইহা বুঝিতেও সাধনা করিবার আবশ্যক হইত ! ! তবে যদি মত এই হয় যে, সাধনা নিরাকারেরই করিতে হইবে, জড় পদার্থের দ্বারা ঐশ্বরিক ভাবকে উত্তেজিত করা মাত্র, তাহা হইলেও হস্ত-গঠিত কল্পিত মূর্ত্তির প্রয়োজন কি ? জগতে কত কত কমনীয় ও রমণীয় পদার্থ রহিয়াছে । অজ্ঞানী মনুষ্য কঠোর নিরাকার সাধনায় আশু কল না পাইয়া, অসহিষ্ণুতা বশতঃ কি জানি ধর্মবন্ধন বিচ্যুত হইয়া পড়ে, কি জানি একেকালে নাস্তিক হইয়া

- দাঁড়ায়, এই ভয়ে নিরাকারের সাধক, জ্ঞানিগণই সাকারের কল্পনা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের এইরূপ কার্যাক্রম হইয়াছে তৎসম্বন্ধে কিছুই বলিবার প্রয়োজন নাই । যে উদ্দেশ্যে সাকার কল্পিত হইয়াছিল তাহা যে সংস্কৃত হয় নাই, বা হইতেছে না, এমন নহে ; কারণ ইহার প্রভাবে লক্ষ লক্ষ লোক কিছু না চাহিয়া, না পাইয়াও একটা না একটা ধর্মবন্ধনে সংযত থাকিতেছে । ঠিক ভাবে সাকারের পূজার্কনাদি করিলেও বিবেক প্রথর হয়, ভক্তি প্রগাঢ় হয়, প্রেম প্রবলিত হয় সন্দেহ নাই । কিন্তু তাহার চরম ফল কি ? যাহার জন্ম এত আয়োজন হইল, জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সাধক দেখিতে পাইলেন তাঁহার সেই সাকার ঈশ্বরই যে নশ্বর । ইহার পূজা গ্রহণ করিবার ও মুক্তি দিবার ক্ষমতা নাই । সুতরাং তিনি কল্পিত দেবতা নিয়া আর থাকিতে পারিলেন না ।

এই সাকার ও বহুদেব-পূজা সম্বন্ধে ত্রিপুরার প্রসিদ্ধ শক্তি-সেবক দেওয়ান রামদুলাল রায় এইরূপ বলিয়াছেন:—“বালক যেমন খেলা কালে, জনককে জননী বলে, তেমনি মোহেতে বলে, নানারূপে কর ধ্যান ।”

এক ঈশ্বর সম্বন্ধে অশ্রুতঃ—“এক ব্রহ্ম নাহি আর, কেন ভ্রান্ত বারম্বার, প্রকৃতি পুরুষে মন কেন কর ভেদ ।”

স্থানান্তরে:—“জেনেছি জেনেছি তারা, তুমি জান ভোজের বাজী ।

যে তোমায় যেভাবে ডাকে, তাতেই তুমি হও মা রাজি ॥

মগে বলে ফরাতারা, গড় বলে ফেরিজি যারা মা ।
 খোদা বলে ডাকে তোমায়, মোগল পাঠান সৈয়দ কাজী ॥
 শাক্তে বলে তুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবের উক্তি মা ।
 সৌরী বলে তুমি সূর্য্য, বৈরাগী কয় রাধিকা জি ॥
 গাণপত্য বলে গণেশ, যক্ষ বলে তুমি ধনেশ মা ।
 শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বদর বলে নায়ের মাঝি ॥
 শ্রীরাম ছালালে বলে, বাজী নয় এ জেন ফলে মন ।
 এক ব্রহ্ম দ্বিধা ভেবে, মন আমার হয়েছে পাজি ॥”

রামপ্রসাদ গিরিজায়া-মুখে আপনার নিগূঢ় সাধনার
 ফল কেন বিবৃত করিয়াছেন দেখুনঃ—

রাণী বলে, নিজ অঙ্গ প্রতিবিশ্ব হেরি উমার গায় ।
 পুনঃ হেরি উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে শোভা পায় ॥
 একথা বুঝাব আমি পারে !
 তোমরা এমন কোথাও শুনেছ গো !
 আপন অঙ্গে যখন পড়ে গো আঁখি ।
 উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি ॥
 কি গুণে এগুণ জন্মিল অঙ্গে ?
 ওগো পাবাণ প্রকৃতি আমার নাহি কোন গুণ গো ॥
 কাঞ্চন দর্পণ উমার অঙ্গ বটে ।
 প্রতিবিশ্ব দেখা যায় দাঁড়ালে নিকটে ॥
 সকলের প্রতিবিশ্ব দর্পণেতে লয় ।
 দর্পণেরে যে গুণ গো তা জনে কেমনে রয় ॥
 ক্ষটিকে গ্রহণ করে জবাগুণ আভা ।
 ক্ষটিকের শুভ্রতা কেমনে লবে জবা ॥

হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতী তুমি ।

এ তোমার অঙ্গের গুণ নয়, শ্রীঅঙ্গের গুণ ॥

তব অঙ্গের আভা যখন শ্রীঅঙ্গে পশিল ।

শ্রীঅঙ্গের যেই গুণ গো সেই গুণে মিশাল ॥

তুমি উমা ছাড়া হয়ে একবার দেখ দেখি অঙ্গ ।

অগো রাগি ! অমন আর কি দেখা যায় তার প্রসঙ্গ ॥*

কালীকীর্তন ।

সমর বিষয়ক সঙ্গীতগুলি আদিরসাত্মক সন্দেহ নাই ; কিন্তু ইহাতে আদিরসের ব্যভিচার কোথাও দৃষ্ট হইবে না । বাদ্যলার প্রায়শঃ কাব্যেই আদিরসের ব্যভিচার দেখিয়া অনেকেই আদিরসের নাম শুনিলেই মুখ বাঁকা করিয়া থাকেন । তথাপি ইহা বলিতেই হইবে যে, এই রস অন্যান্য রসাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াই কাব্যকার ইহাকে আদি স্থান প্রদান করিয়াছেন । একবার অন্তঃ-নিবিষ্ট চিত্তে ভাবিলেই এই প্রতীতি জন্মিবে, যে বস্তুটী যত শ্রেষ্ঠ, তাহার ব্যভিচারে তত জঘন্য পদার্থ জন্মে । খাণ্ডের মধ্যে দুষ্ক অতি শ্রেষ্ঠ সামগ্রী, দুষ্ক পচিলে যে

* পরশমনি স্পর্শে লৌহ স্বর্ণ হয়, এইটী প্রবাদ মাত্র নহে, গৃঢ় সত্যে মূল রহিয়াছে । পরমাত্মা স্বরূপ স্ফটিক এবং জীবাত্মা স্বরূপ জবা পরস্পরে পরস্পরেতে কেমনে প্রতিভাত হয়, কেমনে একে অন্তেতে মিশে, সাধক ভিন্ন অন্তের বুঝিবার অধিকার নাই । ঈশ্বর হইতে ভিন্ন হইয়া দাঁড়াইলে আর জবা স্ফটিকে প্রতিভাত হয় না, এ অতি সহজ বোধ্য ।

দুর্গন্ধময় বস্তুর উৎপত্তি হয়, এমন আর কিছুতেই হয় না। নারী-আত্মা অতি শ্রেষ্ঠ-গুণ-সম্পন্ন, অথচ ইহার ব্যভিচারে যে জঘন্য চরিত্রের উৎপত্তি হয়, পুরুষাত্মার কখনও সে দুর্দশা ঘটে না। সেই নিয়মে সর্বশ্রেষ্ঠ আদি-রস-সাগরের ব্যভিচার-মন্থনে জঘন্য অশ্লীলতা স্বরূপ হলাহল উৎপত্তি হইয়া কাব্যকাননকে বিষময় করিয়া ফেলিয়াছে।

শক্তি সাধকগণ কি ভাব হইতে শক্তির সমর বিষয়ে সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন ঠিক বলিতে পারি না। কিন্তু দেবাসুরের যুদ্ধ-বর্ণনা কল্পিত হইলেও বিষয়টি অমূলক নহে। ইহার মূল অতীব নিভৃত, স্থূল দৃষ্টির অতীত। দেবাসুরের যুদ্ধের কারণ অমৃত পান করিয়া দেবতা অমরত্ব প্রাপ্ত হইতে চায়, অসুর পরিপন্থী হয়। তাহারা দেবতার সঙ্গে যুদ্ধ করে, কিন্তু পরিশেষে পরাস্ত হয়। দেবতা জয়ী হন। পুরাণের প্রস্তাব এই।

এইক্ষণ অমৃত, দেবতা, এবং অসুর এই তিনটি কি যদি বাহির করিয়া লইতে পারি, দেখিতে পাইব যে অমৃতের জন্ম স্বরাসুরের যুদ্ধ, কেবল নত্য যুগে হইয়াছিল এমন নহে; ত্রেতা, দ্বাপর এবং এই বোর কলিতেও অনবরত এই যুদ্ধ চলিতেছে। অসুর পরাস্ত হইতেছে, দেবতা জয়ী হইতেছেন। আরো দেখিব যত কাল সৃষ্টি থাকিবে এই যুদ্ধও চলিবে; এবং যে সম-

য়েই হউক অমুর পরাজিত হইবেই হইবে, দেবতা অমৃত পানে অমরত্ব লাভ করিবেই করিবে । আমি যাহাকে অমৃত, দেব, এবং অমুর বলিব তাহাতেই সকলে সার দিবেন কি না জানি না । কেহ হয়তো বলিবেন অমৃত কবি-কল্পনা, ইহার অস্তিত্বই নাই । দেব এবং অমুর সম্বন্ধেও অনেকের অনেক মত থাকিতে পারে । এসম্বন্ধে আমি এইরূপ নির্দেশ করি । শাস্ত্রে অমৃতকে স্বর্গীয় সামগ্রী বলিয়াছে আমিও তাহাই বলি । অমৃত পানেই অমর হওয়া যায় ইহাও স্বীকার করি । ‘আনন্দ রূপমমৃতম্’ এই বেদবাক্যে নির্দেশিত অমৃতকেই অমৃত বলি । মনুষ্যাত্মার দেবতাবকে দেবতা এবং পশুভাবকে অমুর বলি । দেবতাব বা দেবতা সেই অমৃত পান করিয়া অমর হইতে চায়, পশুভাব বা অমুর প্রতিবন্দী হইয়া যুদ্ধ করে । কিন্তু এক সময়ে অমুরের পরাভব ঘটেই ঘটে । মনুষ্যাত্মা যে পর্য্যন্ত না সেই অমৃত পান করে, সে পর্য্যন্ত মর্ত্য । অমৃত পান করিলেই অমরত্ব ও স্বর্গলাভ করে ।

প্রসাদীসঙ্গীত কেমন কাব্য ? ‘কাব্য রসাত্মক বাক্য’ কিন্তু নব রসের একত্র সমাবেশ কোন কাব্যেই প্রায় দেখা যায় না । প্রত্যেক কাব্যই এক রস প্রধান । কবি সেই প্রধান রসের প্রতিই মনোনিবেশ করেন, সুতরাং অন্যান্য রস দুচারটা আনুষঙ্গিক থাকিতে

পারে, না থাকিতেও পারে। কবিরঞ্জনর কাব্য দ্বারাই ইহার প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু প্রসাদী সঙ্গীত সেরূপ কাব্য নয়। কাষেই ইহাতে এক রসাদ্বিপত্য নাই। নব রসের একত্র সমাবেশ যদি কোথাও দেখিতে হয়, প্রসাদী সঙ্গীতেই দেখিতে হইবে। এসকল কোন কবির জীবনের কোন বিশেষ অংশের বা কোন বিশেষ ভাবোন্মেষের রচনা নয়। কবিত্ব কলিকার বিকাশ হইতে পূর্ণ পরিণতি পর্য্যন্ত যে কালে, যে স্থানে, যে অবস্থায়, যে ভাব হইয়াছে সঙ্গীত নকল সেই সেই রসেই অন্তর্কিত ভাবে রচিত হইয়াছে। এইরূপে রচিত কাব্যে নবরসের সমাবেশ না থাকিলে, আর কোথাও কি থাকা সম্ভব? হয়! প্রসাদের সঙ্গীতাবলীর এক চতুর্থাংশও যদি পাওয়া যাইত, প্রসাদী সঙ্গীতকাব্য যে কেমন কাব্য, সহৃদয় পাঠক বুঝিতে পারিতেন। কিন্তু যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহারই মর্ম্মাবধারণ করিয়া আত্মোপাস্ত পাঠ করুন, দেখিবেন নব রসেই আপনাকে মোহিত করিবে।

এই সঙ্গীত কাব্যেও একটা রসের প্রাধান্য আছে। সেই রসের নাম বলিলে কে কি বলিবেন জানি না। কারণ প্রসাদী সঙ্গীত কাব্যকে আমি যে রস-প্রধান বলিব, শাস্ত্রকার রসশ্রেণীতে তাহাকে গ্রহণ করেন নাই। অশাস্ত্রোক্ত রসের প্রাধান্য স্বীকার যদি অন্যায় না হয়,

• আমি বলি প্রসাদী সঙ্গীত-কাব্য ভক্তিরস-প্রধান । কেহ হয়তো এই রসকে রস শব্দের বাচ্যই বলিবেন না, কেহ আবার ভক্তিকে নবরসের কোন এক বা ততোধিক রসের অন্তর্কর্তী করিতে বলিবেন, কিন্তু তাহা হয় না । ভক্তি যে যে রসের মধ্যে থাকিতে পারে, তাহার নাম গন্ধও যেখানে নাই, সেই স্থানেও প্রসাদ-প্রসঙ্গ ভক্তি রস প্রধান রহিয়াছে ।

প্রসাদী সঙ্গীত সংগ্রহ আরম্ভ করিবার সময় বুঝিতে পারি নাই, কেমন গুরুতর বিষয়ে হস্ত প্রদান করিয়া-ছিলাম । এইক্ষণ দেখিতেছি যে এত বড় উচ্চ কাজে হাত দেওয়া বড় অনম সাহসিকতার কার্য্য হইয়াছে । আমা অপেক্ষা সুযোগ্য হস্তে এই কার্য্য সম্পাদিত হইলে অনেক ভাল হইত ।

আমার অনুসন্ধান এই হইতেই শেষ হইল না । প্রসাদী সঙ্গীতকে জনসাধারণ কি চক্ষে দেখেন, তাহা দেখিবার জন্ত এবার এই পর্য্যন্ত শেষ করিলাম । অনুপ-যুক্ততার জন্ত আমি সাধারণের নিকট যতই কেন লাঞ্চিত হই না, তাহাতে আমার কিছুই দুঃখ হইবে না । কিন্তু আমার দুর্ভিক্ষ বশতঃ কবিরঞ্জন যদি পাঠ-কের নিকট অনাদৃত হয়েন, আমার তাহাতেই মৰ্ম্মান-স্তিক ব্যথা জন্মাইবে ।

প্রসাদ প্রসঙ্গের ভাবী সংস্করণের কারণ অনেকই

রহিল । আরো নঙ্গীত পাওয়া যাইবে না এমন নহে ; ,
 এবার অনেক নঙ্গীত বিকলাঙ্গ রহিল ; আজও অনেক
 পদের ও শব্দের মৰ্ম্মাবধারণ করিতে পারি নাই । কিন্তু
 ভাবী সংস্করণের প্রয়োজন হইবে কি না তাহাই প্রশ্নের
 বিষয় । যদি আবশ্যক হয়, আপন কর্তব্য-কৰ্ম্ম সাধ্য
 মত সম্পাদন করিতে কৃতসঙ্কল্প রহিলাম ।



অনুক্রমণিকা ।



প্রসাদীসঙ্গীতের ভাণ্ডার অক্ষয়, ইহা পূর্ব্ববারেই বলিয়াছিলাম, যতই অনুসন্ধান করা যায় ততই এই সঙ্গীত প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রসাদী সঙ্গীত সংগ্রহ, প্রসাদ প্রসঙ্গের দুই এক সংস্করণে শেষ হওয়া দূরে থাকুক, কখনও শেষ হইবে কি না নন্দেহ । সে যাহা হউক, এই অগ্নাধিক এক বৎসর কাল মধ্যে আরও একষষ্ঠি নূতন সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে । ইহার কতকগুলি কোন কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । অবশিষ্ট কতকগুলি কলিকাতার সঙ্গীতোপজীবী ব্রাহ্মণ হইতে ক্রয় করিয়া লওয়া গিয়াছে ।

প্রসাদ প্রসঙ্গের প্রথম সংস্করণে সঙ্গীত সকলের রাগ রাগিণী ও তাল ঠিক করিয়া দেওয়া হয় নাই । প্রসাদী সুরে অধিকাংশ সঙ্গীত গীত হইতে পারে ইহাই বলা হইয়াছিল । কিন্তু সঙ্গীতের উক্ত অভাব থাকাতে প্রসাদ প্রসঙ্গকে সঙ্গীত পুস্তক বলিয়াই বোধ হইত না । এই অভাব দূরীকরণার্থে কৃতসংকল্প হইয়া ত্রিপুরা নিবাসী ভক্তিতাজন শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দ চন্দ্র নন্দী মহাশয়কে আমার মনস্থ জ্ঞাপন করি । তিনি অনুগ্রহ পূর্ব্বক এই বিষয়ে আমাকে সম্পূর্ণ সাহায্য প্রদান করিয়াছেন ;

তজ্জন্য আমি তাঁহার নিকট চির কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ
রহিলাম।

এই বারেও প্রসাদী সঙ্গীতের দুর্লভ শব্দের অর্থ ও
কুট শব্দ ও ভাবের টীকা এবং ব্যাখ্যা করিতে যথা
সাধ্য যত্ন করিয়াছি ; কিন্তু তথাপি অনেকানেক শব্দ ও
ভাব অটীক এবং অব্যাখ্যাত রহিয়াছে।

যদিচ কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ ভিন্ন দ্বিজ রামপ্রসাদের
অস্তিত্ব সম্বন্ধে স্থির মীমাংসার উপনীত হইতে পারি-
লাম না, তথাপি পশ্চিম বাঙ্গালার সেন রাম প্রসাদ
ভিন্ন পূর্ব-বাঙ্গালায় একজন দ্বিজ রাম প্রসাদ ছিলেন—
আমার এই সংস্কার দূর হইল না। “দ্বিজ রাম প্রসাদ”
ভগিতি যুক্ত সঙ্গীত গুলি কবিরঞ্জনের সঙ্গীত মধ্যে
অনুপ্রবিষ্ট হইল বটে, কিন্তু আমার বিবেচনায়
এ সকল সঙ্গীত দ্বারা কবিরঞ্জনের কিছুই পদবৃদ্ধি হই-
তেছে না, বরং কতক পরিমাণে পদহানি হইতেছে।
পক্ষান্তরে এক ব্যক্তির যথাসর্বস্ব অপরের ভাণ্ডারে
ন্যস্ত হইতেছে! আবার দেখিতেছি ইহাও এক
প্রকার প্রকৃতিরই গতি। সুতরাং যেমন অনেক
হীণপ্রভ কালিদাস খরপ্রভ কালিদাসে লীন হইয়া-
ছেন; যেমন অনেক ভাঁড়, ভাঁড় চুড়ামণি গোপাল
ভাঁড়ে লীন হইয়াছেন, সেইরূপ এক অল্প-প্রাণ রাম-
প্রসাদ এক মহাপ্রাণ রামপ্রসাদে লীন হইলেন।

- মনে বড় বাসনা ছিল প্রসাদের বাসস্থান ও সাধনার পঞ্চমুণ্ডী আসন দেখিব । এই উদ্দেশ্যে দুই জন বন্ধু সহ হালিসহর গমন করি । তথায় প্রথমে কুমার হট, তৎপরে তদন্তর্যন্তী শিবের গলিতে অনুসন্ধান করিয়া মানবশূন্য জঙ্গলময় প্রসাদের আবাস ভূমিতে উপস্থিত হইলাম । দেখিলাম প্রসাদের গৃহ-প্রাঙ্গনে পুষ্করিণী খনিত হইয়াছে । এমন স্থানে কেই বা আমাদের জ্ঞাতব্য বিষয় বলিয়া দিবে এবং দ্রষ্টব্য বস্তু দেখাইয়া দিবে ? ঘটনাক্রমে এক বুদ্ধ কুস্তকার সহ সাক্ষাৎ হইল । সে ব'লে ব'লে একটা ভগ্ন প্রাসাদের ভূগর্ভস্থ ইষ্টক উদ্ধার করিতে ছিল । তাহার নিকট বসিয়াই আমরা কতকগুলি ঔপন্যাসিক কথা শুনিলাম ।

সে নরক প্রথমে স্বর্ণের মহত্ত্ব বর্ণন করিল । বলিল মহাশয় ! এই যাহা দেখিতেছেন, একি আর সেই কুমার হট ? সংক্রামিক জ্বরে এই দেশ উৎসন্ন করিয়াছে । পূর্বে এই কুমারহটে পাঁচ শত ঘর কুমার বাস করিত । এই গ্রামের নাম কুমারহট কেন হইল তাহাও শুনুন । একদা এইস্থান অতীব সমৃদ্ধিশালী ছিল । বহু পণ্ডিত ও জ্ঞানী গুণীর বাসস্থান ছিল । তখন নবদ্বীপের পণ্ডিত মণ্ডলীর সঙ্গে এখানকার পণ্ডিতগণের সমকক্ষতা নিবন্ধন প্রায় পরস্পর তর্ক বিতর্ক এবং বিচার চলিত । এক সময়ে নবদ্বীপের একজন পণ্ডিত এখানে বিচার করিতে

আসিয়াছিলেন। কুমারহট্টের পণ্ডিতগণ চক্রান্ত করিয়া, তাঁহার সঙ্গে বিচার করিবেন না এই ঠিক করিয়া, এক জন তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও সূচতুর কুস্তকারকে তাঁহাদের কার্য-কলাপ পর্যবেক্ষণ করিতে নিযুক্ত করেন।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ শজিনা ফলে দাল রন্ধন করিয়া আহার করিতে বসিয়াছেন। শজিনা ফলের এক এক খণ্ড একাধিক বার মুখে দিতে দেখিয়া সেই কুস্তকার বলিল, ছি ছি আপনারা পণ্ডিত হইয়া উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন। আপনাদের সঙ্গে আবার পণ্ডিতগণ কি বিচার করিবেন? এই সূত্র ধরিয়া সেই কুস্তকারই তাঁহাদিগকে নিতান্ত অপদস্ত করে। এইরূপে কুস্তকার হইতে পণ্ডিতগণ হটিয়া গেলেন বলিয়া স্থানের নাম কুমারহট্ট হইয়াছে। এই গল্প কতদূর সত্য বলিতে পারি না, কিন্তু হালিসহর যে এক সময় বাস্তবিক অতি সমুন্নত ও সম্পন্ন অবস্থায় ছিল তাহাতে কিছু সন্দেহ হয় না। ভগ্নোন্মুখ প্রাকার, ভুলুষ্ঠিত প্রাসাদ ও জীর্ণ শীর্ণ দেব মন্দিরাদি কুমার হট্টের পূর্বে ঐশ্বৰ্য্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ১৮৫৯-৬০ খৃষ্টাব্দে প্রাদুর্ভূত ক্রান্তান্তর সংক্রামক ছর হালিসহরকে এক প্রকার জন শূন্য করিয়া গিয়াছে।

তদনন্তর উক্ত কুস্তকারই আমাদিগকে প্রসাদের বাস স্থানের বিশেষ বিশেষ স্থান প্রদর্শন করিয়া দিল।

দেখিলাম তাঁহার পঞ্চমুণ্ডী-সাধনাসন এক্ষণে একটি

• দোলমঞ্চের স্তায় বিত্তমান আছে ; কিন্তু এরও, ভাণ্ডির প্রভৃতি দ্বারায় সমাচ্ছাদিত হইয়া বস্তু পশুর আবাস ভূমি হইয়াছে । শুনিলাম ইতিপূর্বে হিন্দু গায়কু মাত্রেই এই আসন সমীপে আনিয়া সঙ্গীত ও সঙ্কীৰ্ত্তন করতঃ আসনের ভূমি মস্তকে ও জিহ্বাগ্রে প্রদান পূৰ্ব্বক আহুত স্থানে গান করিতে যাইত । শুনিলাম কোন কোন গায়ক একবার কোন স্থানে পরাজিত হইয়া এই আসন সমীপে হত্যা দিয়া পরে কৃতকার্য্য হইয়াছেন । এই ত্রয়োদশ বঙ্গদেশের ঘোর ধৰ্ম্ম প্লাবন সময়েও এতাদৃশ হীনাবস্থাপন্ন প্রসাদের সাধনাসন সমীপে কেহই মল মূত্র ত্যাগ করিতে সাহসী হয় না । অনেকে এই সকলকে কুসংস্কার বলিবেন, আর যাহারা এইরূপ করে, তাহাদের কুসংস্কার আছে সত্য ; কিন্তু সাধকবর কবিরঞ্জনেন সিদ্ধির আসনকে ইহা অপেক্ষা অধিক সম্মান করা আমার উচিত বোধ হয় । বদরিকাশ্রমস্থ ব্যাসাসন, হিমাচল কুঠরস্থ বশিষ্ঠাসন, চিত্রকূটস্থ ভরবাজাসন ষে রূপ পুণ্যভূমি, কুমারহট্টের প্রসাদাসনকেও তদপেক্ষা কোন অংশে হীন মনে করা উচিত নয় ।

কিন্তু হায় ! আমরা কিরূপ স্বদেশ ও স্বজাতি বিমুখ জাতি ! আমরা স্বার্থসাধনে, স্বনামের ধ্বজা উড্ডীয়নে ও পরাজিত পদলেহনে কিরূপ তৎপর ! হায় ! বঙ্গদেশের নগরে নগরে বঙ্গের ধনে কত বিদেশীয় প্রাতি-

মূর্তি, বিজাতীয় নামের ভজনালায়, বিদ্যালয় ও পুস্তকা-
 লয় সংস্থাপিত হইয়াছে এবং হইতেছে ; আর বাদ্গা-
 লীর শিরোরত্ন স্বরূপ রামমোহন রায়ের সমাধিস্থানে
 পরদত্ত একটি ক্ষুদ্র মন্দির ব্রিষ্টল নগরে স্থাপিত হইল !!
 দুষ্ট, দুশ্চরিত্র ও ধর্মভ্রষ্ট ব্যক্তির নাম সমুচ্চারিত হইতে
 না হইতেই সহস্র সহস্র টাকা সংগৃহীত হইয়া তন্নামে
 প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত হইল, আর এতকাল মধ্যে “প্রাসাদ
 প্রাসাদ” বা “রামমোহনালয়ের” নাম একবারও বাদ্গা-
 লীর মুখে আসিল না !! কেনই আসিবে? প্রসাদ-
 প্রাসাদ বা রামমোহনালয় সংস্থাপনার্থে অর্থদান করিলে
 লাভ কি ? তাহাতে আমার নামে ‘ক’ অক্ষরটাও সং-
 যুক্ত হইবে না । রামপ্রসাদ বা রামমোহন সমাধিসমু-
 খিত হইয়া তো আমাকে ভোজে নিমন্ত্রণ করিবেন না ।
 তবে অর্থ দিব কেন ?

জানিনা বন্ধের এই দুর্ন্যতি ও দুর্দশা কবে ঘুচিবে ।
 জানিনা বাদ্গালী কবে স্বদেশ ও স্বজাতির সম্মান করিতে
 শিখিবে । জানিনা কবে প্রসাদের আননোপরে প্রসাদ-
 প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

কবিতা ।

প্রসাদ ! প্রসাদগুণ * করি সংবরণ ।
 পলালি কোথায় ? কালী-ভক্ত-বিনোদন ! !
 হে কবিরঞ্জন ! “বরপুত্র কালীকার ।”
 কাল-স্মৃত, তবু হলি কাল অধিকার ! !
 হারে কাল ! তোর কি রে নাই কালাকাল ?
 কবিকে কবলে আরো করিস সকাল ॥
 সুধীবর সাধু কবি, শ্রীকবিরঞ্জন ।
 নিদয় হৃদয় ! তাঁরে করিলি হরণ ! !
 দ্রবয়ে পাবাণ য়ার ললিত সঙ্গীত ।
 আবাল বনিতা বৃদ্ধ গায় য়ার গীত ॥
 য়াহার সঙ্গীত আজো প্রতিদিন ক্ষণে ।
 জীবিকা যোগায় দীনহীন জনগণে ॥
 য়ার মুখে শুনে সে মধুর লয় তান ।
 বিগলিত ক্রুরকর্ম্মা সিরাজের প্রাণ ॥
 রচিল সঙ্গীত যিনি কথায় কথায় ।
 যাহা চাও তাহারি উত্তর কবিতায় ॥

* প্রসাদগুণ—প্রাঞ্জলতা । প্রসাদের রচনায় প্রসাদ-গুণের অভাব নাই ।
 কিন্তু অপ্রাঞ্জল রচনাও যথেষ্ট আছে । এখানে “প্রসাদগুণ” দুই অর্থে ব্যব-
 হার করা গিয়াছে । যে সকল কবিতা প্রসাদগুণ সম্পন্ন সেই স্থলে গুণ-পরি-
 ক্ষেদের প্রসাদগুণ, তদ্বিপরীত স্থানে প্রসাদের নিজগুণ—যাহা তিনি নিজেই
 বলিয়া গিয়াছেন:—

“কালী কিস্করের কাব্য কথা বুঝা ভার ।

বুঝে কিন্তু সে কালী অন্ধর হৃদে যার ॥”—কালী কীর্তন ।

কবি-মনোবিমোহন ষাঁহার রচন ।
 অযাচিত রাজোপাধি শ্রীকবিরঞ্জন ॥
 যার নামে সুর * আছে ভারত মাঝার ।
 হায়রে জীবনী তাঁর খুঁজে মেলা ভার ।
 বঙ্গীয় কবির এত—এত অল্প মান ।
 কবিরঞ্জনের হায় ! কে লয় সন্ধান ॥

রামপ্রসাদী সুর ।

অন্ত জনপদে যদি জন্মিত প্রসাদ ।
 গুনিতাম কত যশোবাদ সাধুবাদ ॥
 হ'ত কত তাঁহার কাব্যের সমাদর ।
 সোনালী রঙ্গীণ বই বাঁধান সুন্দর ॥
 অশ্লীল হইত শ্লীল পরভাষা সাজে ।
 হইত উদ্ধৃত কত পাঠ্য বই মাঝে ॥
 থাকিত কবির ছবি, কাব্যের সম্মুখে ।
 বিস্তার জীবনী পড়িতাম মন স্নেহে ॥
 হত বিধি বন্ধেতে প্রসাদে জন্ম দিলে ।
 ভ্রাতা যশোভাগ যথা সহজে না মিলে ॥
 তাই জন্ম-মৃত্যু-শক, মাস, দিন, বার ।
 প্রভূত প্রয়াস সন্তে মিলিল না আর ॥
 কি হুথ ! কি লাজ ! মরি এমন কবির ।
 তনয়ে জনক কেহ করিয়াছে স্থির * ॥

* কোন জীবনাখ্যায়ক এমন ভ্রমে পতিত হইয়াছেন যে রামপ্রসাদের

কোথায় জনম, কোথা শৈশব হরণ।

কোথায় কেমনে কোন্ বিদ্যা অধ্যয়ন ॥

জীবনের কোন্ অংশে বিয়োগ পিতার।

কখন কি ভাবে নিলা সংসারের ভার ॥

কবিত্ব-কমল-কলি ফুটিল কখন।

স্থির নিদর্শন মরি ! আছে কি এমন ! !

হায় !—কাটিল জীবন সূত্র কাল-ধর ধারে।

ভানিল জীবনী-তরী কাল-পারাবারে ॥

অনন্ত কুটিলা গতি কালের এমন।

অলক্ষিতে লয়ে চলে যা পায় যখন ॥

কালের তরঙ্গ তুঙ্গ গভীর গর্জনে।

ভাবী হতে ভূতসিদ্ধ পড়িছে সঘনে ॥

বর্তমান কালের অস্তিত্ব কোথা আর।

দেখিতে দেখিতে ভাবী ভূতের মাঝার ॥

ভাবী-সিদ্ধ-ভীম-বীচি ভীষণ নিশ্বনে।

বজ্র বিচূর্ণিত করে প্রচণ্ড চাপনে ॥

এ তরঙ্গ সঙ্গে তরী ভাসিয়া চলিল।

ইতস্ততঃ সঞ্চালিত সচল সলিল ॥

রত্নগর্ভা সে জীবনী তরঙ্গী রক্ষণ।

করিতে তখন নাহি ছিল এক জন ॥

একে একে নাশ হলো গর্ভের রতন ॥

দৃষ্টির অতীত পথে হইল গোপন ॥

পুত্র রামচন্দ্রলাল সেনকে অসম্মিষ্ট চিন্তে ঔহার পিতা বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন ।।।

জ্ঞাতি-স্বহৃদ রক্ষা তরে সুকবি জৈশ্বর ।
 প্রেরিলা সন্ধান ছুত বহু অতঃপর ॥
 পরিশ্রমে শিরোঘাম পশিল চরণ ।
 তবেতো পাইলা গুপ্ত ধনে গুপ্ত ধন ॥
 ‘কবিরাজ হয়ে তিনি হন কবিরাজ ।’
 প্রসাদ অগ্রজ কবিরাজ-কবিরাজ ॥
 কবি ভিন্ন কে করিবে কবির সন্মান ।
 অরসিক রস কথা শুনে ঢাকে কাণ ॥
 সামীপ্যে কি হয় সামগ্রীর সমাদর ।
 পরে কি প্রস্থন-হার শাখার বানর ?
 কাব্য সুধা কবি ভোগ্য অন্য যোগ্য নয় ।
 ত্রীফল সুফল কাক কখন কি কয় ?
 কবি তেঁই কাব্য, আর জীবনী সংগ্রহ ।
 প্রকাশিলা প্রভাকর-কর অহরহঃ ॥
 প্রকাশিলা, কিঙ্ক কাল-কৃতি সুপ্রচুর ।
 হইলনা—হইবেকি ? হায় আর দূর ॥

পুনঃ—যখন করাল কাল-ঘোর অভয়
 প্রহারে জীবন তরু হয় উন্মূলন ॥
 জীবন-বিটপীকরা জীবনী বল্লরী ।
 বাহন-বিচ্যুতা হয়ে গেল গড়া গড়ি ॥
 তথা কাল চক্রের সঘন আবর্তন ।
 নিপীড়িল সমূলে সে লতিকা জীবন ॥
 তাকেও প্রবল ঝঝা পাথশাঠ বলে ।
 উড়ায়ে ফেলিল লয়ে বিশ্বতির জলে ॥

বহমান স্রোতঃ সহ ত্রুতী চলিল ।
 হার তাকে দেখিয়াও কেহ না ধরিল ।
 শতাব্দিক বর্ষ পথে লইল বখন ॥
 ঈশ্বর ধরিল কর করি প্রসারণ ॥
 রোপিল জীবনী-বলী যত্ন-জল দিলা ।
 প্রভাকর থরকরে পুনর্জীব নিলা ॥
 বাঁচিল জীবনী, কিন্তু ভীষণ প্রহারে ।
 কত স্থান ছিন্ন ভিন্ন হায় ! একেবারে ॥
 কাল ক্ষয়-কলঙ্ক রয়েছে বহুতর ।
 রহিয়াছে—যাইবে কি ?—তাহার উপর ॥
 ছিন্ন মূল, ছিন্ন ফুল, শীর্ণ কলেবর ।
 দে'খে সে জীবনী কার না পোড়ে অন্তর ।
 যশোরত্ন ছিল সেই স্বর্ণ লতিকায় ।
 প্রভঞ্জন প্রতিঘাতে ছড়ে প'ড়ে যায় ॥
 রতনে যতন ক'রে কেহ না তুলিল ।
 তুলিবে কি ? ছিল কি না ? তাহাও ভুলিল ॥
 এইতো রে পোড়া পৃথিবীর আচরণ ।
 গুণীকে জীবনে কেহ মানে না কখন ॥
 তা হলে, হোমার কি রে জীবিকার তরে ।
 কবিতা গাইয়া ঘরে ঘরে ভিক্ষা করে ॥
 বাহার জনম স্থান বলে মণ্ডগ্রাম ।
 এখন নিয়ত পরস্পরেতে সংগ্রাম ॥
 তবে কি মিল্টন "পেরেডাক্স লট" তাঁর ।
 স্নানাদৃত দেখি, মরি ! কবিত্ব ভাঙার ॥

ভূচ্ছ শত টাকা পেয়ে স্বস্তি করে দান ।
 যে বই বিক্রয় করে ধনী টম্ সান্ ॥
 তা হলে কি কালিদাস ফুলমালা তরে ।
 কবিতা মালা কুসুম-মালা বিনিময় করে ?
 তা হলে প্রসাদি-গীতি কাব্য সুধাময় ।
 একে একে পাইতে পারিতো রে লয় ॥
 তবে কি সাধক কবি প্রসাদ প্রসঙ্গ ।
 হেলান্ন হারায়ে আজ বিলাপে এ বঙ্গ ॥



সাধকবর কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের জীবন চরিত ।

সম্ভবতঃ ১৬৪০—১৬৪৫ শকের মধ্যে, সুপ্রসিদ্ধ হালিসহর পরগণার অন্তর্কর্তী কুমারহট্ট * গ্রামে বৈষ্ণব-কুলভূষণ “কবিরঞ্জন” রামপ্রসাদ সেন জন্ম গ্রহণ করেন ।

রামপ্রসাদের বংশাবলী সম্বন্ধে নানারূপ গুণগোল হইয়াছে । তন্নিবারণ পক্ষে তাঁহার নিজ বাক্য যতদূর বিশদ, অন্য কিছুই সেরূপ নহে । অতএব তাঁহার প্রধান কাব্য “কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দরের” স্থানে স্থানে, তিনি যে আপনার পূর্বপুরুষ ও পুত্র কন্যাদি স্বজন বর্গের পরিচয় বর্ণন করিয়াছেন তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইলঃ—

“ধন হেতু মহাকুল, পূর্বাপর শুদ্ধমূল,

কৃতিবাস তুল্য কীর্তি কই ।

দানশীল দয়াবন্ত, শিষ্ট, শান্ত, গুণানন্ত,

প্রসন্ন কালীকা কৃপামই ॥

* কুমারহট্ট—সাধারণতঃ কুমারহাটা । জানা গেল যে পূর্বে এস্থলে বহুসংখ্যক কুস্তকার বাস করিত । তাহার নিদর্শন স্বচক্ষে দর্শনও করিয়াছি । বোধ হয় এখানে কুমারের হাট ছিল বলিয়াই সাধুভাষায় কুমার হট্ট নাম হইয়াছে । এতৎ সম্বন্ধে একটী সুন্দর উপাখ্যান অনুক্রমণিকাতে প্রাপ্য ।

সেই বংশ সমুদ্ভূত, ধীর সৰ্ব্ব গুণ যুত,
 ছিল। কত কত মহাশয় ।
 অনচির দিনান্তর, জন্মিলেন রামেশ্বর,
 দেবী পুত্র সরল হৃদয় ॥
 তদঙ্গজ রাম রাম, মহাকবি গুণধাম,
 সদা যারে সদয়া অভয়া ।
 প্রসাদ তনয় তার, কহে পদে কালীকার,
 রূপাময়ী ময়ি কুরু দয়া ॥”

কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দর (৫৬, ১৪৮, ১৭০, ১৮৭ পৃঃ)

“জ্যোষ্ঠা ভগ্নী ভবানী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী ।

যাঁর পাদপদ্ম আমি রাত্রি দিবা সেবি ॥

ভগ্নীপতি ধীর লক্ষ্মী নারায়ণ দাস ।

পরম বৈষ্ণব কলিকাতায় নিবাস ॥

ভাগিনেয় যুগ্ম জগন্নাথ রূপারাম ।

আমাতে একান্ত ভক্তি সৰ্ব্ব গুণধাম ॥

সৰ্ব্বাগ্রজা ভগ্নী বটে শ্রীমতী অম্বিকা ।

তঁার হুঃখ দূর কর জননী কালীকা ॥

গুণনিধি নিধিরাম বৈমাত্রেয় ভ্রাতা !

তঁারে রূপাদৃষ্টি কর মাতা জগন্মাতা ॥

জগদীশ্বরকে দয়া কর মহা মায়া ।

মমাতুজ বিশ্বনাথে দেহ পদছায়া ॥ (ঐ ১৮৫ পৃঃ)

“শ্রীকবি রঞ্জে মাতা কহে কৃতাজলি ।

শ্রীরাম হুলালে মাগো দেহি পদধূলি ॥”

(ঐ ৬৬, ১১৯, ১৮৫ পৃঃ)

“শ্রীমতী পরমেশ্বরী সর্ব জ্যোষ্ঠা সূতা ।

শ্রীকবিরঞ্জে ভনে কবিতা অদ্ভুতা ॥” (ঐ ১০১ পৃ)

যাসস্থান সম্বন্ধে:—

“ধরাতেলে ধন্ত সে কুমার হট্টগ্রাম ।

তত্র মধ্যে সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণ ধাম ॥

শ্রীমণ্ডপে জাগ্রত শৈলেশ পুত্রী যথা ।

নিশাকালে চরিতার্থ শ্রীরঞ্জন তথা ॥”

এতদৃষ্টে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে তিনি নির্দোষ সত্ত্বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । সেই বংশের আদি-পুরুষ কুন্তিবাস । “ধনহেতু মহাকুল” এবং ‘দানশীল দয়াবন্ত’ এই বাক্য দৃষ্টে ইহাই অনুমিত হয় যে সেই বংশ ঐশ্বর্যশালী ছিল এবং বংশধরগণ দানশীল ও দয়াবানু ছিলেন কিন্তু রামপ্রসাদের পিতা বড় সম্পত্তিশালী ছিলেন এমন বোধ হয় না ।

কবিরঞ্জনের পিতামহের নাম রামেশ্বর সেন এবং পিতার নাম রাম রাম সেন । রাম রাম সেনের দুই পরিণয় । প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে এক মাত্র পুত্র জন্মে, তাহার নাম নিধিরাম । দ্বিতীয়ার গর্ভে চারি সন্তান । তন্মধ্যে দুইটি কন্যা, দুইটি পুত্র । প্রথমা অম্বিকা, দ্বিতীয়া ভবানী, তৃতীয় রামপ্রসাদ, চতুর্থ বিশ্বনাথ । কলিকাতা বাসী লক্ষ্মীনারায়ণ দাসের সহিত রাম রাম সেনের দ্বিতীয়া কন্যা ভবানীর বিবাহ হয় । তাহার গর্ভে জগ-

স্বাথ এবং কুপারাম নামক দুই পুত্র জন্মে । রাম প্রসাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নিধিরাম, সর্কাগ্রজা ভগ্নী অম্বিকা ও সর্কানুজ বিশ্বনাথের সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় নাই । রামপ্রসাদের রামদুলাল নামে পুত্র এবং পরমেশ্বরী ও জগদীশ্বরী নামে দুই কন্যা ছিল ।

এই বংশাবলী আমরা রামপ্রসাদের স্বহস্ত হইতে প্রাপ্ত হইতেছি । অতাপি রামপ্রসাদের যত জীবন চরিত লিখিত হইয়াছে তাহার কোনটীতেই এতদতিক্রামক কোন কথাই দৃষ্ট হয় না । কিন্তু আমি এবার রামপ্রসাদের বাসভূমি পরিদর্শন করিতে গিয়া ও তাঁহার বর্তমান বংশধরগণের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিয়া একটী অতি প্রধান ঘটনা অবগত হইয়াছি ; সেইটী এই যে রামপ্রসাদের রামদুলাল নামক একমাত্র পুত্র ছিল এমন নহে । রামমোহন নামে তাঁহার আর এক পুত্র ছিল । এই উভয় রামদুলাল সেন ও রামমোহন সেনের বংশধরগণ বর্তমান আছেন । কিন্তু রামমোহন সেনের বর্তমান সন্তানগণই একটুকু সচ্ছন্দাবস্থাপন্ন । রামপ্রসাদের বংশ-বল্লী জীবন চরিতের শেষভাগে প্রকটিত হইল, তাহা দর্শন করিলেই বিশেষ জানা যাইবে ।

এই স্থানে স্বভাবতঃই এই প্রশ্ন হইবে যে, যে রাম প্রসাদ ভাই, ভগ্নি, ভগ্নিপতি ও ভাগিনেয় প্রভৃতিরও নাম উল্লেখ করিয়াছেন এবং আপনার তিনটী সন্তান-

নেরও নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার অপর একটী পুত্র থাকিলে, নাম উল্লেখ করিলেন না কেন ? এই প্রশ্ন অবিকল এই ভাষায় আমি কবিরঞ্জন প্রপৌত্র, রাম মোহন সেনের পৌত্র, শ্রীযুক্ত বাবু গোপাল কৃষ্ণ সেন মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করি। তদুত্তরে তিনি বলিলেন যে “কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দর” রচিত হওয়ার পরে তাঁহার পিতামহ জন্ম গ্রহণ করেন, সুতরাং উক্ত পুস্তকে তাঁহার নামের উল্লেখ নাই।

বৃদ্ধ বয়সে কবিরঞ্জনের স্ত্রী গর্ভবতী হইলেই আজো গৌসাই বলিয়াছিলেন “তুমি ইচ্ছাসুখে ফেলে পাশা কাঁচায়েছ পাকা গুটি।” এইরূপ হইলে সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠা কন্যা পরমেশ্বরী, মধ্যম পুত্র রাম ছুলাল এবং তৎকনিষ্ঠা কন্যা জগদীশ্বরীর পরে, রামমোহন সেন কবিরঞ্জনের সৰ্ব্ব কনিষ্ঠ সন্তান ছিলেন।

রামপ্রসাদ বাল্যকালাবধি নিয়মিতরূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া বাঙ্গালা, সংস্কৃত, পারস্য ও হিন্দিভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করেন। তিনি কৌলিক চিকিৎসা ব্যবসায় শিক্ষা করেন নাই। দ্বাবিংশ বৎসর বয়স্ক কালে তিনি দার পরিগ্রহ করেন।

এইরূপ কথিত আছে যে যৌবনের প্রারম্ভেই পিতৃ-বিয়োগ বশতঃ সংসারের সমস্ত ভার তাঁহার উপরে ন্যস্ত হয়। ইতিপূর্বেই আনুমানিক ষোড়শ বর্ষ বয়সে

তাঁহার নৈসর্গিক কবিত্ব শক্তি ও ঈশ্বরানুরক্তি পরিলক্ষিত হয় । প্রসাদের জীবন সাংসারিক কোন সুখ-সমৃদ্ধি সাধনার জন্ত নয়, ইহা প্রথম হইতে স্পষ্ট বুঝা গিয়াছিল । অকস্মাৎ পরিবারের ভার তাঁহার উপরে পতিত হওয়াতে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় প্রায় হইয়াই যেন, তিনি চাকুরী নিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । এই সময়ে কলিকাতার কোন এক ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তির * ভবনে এক মোহরের কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইলেন । বিষয় কৰ্ম্মে তাঁহার বড় মনোনিবেশ হইতই না । তাঁহার জীবনের প্রথম নোপানেই তিনি এরূপ সাধনানুরক্ত ও বিষয়-স্পৃহা-পরিশূন্য ছিলেন যে সাংসারিক কৰ্ম্ম করিতে কিসে কি করিয়া ফেলিতেন তাহার উদ্দেশ্যও পাইতেন না । তিনি যে খাতায় মহাজনী হিসাবাদি লিখিতেন, তাহারই প্রত্যেক পৃষ্ঠার অবশিষ্ট স্থানে অসংখ্য দুর্গা ও কালী নাম এবং ভক্তিরস পরিপূরিত নঙ্গীত পূর্ণ করিয়া রাখিতেন ।

এক দিবস তাঁহার উপরিস্থ কৰ্ম্মচারী ঐ খাতা দেখিতে পাইলেন এবং রামপ্রসাদের কীর্তি দেখিয়া

* এই ব্যক্তি কে তাহা ঠিক করা যাইতে পারে নাই । জন-শ্রুতি এরূপ যে, দেওয়ান গোলকচন্দ্র ঘোষালের ভবনে তিনি এই কৰ্ম্মে নিযুক্ত হন । কেহ বলেন যে '৬ নবরঙ্গকুলাধিপ দুর্গাচরণ মিত্র তাঁহার প্রভু ।'

- অতিশয় ক্রোধের সহিত সেই খাতা স্বীয় প্রভুর নেত্র-গোচর করিলেন ।

কোন দুর্লক্ষ্য সূত্র অবলম্বন করিয়া দুঃখ দুর্দশা উপস্থিত হয় ইহা যেমন মনুষ্যের অপরিজ্ঞেয়, কোন সূক্ষ্ম সূত্রে সুখ সৌভাগ্যের উদয় হয় তাহাও তেমনি জ্ঞানাতীত । প্রসাদের জীবনের এই ঘটনাটী নেত্র-গোচর হইবামাত্র পাঠকের এই প্রতীতি জন্মে যে এই অপরাধে প্রভু তাঁহাকে অবমানিত ও অপদস্থ করিবেন । কিন্তু ঈশ্বরের কেমন অভাবনীয় নিয়তি ! বিধাতার কেমন নিগূঢ় নির্বন্ধ ! এই ঘটনাই প্রসাদের জীবনস্রোতের পথ পরিষ্কার করিল ! ! ঐ ধনাঢ্য ব্যক্তি অতীব ধীর, গুণগ্রাহী ও ঈশ্বর পরায়ণ লোক ছিলেন । তিনি প্রসাদের লিখাগুলি অভিনিবেশ পূর্বক আদ্যো-পান্ত পাঠ করিলেন । সর্বশেষে “আমায় দেও না তবীলদারী” ইত্যাদি ১ম সংখ্যক সঙ্গীত পাঠ করিয়া একেবারে বিস্মিত ও বিমুগ্ধ হইলেন ।

সুদূর একগাছি খড় সঞ্চালন দেখিয়াই বায়ু কোন দিকে রহিতেছে ঠিক করা যায় । এই একটিমাত্র সঙ্গীত দেখিয়াই তিনি বুঝিতে পারিলেন যে প্রসাদের জীবন বৈষয়িক বা মহাজনীখাতা লিখা অপেক্ষা অনেক উচ্চ-তরের কার্যোপযোগী । তিনি অমনি তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিলেন এবং কি জন্ত এই দাসত্ব স্বীকার

করিয়াছেন তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । রাম-প্রসাদ বিনীত ভাবে আপন সাংসারিক অভাব জানাইলেন । ইহাতেই তিনি স্বকীয় বদান্যতা ও উদারতা গুণে, মাসিক ত্রিশ টাকা রুত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়া প্রসাদকে এই বলিয়া বিদায় করিলেন যে—“আপনার আর অনিত্য সংসার চিন্তায় অনবরত ব্যাকুল হইবার কোন প্রয়োজন নাই । আমি আপনাকে যথাসাধ্য কিঞ্চিৎ মাসিক রুত্তি প্রদান করিব, তজ্জাভে পরিতুষ্ট হইয়া গৃহে বসিয়া নিশ্চিন্ত মনে দিনপাত করুন । আপনার পদার্পিত পদবী লাভ করা লোকের প্রার্থনীয় । তাহা হইতে বিরত করা আমার কোনক্রমেই কর্তব্য নহে ।”

এই রুত্তি প্রাপ্ত হইয়া রামপ্রসাদ সংসারের ভার মুক্ত হইলেন । তাঁহার ঈশ্বর-প্রেম-পিপাসু মনচকোর এখন অধীনতারূপ পিঞ্জর মুক্ত হইল । অতঃপর বাটী যাইয়া তত্ত্বোক্ত পঞ্চমুণ্ডী * আসন সংস্থাপন পূর্বক নিয়মিত সাধনায় প্রবৃত্ত হন । স্বাধীনতা কবিত্ব-প্রসু ; সুতরাং এই হইতে প্রসাদের কবিতা-কুসুমরাজি ঈশ্বর ভক্তি-গুণে গ্রন্থিত হইয়া তাঁহাকে ও সর্বসাধারণকে

* সর্প, ভেক, শশ, শৃগাল ও নৃমুণ্ডে পঞ্চমুণ্ডী আসন প্রস্তুত হয় । কিন্তু রামপ্রসাদের আসনতলে সিদ্ধর মণ্ডিত পাঁচটী নর মুণ্ড প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

পরমানন্দ বিধান করিতে লাগিল । তিনি শক্তি বিষয়ক সঙ্গীত, সংকীৰ্ত্তন ও সাধন ভজনায় অহোরাত্র অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । কাব্য, ভজন, বন্দনাদি ব্যতীত, কেবল কালী বিষয়ক সঙ্গীতই লক্ষ্যাবধি রচনা করিয়াছিলেন ।

রামপ্রসাদ যখন রুত্তিপ্রাপ্ত হইয়া স্বগ্রাম কুমারহাটে বাস করিতেছিলেন, মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তখন তাঁহার গুণবস্ত্রার পরিচয় প্রাপ্ত হন । নিজ অধিকার কুমারহাটে কৃষ্ণনগরাধিপের একটি ধৰ্ম্মাধিকরণ ও বায়ুসেবনা-লয় ছিল । অবসর কালে তিনি তথায় আসিয়া বিশ্রাম সুখ ভোগ করিতেন । এই সময়ে রামপ্রসাদের সহিত নানাবিধ বিষয়ের আলোচনা করিতের । ক্রমে ক্রমে তাঁহার শক্তি ভক্তি, বিষয়-বাসনা-পরিশূন্যতা, ঔদার্য্য ও কবিত্ব দর্শনে অতিশয় আফ্লাদিত হইলেন ।

তিনি রামপ্রসাদকেও রায়গুণাকরের ন্যায় আপন সভাসদ করিতে প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু রামপ্রসাদ তাহাতে সম্মত হইলেন না । তাঁহার হৃদয় আর কোনরূপ অধীনতা স্বীকার করিতে বা কাহাকেও ভয় করিতে প্রস্তুত ছিল না । কেবল ‘ভয় করিলে ঘাঁরে না থাকে অন্তের ভয়’ তাঁহারই অধীন হইয়া পড়িয়াছিল ।

যাহা হউক গুণের উপযুক্ত পুরস্কারক এবং বিজ্ঞার প্রকৃত উৎসাহদাতা রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ইহাতে বিরক্ত না

হইয়া রামপ্রসাদকে ১০০ বিঘা নিষ্কর ভূমি ও কবিরঞ্জন উপাধি প্রদান করিলেন । রাজ-দত্ত সনন্দে এইরূপ লিখিত আছে—‘গরু আবাদি জঙ্গল ভূমি আবাদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে ভোগ দখল করিতে থাক ।’

ত্রিশ টাকা মানিক রুত্তি এবং শতবিঘা নিষ্কর ভূমির উপসত্ত্ব ভিন্ন তাঁহার আয় বৃদ্ধির আরো উপায় ছিল । সুললিত প্রসাদী সঙ্গীত শ্রবণে এবং মনোরঞ্জন রচনা দর্শনে সকলেই মুগ্ধ হইত । সঙ্গীত বা কবিতার প্রয়োজন হইলে সকলেই রামপ্রসাদের নিকট হইতে রচনা করিয়া লইত । ইহার বিনিময়ে প্রসাদ কিছু চাহিতেন না, চাহিবার প্রয়োজনও ছিল না, কিন্তু কালীর ও কবিরবরের প্রণামি স্বরূপ অনেকেই স্বতঃ প্ররুত হইয়া সবিনয়ে ভক্তির উপহার প্রদান করিত । উক্ত ত্রিবিধি আয়েরসূত্রাবলম্বন করিয়া ধনোপাসক ব্যক্তি অনায়াসে সমৃদ্ধিশালী হইতে পারিত । কিন্তু রামপ্রসাদের মুক্ত হস্ত, অপরাহ্নে আহারের যোগাড় না থাকিলেও, দানের পাত্র দুঃখী দরিদ্র দর্শনে পূর্কাহ্নে দান করিত । ধর্মচিন্তা ভিন্ন অর্থ চিন্তা তাদৃশ জীবনের কার্য্য হইতে পারে না । আপনা আপনি ধন হস্তগত হইত । তিনি তাঁহার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্যবহার করিতেন ।

রামপ্রসাদ রাজদত্ত নিষ্কর ভূমি ও কবিরঞ্জন উপাধি

প্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞতার প্রতিদানে একখানা কাব্য রচনা করতঃ ‘কবিরঞ্জন বিভাসুন্দর’ নাম দিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে উপহার প্রদান করেন । এই কাব্য রচনায় তিনি আপন রুচি ও উদ্দেশ্যের প্রতি দৃকপাত না করিয়া, কেবল যাহাতে রাজার তুষ্টি সাধন হয় তাহাই করিয়াছেন । রামপ্রসাদের সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ কাব্য ‘কালী কীর্তন’ । কালী কীর্তন যে সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ হইবে ইহা পাঠক অনুমানেই বুঝিতে পারেন । যাঁহার সারা জীবন কালী সাধনা ও কালী কীর্তনে অতিবাহিত হইয়াছে তাঁহার ‘কালীকীর্তন’ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ না হওয়াই বিস্ময়ের বিষয় ।

উক্ত কাব্যদ্বয় ব্যতীত কৃষ্ণকীর্তন ও শিব সঙ্গীতনামক আরো দুইখানা কাব্যরচনা করেন । কৃষ্ণকীর্তনের পৃষ্ঠা দুই ভিন্ন অবশিষ্ট এবং শিব সঙ্গীতন সম্পূর্ণ অপ্রাপ্য । সঙ্গীত সাধনা তাঁহার জীবনের মূল ব্রত ছিল । তিনি স্থান, কাল ও ভাবনির্কিংশেবে অহোরাত্র সঙ্গীত রচনা করিতেন । ইহাতে কীর্তিমান বা যশস্বী হইবেন, এমন ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়ে উদয়ও হয় নাই । কারণ, রচিত সঙ্গীত কালি কাগজে নিবদ্ধকরা তাঁহার ক্রীতি ছিল না, সময় এবং সুযোগও ছিল না । তাঁহার সঙ্গীতাবলীর সহস্র ভাগের একভাগও যে পাওয়া দুর্ঘট হইয়াছে এইটিই তাহার প্রধান কারণ । শক্তি সাধনার

জ্ঞান নিত্য নূতন সঙ্গীত রচনা করিতেন । রচিত সঙ্গীত কেমন হইল, পুনশ্চ ভাবিয়া দেখিতেন না । লোক দেখান বা যশোলাভ অপেক্ষা অতিমহৎ উদ্দেশ্যে তিনি তাঁহার কবিত্বের ব্যবহার করিয়াছিলেন । সেই বাধ্যবাধকতায় বিরচিত কাব্য—বিদ্যাসুন্দর ভিন্ন তাঁহার আর সকলই গীতি-কাব্য । গ্রন্থ রচনা অপেক্ষা সঙ্গীত সাধনাই যে তাঁহার প্রিয়তর কার্য্য ছিল, তাঁহার নিজ বাক্যেই সপ্রমাণিত হয় । তিনি বিদ্যাসুন্দরে এক স্থানে বলিতেছেন ‘গ্রন্থ যাবে গড়াগড়ি গানে হব ব্যস্ত ।’

রামপ্রসাদ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের অতি প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন । রাজা তৎসহবাস অতীব সুখদ মনে করিতেন । এক সময়ে রামপ্রসাদ তাঁহার সঙ্গে মুর্ষিদাবাদ গমন করিয়াছিলেন । অবসর সময়ে রাজার সহিত গঙ্গাপথে নৌকায় পরিভ্রমণ করতঃ কালীর নাম কীর্ত্তন করিতেছিলেন । ঘটনাক্রমে নবাব সিরাজউদ্দৌলা সেই সময়ে জল বিহারে বহির্গত হইয়া সেই সুমধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ রামপ্রসাদকে ডাকিয়া আপন নৌকায় আনিলেন এবং গান করিতে আদেশ করিলেন । রামপ্রসাদ নবাবের প্রিয় হইবে বলিয়া হিন্দি খেয়াল ও গজাল গান আরম্ভ করিলেন । কিন্তু নবাব তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বলিলেন—‘না না ওগান নয় । ঐ নৌকায় কালী কালী শব্দে যে গান গাইতে

- ছিলে সেই গান গাও ।’ অতঃপর রামপ্রসাদ শক্তি-বিষয়ক সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন । সেই অমিয়-স্রোত-স্বরূপ প্রসাদী সঙ্গীত-প্রবাহ সিরাজের পাষাণ হৃদয়কে প্লাবিত, বিগলিত ও বিমুক্ত করিয়াছিল ।

রামপ্রসাদের সুকবিত্ব পূর্ণ সঙ্গীত পাঠে এবং উপরি উক্ত ঘটনা দৃষ্টে তাঁহাকে অতি সুগাথক বলিয়া অনুমান করা অসম্ভব নয় । কিন্তু তাঁহার স্বর তত সুমিষ্ট ছিল না, তথাপি স্ব-রচিত সঙ্গীত গানে তাঁহার এমন অসাধারণ নৈপুণ্য ছিল যে বাস্তবিকই তিনি পাষাণ দ্রব করিতে পারিতেন ।

কবির রামপ্রসাদ সেনের জীবনের সঙ্গে কুমারহট্ট নিবাসী জনৈক অষোধ্যারাম গোস্বামীর জীবনের বিশেষ যোগ আছে বলিয়া এখানে তাহা উল্লেখ করা আবশ্যিক । গোস্বামী মহাশয় সাধারণতঃ আজো গোসাই বলিয়া পরিচিত । তিনি রামপ্রসাদের স্বগ্রামবাসী ও সমসাময়িক ছিলেন । তাঁহাকে অনেকে পাগল মনে করিত, কিন্তু তিনিও যে একজন সুভাবুক কবি ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । আর পাগল হইলেও, কাজের পাগল বলিতে হইবে । রামপ্রসাদ কালী ভক্ত, ইনি হরি ভক্ত । শাক্ত বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব চির প্রসিদ্ধ । ইহাদের মধ্যেও তাহা বর্তমান ছিল । রামপ্রসাদ যখন যে গান করিতেন বা কথা বলিতেন, গোস্বামী মহাশয় তাহার

ব্যাক্তোক্তি সূচক গান ও বাক্য দ্বারা তাহার পাণ্টা ,
উত্তর প্রদান করিতেন । ইহার উক্তবিধ উত্তরও অনেক
ছিল, কিন্তু অতি অল্পই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এখানে
যে কয়েকটি প্রত্যুত্তর প্রকটিত হইল, তদুপস্থিৎ গৌসাই
কবির ভাবুকতার কতক পরিচয় পাওয়া যাইবে । রাম
প্রসাদ গান করিলেন:—

আর কাজ কি আমার কাশী ।

ওরে কালীর পদ কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি ॥ (৬ সং)

আজো গৌসাই উত্তর দিলেন:—

পেসাদে তোর যেতেই হবে কাশী ।

ওরে তথা গিয়ে দেখবি রে তোর মেনো আর মাসী ॥

রাম প্রসাদের গান:—

এই সংসার ধোঁকার টাটি ।

ও ভাই আনন্দ বাজারে লুটি ॥ (৫১ সং)

আজো গৌসাইর উত্তর:—

এই সংসার সূতের কুটি ।

ওরে খাই, দাই, মজা লুটি ॥

বার যেমন মন, তেমি ধন মন কররে পরিপাটি ॥

ওহে সেন, অল্প জ্ঞান, বুঝ কেবল মোটামুটি ॥

ওরে শিবের ভাবে ভাবনা কেন, শ্রামা মায়ের চরণ হুঁজী ॥

জনক রাজা ঋষি ছিল, কিছুতেই ছিলনা ক্রটি ।

সে যে এদিক ওদিক হুঁদিক রেখে, বেতে পেত হুঁধের বাটী ॥

রামপ্রসাদের গানঃ—আয় মন বেড়াতে যাবি ।

কালী কল্পতরুর তলে রে, চার ফল কুড়ারে খাবি ॥(৯২ সং)

আজ্ঞো গৌসাইর উত্তরঃ—

বলেন রাম প্রসাদ কবি, ‘আয় মন বেড়াতে যাবি,’

তার কথাই কোথাও যেওনারে, মাধকের মদের ভাব সে
কি জানে রে ?

রামপ্রসাদের (৫১ সং) সঙ্গীতের এক অংশঃ—

রমণী বচনে সুধা, সুধা নয় সে বিবের বাটী ।

আগে ইচ্ছা সুখে পান করে, বিবের জালায় ছটকটি ॥

রাম প্রসাদের বুদ্ধ বয়সে যখন আর একটি বার
তাহার স্ত্রী গর্ভবতী হইলেন, তখন গৌসাই যে সঙ্গীত
রচনা করেন তাহার অধিক কিছুই পাওয়া যায় নাই ।
কেবল সতীত্বের উদ্দেশ্য বিষয়ক বাক্যটি ধারাবাহিক
চলিয়া আনিয়াছে । তাহা এইঃ—

তুমি ইচ্ছা-সুখে ফেলে পাশা, কাঁচায়েছ পাকা গুটী ।

গৌসাই কবিও কি চমৎকার ভাবুক, রসিক ও
উচিৎবক্তা ছিলেন ।

রামপ্রসাদের গানঃ—

বুদ্ধ কর মারাজালে । (সমগ্র সঙ্গীত পাওয়া যায় নাই)

আজ্ঞো গৌসাইর গানঃ—

বুদ্ধ কর মা ছেপলা জালে ।

ষাতে চুন পুঁঠি এড়বেনা, মজা মারব কালে ঝোলে ॥

রামপ্রসাদের গানঃ—

শ্রামা ভাব সাগরে ডুবনারে মন ! কেন আর বেড়াও
ভেসে ? (সমগ্র সঙ্গীত পাওয়া যায় নাই ।)

আজো গৌসাইর উত্তরঃ—

একে তোমার কোঁপো নাড়ী ডুব দিও না বাড়াবাড়ি ।
হইলে পরে জ্বর আড়ি, যেতে হবে যমের বাড়ী ॥

কবিরঞ্জন কালীকীর্তনে লিখিলেনঃ—

গিরীশ গৃহিণী গৌরী গোপ বধু বেশ ।
কমিত কাঞ্চন কাস্তি প্রথম বয়েস ॥
সুরভি পরিবার সহশ্রেক ধেনু ।
পাতাল হইতে উঠে শুনে মায়ের বেণু ॥

গৌসাই উত্তরে লিখিলেনঃ—

না জানে পরম তত্ত্ব, কাঁঠালের আমসত্ত্ব,
মেয়ে হয়ে ধেনু কি চরায় রে ।
তা যদি হইত, যশোদা যাইত,
গোপালে কি পাঠায় রে ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছিলেনঃ—

কর্ষেরঘাট, তেলের কাট, আর পাগলের ছাট, মোলেও যায় না ।

এইস্থলে “পাগলের ছাট” কথায় গোস্বামীকে লক্ষ্য
করা হইয়াছে । সুন্দর উক্তি !

গৌসাই উত্তরে বলিলেনঃ—

কর্ষ ডোর, স্বভাব চোর, আর মদের ঘোর, মোলেও যায় না ।

এই স্থলে “মদের ঘোর” বাক্যে কবিরঞ্জনকে লক্ষ্য
করা হইয়াছে । চমৎকার প্রত্যুক্তি !!

০ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কালী ভক্ত ছিলেন, সুতরাং কালী ভক্ত রামপ্রসাদের কবিত্ব-তরুণমূলে জল সোঁচন করিতে ক্রটি করেন নাই ; তাহাতেই সেই রুক্ষে কালী-কীর্তন, কৃষ্ণ-কীর্তন, শিব-সং-কীর্তন, ও কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দর এবং অগণিত সঙ্গীতাবলী স্বরূপ কাব্যপ্রসূন প্রস্ফুটিত হইয়াছিল । হরিভক্ত গৌসাই কবির কবিত্ব-তরু জল-ধেক প্রাপ্ত হইলে যে যথেষ্ট পরিমাণে পুষ্প প্রদান করিত সন্দেহ কি ?

কুমার হটে অবস্থিতি কালে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাম প্রসাদ ও আজো গৌসাইকে একত্র করিয়া শাক্ত বৈষ্ণবের বন্দ্র দেখিতেন এবং আমোদ করিতেন । কিন্তু যখন দেখিলেন যে আজো গৌসাই ক্রমেই বাড়াবাড়ি করিতেছেন, তখন আর ঐরূপ সঙ্গীত রচনা না করিতে আদেশ করেন । ইহাতে প্রকারান্তরে মহারাজ গৌসাই কবির কবিত্ব-শক্তি বিকাশের অন্তরায় হইয়াছিলেন বলিতে হইবে ।

কবিরঞ্জনের এমন অসামান্য কবিত্ব ও রচনা শক্তি ছিল যে সঙ্গীত রচনায় তাঁহাকে তিলান্ন ভাবিতে হইত না । যে কয়টি ঘটনা জানা গিয়াছে তাহাতেই একথার সত্যতা প্রমাণিত হইবে ।

প্রবাদ এরূপ যে একদা রামপ্রসাদ স্নান করিতে যাইতেছেন এমন সময়, অন্নপূর্ণা স্বয়ং ঘোড়শী মানবী

বেশে উপস্থিত হইয়া তাঁহার গান শুনিতে বলেন ।
 স্নানান্তে আসিয়া তিনি আর ঐ যুবতীকে দেখিতে পাই-
 লেন না ; কিন্তু শূন্য বাগীতে শুনিতে পাইলেন “আমি
 আর বিলম্ব করিতে পারিব না, তুমি কাশীতে গিয়া
 অল্পপূর্ণাকে গান শুনাইবে” এতৎ শ্রবণে রামপ্রসাদ আদ্র-
 বস্ত্র পরিত্যাগ না করিয়াই ‘মন চলরে বারাণশী । আমি
 কবে কাশী বানী হব’ ইত্যাদি (১০৬ সং) গান করিতে
 করিতে মাতৃ সমভিব্যাহারে কাশী চলিলেন । রাত্রিতে
 কোন এক গৃহস্থ বাগীতে অবস্থিতি কালে কাশী গমন
 অনুধ্যান করিতেছেন, ইতিমধ্যে আবার আদেশ হইল
 “কাশী যাওয়া অনাবশ্যক, এখানেই সঙ্গীত করিতে
 হইবে ।” তখন আবার গাইলেন—“কাজ কি রে মন
 যেয়ে কাশী । কালীর চরণে কৈবল্য রাশি ।” (৪১ সং) ।
 “আর কাজ কি আমার কাশী । ওরে কালীর পদ কোক-
 নদ তীর্থ রাশি রাশি ॥” (৬ সং) । এই যাত্রায় তাঁহার
 কাশী যাওয়া হয় নাই ।

রামপ্রসাদ তীর্থ পর্য্যটন না করিতেই ক্লান্ত সঙ্কল্প
 ছিলেন, কিন্তু কাশী যাওয়ার অভিযোগ হওয়াতে আর
 একবার কাশী গমনে ইচ্ছা হইলে পরও গান করিলেন—
 ‘মন আমার যেতে চায় গো আনন্দ কাননে । বট
 মনোময়ী শান্তনা কর না কেন এই মনে ॥ * * কিবা
 কাজ অভিযুক্ত পুরী গমনে ॥’ (১৭২ সং) ।

অভিযুক্ত পুরী গমনে আবশ্যক নাই বলিয়াও এইবার
রামপ্রসাদ কাশী গিয়াছিলেন, এবং সমুদয় দেবতা পরি-
দর্শন করিলেন, কিন্তু বেণীমাধব দর্শন করেন নাই।
অন্নপূর্ণা বেণীমাধব রূপে স্বপ্নে রামপ্রসাদকে দেখা
দিলেন। তখন স্বপ্নান্তে জাগ্রত হইয়া গান করিলেনঃ—
“কালী হলি, মা, রানবিহারী নটবর বেশে হুন্দাবনে ॥”
(১৭৯ সং)

রথ যাত্রার সময় রাজা নবকৃষ্ণ, রামপ্রসাদ সহ পরি-
ভ্রমণ ক্রমে, সময়োচিত সঙ্গীত করিতে আদেশ করিলে,
কবিরঞ্জন গাইলেন—“কালী কালী বল রসনারে। ঐ ষট
চক্র রথ মধ্যে শ্রামা মা মোর বিরাজ করে ॥” (১৫০ সং)

দোল যাত্রার সময় রাজা নবকৃষ্ণ আবার প্রসাদকে
বলিলেন যে সময়োচিত সঙ্গীতকর। তাহাতে রামপ্রসাদ
গাইলেনঃ—“হুং কমলে মঞ্চদোলে করাল বদনী শ্রামা।
মন পবনে দোলাইছে দিবস রজনী ওমা ॥” (৩৩ সং)।

একদা রামপ্রসাদ চড়ক পূজা দর্শন করিতে গিয়া-
ছিলেন। তথায় বসিয়া এই সঙ্গীতটী দ্বারা আপন
মনোগত ভাব প্রকাশ করিলেন। “ওরে মন চড়কি
চড়ক কর এ ঘোর সংসারে।” (৬০ সং)

রামপ্রসাদ শক্তিসাধক হইলেও তাঁহার সাধনার
রীতি নীতি তান্ত্রিকের মত ছিল। সুতরাং তিনি কৌলিক
ক্রিয়াধীন ছিলেন; অর্থাৎ সাধনায় মনোনিবেশার্থে

কিছু সুরা পান করিতেন । একদা স্বগ্রামবাসী বলরাম, তর্কভূষণ নামক একজন তार्কিক পণ্ডিতের টোলের সম্মুখ দিয়া যাইতেছেন । পণ্ডিত তাঁহাকে দেখিয়াই বলিলেন দেখ দেখ ‘মাতাল ব্যাটা যাইতেছে ।’ উদার-চিত্ত রামপ্রসাদ ইহাতে ক্ষুব্ধ না হইয়া এই ছুটি সঙ্গীত দ্বারা আত্মাভিমानी পণ্ডিতকে যথোচিত প্রবোধ প্রদান করিলেন ;—‘রসনে কালীনাম রটরে’ (৪২ সং) । ‘মন ভুলনা কথার ছলে’ (৪৩ সং) ।

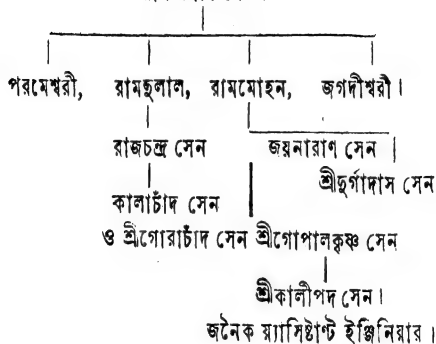
রামপ্রসাদ এই দৃশ্যমান্ সাকার কালীর তত্ত্বানুসন্ধান করিতেন না (৪৮, ১৫৫ সং) সুতরাং রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রসন্ন করিলেন তোমার কালী কেমন ? তিনি উত্তর দিলেন—‘কে জানে গো কালী কেমন ?’ (৩৬ সং) । প্রসন্ন হইল গঙ্গাবাসী হওনা কেন ? তিনি উত্তর দিলেন ‘কেন গঙ্গাবাসী হব ।’ (৬২ সং) ।

রামপ্রসাদের জীবনে যে সকল অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ আছে তাহার প্রথমটি পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অন্নপূর্ণা তাঁহাকে কাশী যাইতে আদেশ করেন । দ্বিতীয় এই যে স্বয়ং ঈশ্বরী তাঁহার কণ্ঠা জগদীশ্বরী রূপে তাঁহার ঘরের বেড়া বাঁধিয়া দেন । তৃতীয় এই যে স্বয়ং শিবা শিবরূপে তাঁহার হস্ত হইতে আহার গ্রহণ করিতেন । চতুর্থ এই যে গাবগাছ হইতে পদ্ম নাবাইয়া কালী পূজা করিয়াছিলেন । এতদ্ভিন্নও আছে ।

এই সকল ঘটনা সাংসারিক ভাবে অলৌকিক ও অসম্ভব, কিন্তু আধ্যাত্মিক ভাবে নিতান্ত সম্ভব । ঈশ্বর স্বয়ং উপদেষ্টা হইয়া মনুষ্যকে সৎপথে যাইতে আদেশ করেন, পাপ-ভার-ভয় আত্মার জীর্ণ সংস্কার করেন, এবং নাথক প্রার্থনা করিলে সকল সময়েই আকাঙ্ক্ষিত বস্তু প্রদান করেন, এবং অসম্ভব সম্ভব করেন, ইহাতে আর সন্দেহ কি ? পঞ্চমটী অলৌকিক নহে । অনেক ধীর ও জ্ঞানী মনুষ্যই মৃত্যুর আশ্রয় কাল টের পাইয়া থাকেন । রামপ্রসাদও পূর্বলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াই ঘন কালী পূজা করেন । পর দিবস বিনর্জনের সময় অস্ত্র-শস্ত্রের সঙ্গে শক্তি গুণ কীর্তন করিতে করিতে জাহ্নবী তীরে উপস্থিত হন । তথায় অর্ধনাভি গঙ্গাজলে দণ্ডায়মান থাকিয়া ‘মৃত্যুর প্রাক্কালিন সঙ্গীত চতুষ্ঠয়ের শেষ সঙ্গীতের উপসংহারে ‘মাগো ওমা আমার দফা হলো রফা, দক্ষিণা হয়েছে’ এইবাক্য উচ্চারণ করিবামাত্র ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ হইয়া মৃত্যু হয় । তাঁহার মৃত্যু রোগে হয় নাই । ভাবে মৃত্যু ।

কবিরঞ্জনর বংশ-বল্লী ।

রামপ্রসাদ সেন ।



ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ଅର୍ଥାଂ

ପ୍ରମାଦ ସମ୍ମିତ ।

ବିଭାଗ ।

প্রসাদী সঙ্গীত।



(বিবিধ বিষয়ক)

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

আমায় দেও মা তবিলদারী।

আমি নিমক্ হারাম্ নই শঙ্করী ॥

পদ-রত্ন ভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ॥

ভাঁড়ার জিন্মা যার কাছে মা, সে যে ভোলা ত্রিপুরারী।

শিব আশুতোষ স্বভাব দাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁরি ॥

অর্দ্ধ অঙ্গ জায়গির, তবু শিবের মাইনে ভারি।

আমি বিনা মাইনায় চাকর, কেবল চরণ ধূলার অধিকারী ॥

যদি তোমার বাপের ধারা ধর তবে বটে আমি হারি।

যদি আমার বাপের ধারা ধর, তবে তো মা পেতে পারি ॥

প্রসাদ বলে এমন পদের, বালাই লয়ে আমি মরি।

ওপদের মত পদ পাইতো, সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥ ১ ॥

* যতদূর জানা গিয়াছে—এইটাই প্রসাদের প্রথম সঙ্গীত।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

ডুব দে মন কালী বলে ।

হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥

রত্নাকর নয় শূণ্য কখন ; হুঁচার ডুবে ধন না পেলে ।
তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে যাও, কুল কুণ্ডলিনীর কুলে ॥

জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে রে মন, শক্তি রূপা মুক্তা ফলে ।
তুমি ভক্তি করে কুড়ায়ে পাবে, শিব-যুক্তি মতন চাইলে ॥

কামাদি ছয় কুস্তীর আছে, আহাংর লোভে সদাই চলে ।
তুমি বিবেক হল্দি গায় মেখে যাও, ছোবেনা তার গন্ধ পেলে
রতন মাণিক্য কত, পড়ে আছে সেই জলে ।

রাম প্রসাদ বলে ঝম্প দিলে, মিলবে রতন ফলে ফলে ॥ ২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মন কেনরে ভাবিস্ এত ।

যেমন মাতৃহীন বালকের মত ॥

ভবে এসে ভাবছো ব'সে, কালের ভয়ে হয়ে ভীত ।
ওরে কালের কাল মহাকাল, সে কাল মাঘের পদানত ॥

ফণী হয়ে ভেকের ভর, এ যে বড় অদ্ভুত ।
ওরে তুই করিস কি কালের ভয়, হয়ে ব্রহ্মময়ী স্তূত ॥

একি ভ্রান্ত নিভ্রান্ত তুই, হলিরে পাগলের মত ।
ওমন মা আছেন যার ব্রহ্মময়ী, কার ভয়ে সে হয় রে ভীত ॥

মিছে কেন ভাব হুঃখে, দুর্গা বল অবিরত ।
যেমন 'জাগরণে ভয়ঃ নাস্তি', হবেরে তোর তেম্নি মত ॥

দ্বিজ রাম প্রসাদে বলে, মন কররে মনের মত ।
ওমন গুরুদত্ত তত্ত্ব কর, কি করিবে রবিসুত ॥ ৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মা আমার ঘুরাবে কত ?
কলুর চোক ঢাকা বলদের মত ॥
ভবের গাছে বেঁধে দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিরত ।
তুমি কি দোষে করিলে আমার, ছ'টা কলুর অলুগত ॥
মা শব্দ মমতায়ুত, কাঁদলে কোলে করে সুত ।
দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ॥
হুর্গা হুর্গা হুর্গা ব'লে, তরে গেল পাণী কত ।
একবার খুলে দে মা চক্ষের ঠুলি, দেখি শ্রীপদ মনের মত ॥
কুপুত্র অনেক হয় মা, কু মাতা নয় কখন-তো ।
রাম প্রসাদের এই আশা মা, অস্ত্রে থাকি পদানত ॥ ৪ ॥
“দ্বিজ রাম প্রসাদ” ভনিতায়ুক্ত সঙ্গীত সম্বন্ধে আমাদের
যাহা বক্তব্য, উপক্রমণিকাতে বিবৃত হইল ।

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মরলেম ভূতের বেগার খেটে ।
আমার কিছু সম্বল নাইকো গঁটে ॥
নিজে হই সরকারী মুটে, মিছে মরি বেগার খেটে ।
আমি দিন মজুরী নিত্য করি, পঞ্চভূতে খায় গো বেটে ॥

পঞ্চভূত ছয়টা রিপু, দশেন্দ্রিয় মহা লেঠে ।
 তারা কারো কথা কেও শুনে না, দিন তো আমার গেল ঘেটে ॥
 যেমন অন্ধ জনে হারা দণ্ড, পুন পেলো ধরে এঁটে ।
 আমি তেমনি মত ধর্তে চাই মা, কৰ্ম্ম দোষে যায় গো ছুটে ॥
 প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী, কৰ্ম্মভূরি দে না কেটে ।
 প্রাণ যাবার বেলা এই করো মা, ব্রহ্মরন্ধু যায় যে ফেটে ॥ ৫ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল।

আর কাজ কি আমার কাশী ।
 মায়ের পদতলে পড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারাগসী ॥
 হৃৎকমলে ধ্যান কালে, আনন্দ সাগরে ভাসি ।
 ওরে কালীর পদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥
 কালী নামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথা ব্যথা ।
 ওরে অনলে দাহন যথা, হয় রে তুলা রাশি ॥
 গয়ায় করে পিণ্ডদান, বলে পিতৃঋণে পাবে ত্রাণ ।
 ওরে যে করে কালীর ধ্যান, তার গয়া শুনে হাসি ॥
 কাশীতে মোলেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি ।
 ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মন তার দাসী ॥
 নিক্সানে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল ।
 ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসী ॥
 কোতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে ।
 ওরে চতুর্ভুজ করতলে, ভাবিলে রে এলোকেশী ॥ ৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন রে কৃষি কাজ জান না ।

এমন মানব জমিন রলো পতিত, আবাদ করলে ফলতো সোণা ।

কালীর নামে দেওরে বেড়া, ফসলে তছরূপ হবে না ।

সে যে মুক্তকেশীর (মন রে আমার) শক্ত বেড়া, তার কাছেতে
যম ঘেঁসে না ॥

অদ্য অন্ধ-শতাস্ত্রে বা, বাজাপ্ত হবে জান না । এখন আপন
ভেবে, (মন রে আমার) যতন করে, চুটয়ে ফসল, কেটে নে না ॥

গুরু রোপণ করেছেন বীজ, ভক্তি-বারি তায় সঁচনা ।

ওরে একা যদি (মন রে আমার) না পারিস্ মন, রাম প্রসাদকে
ডেকে নে না ॥ ১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার আমি বুঝিব হরে ।

মায়ের ধরব চরণ লব জোরে ॥

ভোলানাথের ভুল ধরেছি, বলব এবার যারে তারে ।

সে যে পিতা হয়ে মায়ের চরণ, হৃদে ধরে কোন বিচারে ?

পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে, দেখা মাত্রে বলব তারে ।

ভোলা মায়ের চরণ করে হরণ, মিছে মরণ দেখায় কারে ॥

মায়ের ধন সন্তানে পায়, সে ধন নিলে কোন বিচারে ?

ভোলা আপন ভাল চায় যদি সে, চরণ ছেড়ে দিক আমারে ॥

শিবের দোষ বলি যদি, বাজে আপন গার উপরে ।

রাম প্রসাদ বলে ভয় করিনে, মার অভয় চরণের জোরে ॥ ৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।

আমার কেহ নাই শঙ্করী হেথা ॥

নমস্তৎ কৰ্মভ্যো বলে ; চলে যাব যথা তথা ।

আমি সাধু সঙ্গে নানারঙ্গে, দূর করিব মনের ব্যথা ॥

তুমি গো পাষণের সূতা, আমার যেম্নি পিতা তেম্নি মাতা ।

রাম প্রসাদ বলে, হৃদি স্থলে, গুরু তব্ব রাখ গাঁথা ॥ ৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।

আমার কেহ নাই শঙ্করী হেতা ॥

মার সোহাগে বাপের আদর, এ দৃষ্টান্ত যথা তথা ।

যে বাপ বিমাতাকে শিরে ধরে, এমন বাপের ভরসা বৃথা ॥

তুমি না করিলে কৃপা, যাব কি বিমাতা যথা ?

যদি বিমাতা আমার করেন কোলে, দেখা নাই আর হেথা সেথা ॥

প্রসাদ বলে এই কথা, বেদাগমে আছে গাঁথা ।

ওমা যেজন তোমার নাম করে, তার হাড় মালা আর ঝুলি
কাঁতা ॥ ১০ ॥*

রাগিণী জংলা—তাল একতালা ।

ভাব না কালী ভাবনা কিবা ।

ওরে মোহ-মহী রাত্রি গতা, সংপ্রতি প্রকাশে দিবা ॥

* এক ধূয়াতে দুইটি সঙ্গীত রচিত হইয়াছে, কি একটি সঙ্গীতই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, অথবা দুইটি সঙ্গীত মধ্যে একতরের ধূয়ায় লুকায়িত হইয়াছে, কিছুই ঠিক করা গেলনা ।

অরুণ উদয় কাল, ঘুচিল তিমির ছাল ।
 ওরে কমলে কমল ভাল, প্রকাশ করিলা শিবা ॥
 বেদে দিলে চক্ষে ধূলা, ষড় দর্শনের সেই অকুণ্ডলা ।
 ওরে না চিনিলা জোষ্ঠা, মুলা, খেলা ধূলা কে ভাঙ্গিবা ॥
 যেখানে আনন্দ হাট, গুরু শিষ্য নাস্তি পাঠ ।
 ওরে যার নেটো তার নাট, তব্ধে তব্ধ কে পাইবা ॥
 যে রসিক ভক্ত শূর, সে প্রবেশে সেই পুর ।
 রাম প্রসাদ বলে ভাঙ্গলো ভোর, আগুন বেঁধে কে রাখিবা ॥১১ ॥

রাগিণী ললিত বিভাস—তাল একতাল ।

কেবল আসার আশা, ভবে আসা, আসা মাত্র হলো ।
 যেমন চিত্রের পদ্মেতে পড়ে, ভ্রমর ভুলে রলো ॥
 মা নিম খাওয়ালে, চিনি বলে, কথায় করে ছলো ।
 ওমা ! মিঠার লোভে, তিত মুখে সারা দিনটা গেলো ॥
 মা খেলবি বলে, ফাঁকি দিয়ে নাবালে ভূতলো ।
 এবার যে খেলা খেলালে মাগো, আশা না পূরিল ॥
 রাম প্রসাদ বলে ভবের খেলায়, যা হবার তাই হলো ।
 এখন সন্ধ্যা বেলায়, কোলের ছেলে, ঘরে নিয়ে চলো ॥ ১২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

গেল দিন মিছে রঙ্গ রসে ।
 আমি কাষ হারালেম কালের বশে ॥
 যখন ধন উপার্জন, করে ছিলেম দেশ বিদেশে ।
 তখন ভাই বন্ধু দারা স্নত, সবাই ছিল আমার বশে ॥

এখন ধন উপার্জন, না হইল দশার শেষে ।
 সেই ভাই বন্ধু দারা স্মৃত, নির্ধন বলে সবাই রোষে ॥
 যম আসি শিয়রে বসি, ধরবে যখন অগ্রকেশে ।
 তখন সাজায়ে মাচা, কলসী কাচা, বিদায় দিবে দণ্ডী বেশে
 হরি হরি বলি, আশানে ফেলি, যে যার যাবে আপন বাসে
 রামপ্রসাদ মলো কান্না গেল, অন্নভাবে অনায়াসে ॥১৩॥

রাগিণী পিনু বাহার—তাল জং ।

ভবের আশা খেলব পাশা, বড়ই আশা মনে ছিল ।
 মিছে আশা ভাঙ্গা দশা প্রথমে পাজুরি পলো ॥
 পবার আঠার ষোল, যুগে যুগে এলেম ভাল ।
 শেষে কাচ্চা বার পেয়ে মাগো পাজা ছক্কার বন্ধ হলো ॥
 ছ হুই আট, ছ চার দশ, কেহ নয় মা আমার বশ ।
 আমার খেলাতে না হলো যশ, এবার বাজী ভোর হইল ॥১৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

এবার বাজি ভোর হলো ।
 মন কি খেলা খেলাবে বল ॥
 শতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ পঞ্চ আমায় দাগা দিল ।
 এবার বড়ের ঘর করে ভর সন্ত্রীটি বিপাকে মলো ॥
 ছটা অশ্ব ছটা গজ ঘরে বসে কাল কাটালো ।
 তারা চলতে পারে সকল ঘরে তবে কেন অচল হ'লো ॥
 হুখান তরী নিমক ভরি রানাম তুলি না চলিল ।
 ওরে, এমন সুবাতাস পেয়ে ঘাটের তরী ঘাটে রলো ॥

শ্রীরাম প্রসাদ বলে মোর কপালে এই কি ছিল ।
ওরে অতঃপরে কোণের ঘরে পীলের কিস্তে মাত হইল ॥১৫॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন করো না সুখের আশা ।

যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥

হোয়ে ধর্ম তনয় ত্যজে আলয়, বনে গমন হেরে পাশা ॥
হোয়ে দেবের দেব সন্নিবেচক তেঁইতো শিবের দৈন্ত দশা ॥
সে যে হুঃখী দাসে দয়া বাসে, মন সুখের আশে বড় কসা ॥
হরিষে বিষাদ আছে মন, করোনা একথার গোঁসা ।
ওরে সুখেই দুখ দুখেই সুখ ডাকের কথা আছে ভাষা ॥
মন ভেবেছ কপট ভক্তি, করে পুরাইবে আশা ।
লবে কড়ার কড়া তন্তু কড়া এড়াবে না রতি মাশা ॥
প্রসাদের মন হও যদি মন কন্ঠে কেন হওরে চাসা ।
ওরে মনের মতন কর যতন, রতন পাবে অতি খাসা ॥ ১৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

আমি কি, হুঃখে ডরাই ?

ভবে দেও হুঃখ মা আর কত তাই ॥

আগে পাছে হুঃখ চলে মা যদি কোন থানেতে যাই ।
তখন হুঃখের বোকা মাথায় নিয়ে হুঃখ দিয়ে মা বাজার মিলাই ॥
বিষের কুমি বিধে থাকি মা, বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই ।
আমি এমন বিষের কুমি মা গো, বিষের বোকা নিয়ে বেড়াই ॥

প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী বোঝা নাবাও ক্ষণেক জিরাই ।
দেখ সুখ পেয়ে লোক গৰ্ব্ব করে আমি করি হুঃখের বড়াই ॥ ১৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

নীতি তোরে বুঝাবে কেটা ।

বুঝে বুঝিলি না রে মনরে ঠেঁটা ॥

কোথা রবে ঘর বাড়ী, তোর কোথা রবে দালান কোঠা ।

যখন আসবে শমন বাঁধবে কসে মন, কোথা রবে খুড় জেঠা ॥

মরণ সময় দিবে তোমায় ভাঙ্গা কলসি ছেঁড়া চেটা ।

ওরে সেখানেতে তোর নামেতে আছে রে যে জাবদা আটা ॥

যত ধন জন সব অকারণ, সঙ্গেতে না যাবে কেটা ।

রাম প্রসাদ বলে দুর্গা বলে, ছাড়রে সংসারের লেঠা ॥ ১৮ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল বাঁপ ।

তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে রে কালচোর ।

কালী নামের অসী ধর, তারা নামের ঢাল,

ওরে সাধ্য কি শমনে তোরে করতে পারে জোর ॥

কালী নামে নহবৎ বাজে করি মহা সোর ।

ওরে, শ্রীদুর্গা বলিয়া রে রজনী কর ভোর ॥

কালী যদি না তরাবে কলি মহাঘোর ।

কত মহাপাপী তরে গেল রাম প্রসাদ কি চোর ॥ ১৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মা গো তারা ও শঙ্করী ।

কোন অবিচারে আমার'পরে, করলে দুঃখের ডিক্রী জারি ॥
 এক আসামী ছয়টা প্যাদা, বল মা কিসে সামাই করি ।
 আমার ইচ্ছা করে, ঐ ছয়টারে, বিষ খাওয়াইয়ে প্রাণে মারি ॥
 প্যাদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তার নামেতে নিলাম জারি ।
 ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণ পাণ্ডুক্তি, তারে দিলে জমিদারী ॥
 হজুরে দরখাস্ত দিতে, কোথা পাব টাকা কড়ি ।
 আমায় ফিকিরে ফকির বানায়ে, বসে আছ রাজকুমারী ॥
 হজুরে উকীল যে জনা, ডিসমিসে তাঁর আশয় ভারি ।
 করে আসল সন্ধি, সওয়াল বন্দি, -যেক্রমে মা আমি হারি ॥
 পালাইতে স্থান নাই মা, বল কিবা উপায় করি ।
 ছিল, স্থানের মধ্যে অভয়চরণ তাও নিয়াছেন ত্রিপুরারি ॥***২৭

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

অভয় পদ সব লুটালে ।

কিছু রাখলে না মা তনয় বলে ॥

দাতার কণ্ঠা দাতা ছিলে মা, শিখেছিলে মায়ের স্থলে ।
 তোমার পিতা মাতা যেম্নি দাতা, তেম্নি দাতা, আমায় হলে ॥
 ভাঁড়ার জিন্মা ষাঁর কাছে মা, সে জন তোমার পদতলে ।
 ঐ যে ভাং খেয়ে শিব সদাই মত্ত, কেবল তুষ্ট বিষদলে ॥

যে যে স্থানে * * এইরূপ বোড় তারকা চিহ্ন আছে, সঙ্গীতের সেই সেই
 অংশ প্রভূত প্রয়াসেও পাইতে পারি নাই ।

জন্ম জন্মান্তরেতে মা, কত দুঃখ আমার দিলে ।
রামপ্রসাদ বলে এবার মোলে, ডাকব সর্বনাশী বলে ॥ ২১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার কালী তোমায় খাব ।
(খাব খাব গো দীন দয়াময়ী)
তারা গগু যোগে জন্ম আমার ॥
গগু যোগে জনমিলে, সে হয় যে মা-থেকো ছেলে ।
এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, দুইটার একটা করে বাব ॥
ডাকিনী যোগিনী ছটা, তরকারী বানায়ে খাব ।
তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অস্থলে সস্তার চড়াব ॥
হাতে কালী মুখে কালী, সর্কান্নে কালী মাখিব ।
বগন আসবে শমন বাধবে কসে, সেই কালী তার মুখে দিব ॥
খাব খাব বলি মাগো, উদরস্থ না করিব ।
এই হৃদিপদ্মে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব ॥
যদি বল কালী খেলে, কালের হাতে ঠেকা যাব ।
আমার ভয় কি তাতে, কালী বলে, কালেরে কলা দেখাব ॥
কালীর বেটা শ্রীরাম প্রসাদ, ভাল মতে তাই জানাব ।
তাতে মন্ত্রের সাধন শরীর পতন, যা হবার তাই ঘটাইব ॥ ২২ ॥

রাগিনী কেহাগ—তাল আড়খেমুটা ।

আমার কপাল গো তারা !
ভাল নয় মা ভাল নয় মা, ভাল নয় মা কোন কালে ॥

শিশু কালে পিতা মলো, মাগো রাজ্য নিল পরে ।
 আমি অতি অল্প মতি, ভাসালে সায়রের জলে ॥
 স্রোতের সেহলার মত, মাগো ফিরিতেছি ভেসে ।
 সবে বলে ধর ধর, কেও নাবে না অগাধ জলে ॥
 বনের পুষ্প-বেলের পাতা, মাগো আর দিব আমার মাথা ।
 রক্তচন্দন রক্তজবা, দিব মায়ের চরণ তলে ॥
 শ্রীরাম প্রসাদের বাণী, শোন গো মা নারায়ণী ।
 তনু অন্তকালে আমার, টেনে কেল পঙ্গাজলে ॥ ২৩ ॥

রাগিণী সোহিণী বাহার—তাল আড় খেমটা ।

ওমা ! হর গো তারা, মনের ছুঃখ ।
 আর তো ছুঃখ সহে না ॥
 যে ছুঃখ গর্ভ ষাতনে, মাগো, জন্মিলে থাকে না মনে ।
 মায়ামোহে পড়ে ভ্রমে, জন্মি বলে ওনা ওনা ॥
 জন্ম মৃত্যু যে যন্ত্রণা, মাগো যে জন্মে নাই সে জানে না ।
 তুই কি জানবি সে যন্ত্রণা, জন্মিলে না মরিলে না ॥
 রামপ্রসাদে এই ভনে, স্বন্দ হবে মায়ের সনে ।
 তবু রব মার চরণে, আরত ভবে জন্মিব না ॥ ২৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন কেন মায়ের চরণ ছাড় ।
 ও মন ভাব শক্তি, পাবে মুক্তি, বাঁধ দিয়া ভক্তি দড়া ॥
 তনয় থাকতে না দেখিলে মন, কেমন তোমার কপাল পোড়া ।
 মা ভক্তে ছলিতে, তনয়া রূপেতে, বাঁধেন আসি ঘরের বেড়া ॥

মায়ে যত ভাল বাসে, বুঝা যাবে মৃত্যু শেষে ।
 মোলে দণ্ড ছুচার কান্নাকাটী, শেষে দিবে গোবর ছড়া ॥
 ভাই বন্ধু দারা স্নত, কেবল মাত্র মায়ার গোড়া ।
 মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কলসী, কড়ি দিবে অষ্ট কড়া ॥
 অঙ্গেতে যত আভরণ, সকলই করিবে হরণ ।
 দোস্তর বস্ত্র গায় দিবে, চার কোণা মাঝখানে ফাড়া ॥
 যেই ধ্যানে এক মনে, সেই পাবে কালীকাতারা ।
 বের হয়ে দেখ কল্মাশুপে, রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া ॥২৫॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি এত দোষী কিসে ।
 ঐ যে প্রতি দিন হয় দিন যাওয়া ভার, সারাদিন মা কাঁদি বসে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, থাকব না আর এমন দেশে ।
 তাতে কুলালচক্র ভ্রমাইল, চিন্তারাম চাপরাশী এসে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, নাম সাধনা করি বসে ।
 কিন্তু এমন কল করেছ কালী, বেঁধে রাখে মায়া পাশে ॥
 কালীর পদে মনের খেদে, দীন রামপ্রসাদে ভাসে ।
 আমার সেই যে কালী, মনের কালী, হলেন কালী তার বিষয়
 বশে ॥ ২৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন রে আমার এই মিনতি ।
 তুমি পড়া পাখী হও, করি স্তুতি ॥

যা পড়াই তাই পড় মন, পড়লে শুনলে হৃদি ভাতি ।
 ওরে, জান না কি ডাকের কথা, না পড়িলে ঠেকার গুতি ॥
 কালী কালী কালী পড় মন, কালী পদে রাখ প্রীতি ।
 ওরে, পড় বাবা আশ্বারাম, আশ্ব জনের কর গতি ॥
 উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে, বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্ষিতি ।
 ওরে, গাছের ফলে কদিন চলে, কররে চার ফলের স্থিতি ॥
 প্রসাদ বলে ফলা গাছে, ফল পাবি মন, শুন যুক্তি ।
 ওরে, বসে মূলে, কালী বলে, গাছ নাড়া দেও নিতি নিতি ॥২৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মা আমার অন্তরে আছ ।
 তোমায় কে বলে অন্তরে শ্রামা ॥
 তুমি পাষণ-মেয়ে, বিষম মায়া, কত কাচ কাচাও মা কাচ ॥
 উপাসনা ভেদে তুমি, প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ ।
 যে জন পাঁচেরে এক কোরে ভাবে, তার হাতে মা কোথা বাঁচ ॥
 বুকে ভার দেয় না যে জন, তার ভার নিতে হাঁচ ।
 যেজন কাঞ্চনের মূল্য জানে, সে কি ভুলে পেয়ে কাঁচ ॥
 প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল সাঁচ ।
 তুমি সেই সাঁচে নিশ্চিতা হোয়ে, মনোময়ী হয়ে নাচ ॥২৮॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল ।

মন কালী কালী বল ।
 বিপদনাশিনী কালীর নাম জপনা, ওরে ওমন, কেন ভুল ॥

কিঞ্চিৎ করো না ভয়, দেখে অগাধ সলিল ।
 ওরে অনায়াসে ভবনদীর, কালী কুলাইবেন কুল ॥
 যা হবার তা হলো ভাল, কাল গেল মন কালী বল ।
 এবার কালের চক্ষে দিয়ে ধূল, ভব পারাবারে চল ॥
 শ্রীরাম প্রসাদে বলে, কেন মন ভুল ।
 ওরে, কালী নাম অন্তরে জপ, বেলা অবসান হইল ॥ ২৯ ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতালা ।

মায়ের নাম লইতে অলস হইও না;
 রসনা! যা হবার তাই হবে ॥
 দুঃখ পেয়েছ (আমার মনরে), না আরো পাবে ।
 ঐহিকের স্মৃতি হলো না বলে কি চেউ দেখে নাও ডুবাবে ?
 রেখো রেখো সে নাম সদা সঘতনে, নিওরে নিওরে না
 শয়নে স্বপনে ।
 সচেতনে থেক (মনরে আমার), কালী বলে ডেক এ দে
 ত্যজিবে যবে ॥ ৩০ ॥ * * *

রাগিণী মুলতান—তাল একতালা ।

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর-অন্তরে ।
 নৃত্যতি মানস শিখী কোঁতুকে বিহরে ॥

* পুণ্ড্রকান্তের দৃষ্ট হইল যে এই সঙ্গীত হরু ঠাকুর দ্বারা বিরচিত, এ
 ইহায় ধূয়া “হরির নাম লইতে অলস হইও না” এইরূপ । এ সম্বন্ধেও দি
 মীমাংসায় পঁছা গেল না ।

মা শব্দে ঘন ঘন গর্জ্জ ধারাধরে ।
 তাহে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি, তড়িৎ শোভা করে ॥
 নিরবধি অবিশ্রান্ত নেত্রে বারি ঝরে ।
 তাহে প্রাণ চাতকের তৃষা ভয় ঘুচিল সম্বরে ॥
 ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পরে ।
 রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম, হবে না জঠরে ॥ ৩১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার আমি ভাল ভেবেছি ।
 এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥
 যে দেশেতে রজনী নাই, সেই দেশের এক লোক পেয়েছি ।
 আমার কিবা দিবা, কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যাকে বন্ধ্যা করেছে ॥
 ঘুম ছুটেছে, আর কি ঘুমাই যুগে যুগে জেগে আছি ।
 এবার যার ঘুম তারে দিয়ে, ঘুমেরে ঘুম পাড়ায়েছি ॥
 সোহাগা গন্ধক মিশায়ে, সোপাতে রং ধরায়েছি ॥
 মণি মন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা করেছ ॥
 প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি ।
 এবার আমার নাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম্য কর্ম সব ছেড়েছি ॥ ৩২ ॥

রাগিণী গাঢ়া ভৈরবী—তাল আড়া ।

হৃৎ কমল-মঞ্চে দোলে করাল বদনী শ্রামা ।
 মন পবনে ছলাইছে দিবস রজনী ও মা ॥

ইড়া পিঙ্গলা নামা, স্মৃষ্মা * মনোরমা ।
 তার মধ্যে গাঁথা শ্রামা, ব্রহ্মসনাতনী ও মা ॥
 আবির কুধির তায়, কি শোভা হয়েছে গায় ।
 কাম আদি মোহ যায়, হেরিলে অমনি ও মা ॥
 যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল ।
 রামপ্রসাদের এই বোল, ঢোলমারা বাণী ও মা ॥ ৩৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মনরে তোর বুদ্ধি একি !
 ও তুই সাপ ধরা জ্ঞান না শিখিলে, তাল্লাস করে বেড়াস ফাঁকি ॥
 ব্যাধের ছেলে পক্ষী মারে, জেলের ছেলে মন্ত্র ধরে ।
 মনরে, ওঝার ছেলে গরু হইলে, গোসাপে তায় কাটে না কি ।
 জাতি ধর্ম সর্প খেলা, সেই মস্ত্রে করোনা হেলা ।
 মনরে, যখন বলবে তাত নাপ ধরিতে, তখন হবি
 অধোমুখী ॥ ** ॥ ৩৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কালী পদ মরকত আলানে, মন কুঞ্জরেরে বাধ এটে ।
 ওরে কালী নাম তীক্ষ্ণ খড়্গে কন্দ পাশ ফেল কেটে ॥
 নিতান্ত বিষয়াশক্ত মাথায় কর বৈসার বেটে ।
 ওরে একে পঞ্চ ভূতের তার, আবার ভূতের বেগার মর খেটে ॥

* শরীরস্থ সার্কট্রিকোটি নাড়ীর মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা, ও স্মৃষ্মা এই তিনটা সর্ব প্রধান ।

সতত ত্রিতাপের তাপে (১) ছুনি ভূমি গেল ফেটে ।
নব কাদম্বিনীর বিড়ম্বনা, পরমান্ব যায় ঘেটে ॥

নানা তীর্থ পর্যটনে শ্রম মাত্র পথ হেঁটে ।
পাবে ঘরে বসে চারি ফল, বুঝনারে দুঃখ চেটে ॥
রামপ্রসাদ কয় কিসে কি হয়, মিছে মোলেম শাস্ত ঘেটে ।
এখন ব্রহ্মময়ীর নাম কোরে, ব্রহ্মরন্ধ্র যাক ফেটে ॥ ৩৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

কে জানে গো কালী কেমন ।
ষড় দর্শনে না পায় দরশন ॥
কালী পদ্মবনে * হংস সনে, হংসীরূপে করে রমণ ।
তঁাকে সহস্রারে মূল্যধারে, সদা যোগী করে মনন ॥
আত্মারামের আত্মা কালী, প্রমাণ প্রণবের মতন ।
তিনি ঘটে ঘটে বিরাজ করেন, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥
মায়ের উদর ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড, প্রকাণ্ড তা জান কেমন ।
মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্শ্ব, অন্য কেবা জানে তেমন ॥

(১) ত্রিতাপ—আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক ।

* ষটপদ বা ষড়চক্র যথা:—১ম, মূল্যধার ; ২য়, স্বাধিষ্ঠান ; ৩য়, মণিপুর ;
৪র্থ, অনাহত ; ৫ম, বিমুক্তাখ্য ; ৬ষ্ঠ, সহস্রার বা আজ্ঞা ।

১ম, চতুর্দল পদ্য । ২য়, ষড়দল পদ্য । ৩য়, দশদল পদ্য । ৪র্থ, দ্বাদশদল
পদ্য । ৫ম, অষ্টাদশদল পদ্য । ৬ষ্ঠ, সহস্রদল পদ্য । এই স্থলে এই পদ্যবন
বুঝিতে হইবে ।

প্রসাদ ভাষে লোকে হাদে, সস্তুরণে সিদ্ধু গমন ।
আমার প্রাণ বুঝেছে মন বুঝেনা, ধর্মে শশী হয়ে বামন ॥ ৩৬

রাগিণী মূলতান—তাল একতালা ।

কার বা চাকরী কর (রে মন) ।
ওরে ভুই বা কে, তোর মনিব কেরে, হলি কার নফর ॥
মোহাছিবা দিতে হবে, নিকাশ তৈয়ার কর ।
ও তোর আমদানিতে শূন্য দেখি, কর্জ জমা ধর (ওরে মন) ॥
দ্বিজরাম প্রসাদে বলে, তারার নামটী সার ।
ওরে মিছে কেন দারা স্তের, বেগার খেটে মর (ওরে মন) ॥ ৩৭

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আর বাগিজ্যে কি বাসনা ।
ওরে আমার মন বল না ॥
ওরে ধনী আছেন ব্রহ্মময়ী, স্মৃথে সাধ সেই লহনা ॥ ১ ॥
ব্যঞ্জে পবন বাস (২) চালনেতে সুরপ্রকাশ । মনরে
ওরে, শরীরহা ব্রহ্মময়ী, নিদ্রিতা জন্মাও চেতনা ॥

(১) লহনা—বাকী, অনাদায় । এই একটি প্রাচীন মত আছে যে ঈশ্বর মনুষ্য সৃষ্টি করিয়া এইরূপ প্রতিশ্রুত থাকেন যে সাধনা করিলে মুক্তি দিবেন । যখন সৃষ্টি করিয়াছেন, মুক্তি দিতেও বাধ্য আছেন ।

(২) ব্যঞ্জন—পাখা । যেসকল পাখিতে বায়ু বাস করে, কিন্তু সঞ্চালন ভাবে প্রকাশ পায় না, সেইরূপ প্রত্যেক আত্মাতে ঈশ্বর আবির্ভূত আছে কেবল সাধনাভাবে উপলব্ধি হয় না ।

বাণে যদি ঢোকে জল, ষার করে যে জানে কল ।
 মনরে ওরে, সে জলে মিশায়ে জল, ঐহিকের এরূপ ভাবনা ॥
 ঘরে আছে মহারত্ন, ভ্রান্তিক্রমে কাঁচে যত্ন ।
 মনরে ওরে, শ্রীনাথদত্ত, কর তত্ত্ব, কলের কপাট খোল না ॥
 অপূর্ণ জন্মিল নাতি, * বুড়া দাদা দিদী ঘাতী ।
 মনরে ওরে, জনন মরণাশৌচ, সন্ধ্যা পূজা বিড়ম্বনা ॥
 প্রসাদ বলে বারে বারে, না চিনেলে আপনারে ।

মনরে ওরে, সিন্দূর বিধবার ভালে, মরি কি বা বিবেচনা ॥ ৩৮ ॥

রাগিণী গাঢ়া ভৈরবী—তাল ঠুংরী ।

অপার সংসার, নাহি পারাপার ।

ভরসা শ্রীপদ, সঙ্গের সম্পদ, বিপদে তারিণী, কর গো নিস্তার ॥
 যে দেখি তরঙ্গ অগাধ বারি, ভয়ে কাঁপে অঙ্গ, ভুবে বা মরি ।
 তার কৃপা করি, কিঙ্কর তোমারি, দিয়ে চরণ তরি, রাখ এইবার ॥
 বহিছে তোফান নাহিক বিরাম, থর থর অঙ্গ কাঁপে অবিরাম ।
 পুরাও মনস্কাম, জপি তারা নাম, তারা তব নাম সংসারের সার ॥
 কাল গেল কালী হল না সাধন, প্রসাদ বলে গেল বিফলে জীবন ।
 এ ভব বন্ধন, কর বিমোচন, মা বিনে তারিণী কারে দিব ভার ॥ ৩৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মনরে আমার ভূলা মামা ।

ও তুই জানিস না রে খরচ জমা ॥

* মনের ছুই দ্বী, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি । প্রবৃত্তির সন্তান অবিদ্যা অর্থাৎ
 জ্ঞান, নিবৃত্তির সন্তান বিদ্যা বা জ্ঞান, জ্ঞানের সন্তান প্রবোধ জন্মিলেই
 প্রবৃত্তির নাশ হয় । প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটক দেখ ।

যখন ভবে জমা হলি, তখন হইতে খরচ গেলি ।
 ওরে জমা খরচ ঠিক করিয়ে, বাদ দিয়ে তিন শূন্য নামা ।
 বাদে হইলে অল্প বাকী, তবে হবে তহবীল বাকী ।
 তহবীলে বাকী বড় ফাঁকি, হবে না তোর লেখার সীমা ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, কিসের খরচ, কাহার জমা ।
 ওরে অন্তরেতে ভাব বসি, কালীতারা উমা শ্রাম ॥ ৪০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কাজ কি রে মন যেয়ে কাশী ।
 কালীর চরণে কৈবল্য রাশি ॥
 সার্ব্বত্রিশ কোটি তীর্থ মায়েয় ও চরণ বাসী ।
 যদি সন্ধ্যা জান, শাস্ত্র মান, কাজ কি হয়ে কাশীবাসী ॥
 ছত্ৰকমলে ভাব বসে, চতুর্ভুজা মুক্তকেশী ।
 রামপ্রসাদ এই ঘরে বসি, পাবে কাশী দিবানিশী ॥ ৪১ ॥

রাগিনী জংলা—তাল একতাল ।

রসনে কালী নাম রটরে !
 মৃত্যুরূপা নিতান্ত ধরেছে জটরে ॥
 ক্রানী যার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে ।
 এ কেবল বাদার্থ মাত্র, খুঁজদেছে ঘট পটরে ॥
 রসনারে কর বশ, শ্রামানামামৃত রস ।
 ছুমি গান কর পান কর, মে পাত্রে পাত্র বটরে ॥

সুধাময় কালীর নাম, কেবল কৈবল্য ধাম ।
করে জপনা কালীর নাম, কি তব উৎকটরে ॥
শ্রুতি রাখ সত্বগুণে, দ্বিঅক্ষর কর মনে ।
প্রসাদ বলে দোহাই দিয়া, কালী বলে কাল কাটরে ॥ ৪২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন ভুলনা কথার ছলে ।
লোকে বলে বলুক মাতাল বলে ॥
সুরাগান করিনে রে, সুধা খাই যে কুতূহলে ।
আমার মন মাতালে মেতেছে আজ, মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥
অহর্নিশি থাক বসি, হরমহিষীর চরণতলে ।
নৈলে ধরবে নিশা, ঘুচবে দিশা, বিষম বিদর মদ খাইলে ॥
যন্ত্র (১) ভরা মন্ত্র সোঁড়া, অণু ভাসে যেই জলে (২) ।
সে যে অকুল তারণ, কুলের কারণ, কুল (৩) ছেড়না পরের বোলে ॥
ত্রিগুণে তিনের জন্ম, মাদক বলে মোহের ফলে ।
সত্ত্ব ধর্ম্য তমে মর্ম্ম, কর্ম্ম, হয় মন রজ নিশালে ॥
মাতাল হলে বেতাল (৪) পাবে, বৈতালী (৫) করিবে কোলে ।
রামপ্রসাদ বলে নিদান কালে, পতিত হবে কুল ছাড়িলে ॥ ৪৩ ॥

-
- (১) যন্ত্র—বোতল, সুরার ফায়েল ।
(২) সুরা, সমিতা, ও তরিতা ঘটত কারণ বারি ।
(৩) কৌলিক (তান্ত্রিক) ক্রিয়া কলাপ ।
(৪) বেতাল—শিব ।
(৫) বৈতালী—কালী ।

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

রসনায় কালী কালী ব'লে ।

আমি ডঙ্কা মেরে যাব চ'লে ॥

সুরা পান করি নে রে, সুধা খাই রে কুতুহলে ।

আমার মন মাতালে মেতেছে আজ, মদ মাতালে মাতাল বলে ॥

খালি মদ খেলেই কি হয়, লোকে কেবল মাতাল বলে ।

বা আছে কৰ্ম্ম, কে জানে মৰ্ম্ম, জানে কেবল সেই পাগলে ॥

দেখা দেখি সাধয়ে যোগ, সিজো কায়া, বাড়য়ে রোগ ।

ওরে মিছে মিছি কৰ্ম্মভোগ, গুরু বিনে প্রসাদ বলে ॥ ৪৪ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল জং ।

ওরে সুরাপান করিনে আমি, সুধা খাই জয় কালী বলে ;

মন মাতালে মাতালে করে, মদ মাতালে মাতাল বলে ।

গুরু দত্ত গুড় লয়ে, প্রবৃত্তি মসলা দিয়ে মা ;

আমার জ্ঞানস্বরীতে চুয়ায় ভাঁটা, পান করে মোর মন মাতালে ।

মূল মন্ত্র যন্ত্র ভরা, শোধন করি বলে তারা মা ;

রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুর্কর্গমেলে ॥ ৪৫ ॥ *

* এই তিনটি সঙ্গীত এক বিষয়ীভূত, এক ভাবায়ক, এবং কোন কোন স্থলে এক ভাষায় বিরচিত। এইরূপ এক সঙ্গীতের দ্বিবিধ পাঠান্তর, এক এক কথার পুনঃ পুনঃ উক্তি ও এক ভাবায়ক অনেকানেক সঙ্গীত দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে রাম প্রসাদ অতর্কিতভাবে সঙ্গীত রচনা করিতেন ।

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

মায়া রে পরম কৌতুক ।

মায়াবদ্ধ জনে ধাবতি, অবদ্ধ জনে বুটে স্মৃথ ॥

আমি এই আমার এই, এভাবে ভাবে মূৰ্খ সেই ।

মনরে ওরে, মিছেমিছে সার ভেবে, সাহসে বাঁধিছ বুক ॥

আমি কেবা আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছে কেবা ।

মনরে ওরে, কে করে কাহার সেবা, মিছা ভাব হুথ স্মৃথ ॥

দীপ জ্বলে আঁধার ঘরে, দ্রব্য যদি পায় করে ।

মনরে ওরে, তখনি নির্বাণ করে, না রাখে রে একটুক ॥

প্রোক্ত, অট্টালিকায় থাক, আপনি আপন দেখ ।

রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখ রে মুখ ॥ ৪৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ভাল নাই মোর কোন কালে ।

ভালই যদি থাকিবে আমার মন কেন কুপথে চলে ॥

হেদে গো মা দশ ভূজা, আমার ভবে তনু হইল বোঝা ।

আমি না করিলাম তোমার পূজা, জবা বিশ্ব গঙ্গাজলে ॥

এ ভব সংসারে আসি, না করিলাম গয়া কাশী ।

যখন শমনে ধরিবে আসি, ডাকব কালী কালী বলে ॥

দ্বিজরাম প্রসাদ বলে, তৃণ হয়ে ভাসি জলে ।

আমি ডাকি ধর ধর বলে, কে ধ'রে তুলিবে কুলে ॥ ৪৭ ॥

প্রসাদ প্রসঙ্গ ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন কর কি তত্ত্ব তাঁরে ।

ওরে উদ্ভূত, আঁধার ঘরে ॥

সেযে ভাবের বিষয় ভাব ব্যতীত, অভাবে কি ধ্বর্তে পারে ॥

মন অগ্রে শশী (১) বশীভূত, কর তোমার শক্তি সারে ।

ওরে কোটার ভিতর চোর কোটরি, (২) ভোর হলে সে লুকাবে রে ॥

বড় দর্শনে দর্শন পেলে না, আগম নিগম তত্ত্ব সারে ।

সে যে ভক্তি রসের রসিক, সদানন্দে বিরাজ করে পুরে (৩) ॥

সে ভাব লোভে পরম যোগী, যোগ করে যুগ যুগান্তরে ।

হলে ভাবের উদয় লয় সে যেমন, লোহাকে চুষকে ধরে ॥

প্রসাদ বলে মাতৃ ভাবে আমি তত্ত্ব করি যারে ।

সেটা চাতরে কি ভাস্করো হাড়ি, বুঝরে মন ঠারে ঠোরে ॥ ৪৮ ॥

রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল একতাল ।

কালী কালী বল রসনা ।

কর পদধ্যান, নামামৃত পান, যদি হতে ত্রাণ, থাকে বাসনা ॥

ভাই বন্ধু স্নাত দারা পরিজন, সঙ্গেই দোসর নহে কোন জন ।

হ্রস্ব শমন বাঁধবে যখন, বিনে ঐ চরণ কেহ কার না ॥

হুর্গা নাম মুখে বল একবার, সঙ্গেই সম্বল হুর্গানাম আমার ।

অনিত্য সংসার নাহি পারাপার, সকলি অসার ভেবে দেখ না ॥

(১) শশী—কাম । কাম সর্বাগ্রে দমন করিবে ।

(২) চোর কোটরি—গৃহের সর্বাপেক্ষা নিভৃত কোটা ।

(৩) পুরে—আত্মাতে । “হিরণ্যে পরে কোষে বিরজন ব্রহ্ম নিহলম্ ।”

গেল গেল কাল বিফলে গেল, দেখনা কালান্ত নিকটে এল ।
প্রসাদ বলে ভাল, কালী কালী বল, দূর হবে কাল যমযন্ত্রণা ॥৪৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তুই কাঙ্গালী কিসে ।

ও তুই জানিস না রে সৰ্ব্বনেশে ॥

অনিত্য ধনের আশে, ভ্রমিতেছে দেশে দেশে ।

ও তোর ঘরে চিন্তামণি নিধি, দেখিন্‌না রে বসে বসে ॥

মনের মত মন যদি হও, রাখরে যোগেতে নিশে ।

যখন অজপা (১) পূর্ণিত হবে, ধরবে না আর কাল বিধে ॥

গুরুদত্ত রত্ন তোড়া, বাধরে যতনে কসে ।

দীন রামপ্রসাদের এই মিনতি, অভয়চরণ পাবার আশে ॥ ৫০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এই সংসার ধোঁকার টাটি ।

ও ভাই আনন্দ বাজারে লুটি ॥

ওরে, ক্ষিতি জল বহি বায়ু, শূন্তে পাঁচে পরিপাটি ॥

প্রথমে প্রকৃতি হুলা, অহঙ্কারে লক্ষকোটি ।

যেমন শরার জলে সূর্য্য ছারা, অভাবেতে স্বভাব যেটি ॥

গর্ভে যখন যোগী তখন, ভূমে পড়ে খেলেম মাটি ।

ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ি, মাগ্নার বেড়ি কিসে কাটি ॥

রমণী বচনে সূধা, সূধা নয় সে বিয়ের বাটী ।

আগে, ইচ্ছা সূখে পান করে, বিবের জালায় ছটফটি ॥

(১) “হং, সং” অর্থাৎ সোহং ইত্যাদি জপ । শাস প্রশাস ।

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদি পুরুষের আদি মেয়েটি ।
ওমা যাহা ইচ্ছা তাহাই কর মা, তুমি গো পাষণের বেটা ॥ ৫১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি তাই অভিমান করি ।

আমায় করেছ গো মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই, সংসার সবারি ।

ওমা তুমিও কোন্‌ল কোরেছ, বলিয়ে শিব ভিকারী ॥

জ্ঞান-ধর্ম শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্মোপরি ।

ওমা বিনা দানে মথুরা-পারে যান্‌নি সেই, ব্রজেশ্বরী ॥

নাতোয়ানী কাচ কাচো মা, অঙ্গে ভস্ম ভূষণ পরি ।

ওমা কোথায় লুকাবে বল, তোমার কুবের ভাণ্ডারী ॥

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এত কেন হোলে তারি ।

যদি রাখ পদে, থেকে পদে, পদে পদে বিপদ সারি ॥ ৫২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার কালী কুলাইব ।

কালি কোসে কালি বুঝে লব ॥

সে নৃত্যকালী কি অস্থিরা, কেমন ক'রে তায় রাখিব ।

আমার মনোযন্ত্রে বাদ্য করে, হৃদি পদ্মে নাচাইব ।

কালী পদে পদ্ধতি যা, মন তোরে তা জানাইব ।

আছে আর যে ছটা বড় ঠ্যাটা, সে কটাকে কেটে দিব ॥

কালী ভেবে কালী হোয়ে, কালী বলে, কাল কাটাব ।
আমি কালাকালে কালের মুখে, কালী দিয়ে চলে যাব ॥

প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকাশিব ।
আমার কিল খেয়ে কিল চুরি তবু, কালী কালী না ছাড়িব ॥৫০॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালা ।

একবার ডাকরে কালীতারা বোলে, জোর করে রসনে ।

ও তোর ভয় কিরে শমনে ॥

কাজ কি তীর্থ গঙ্গা কাশী, যার হৃদে জাগে এলোকেলী ।

তার কাজ কি ধর্ম কর্ম, ও তাঁর মর্ম যেবা জানে ॥

ভজনের ছিল আশা, স্মৃক্ষ মোক্ষ পূর্ণ আশা ।

রামপ্রসাদের এই দশা, দ্বি ভাব ভেবে মনে ॥ ৫১ ॥

রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল আড়া ।

তাজ মন কুজন ভুজঙ্গ সঙ্গ ।

কাল মত্ত মাতঙ্গেরে না কর আতঙ্গ ॥

অনিত্য বিষয় ত্যজ, নিত্য নিত্যময়ে ভজ ।

মকরন্দ রসে মজ, ওরে মনোভুঙ্গ ॥

স্বপ্নে রাজ্য লভ্য যেমন, নিদ্রা ভঙ্গে ভাব কেমন ।

বিষয় জানিবে তেমন, হলে নিদ্রা ভঙ্গ ॥

অন্ধকূলে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কুপে পড়ে ।

কর্মীকে কি কর্মে ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ॥

এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে ।
 তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রঙ্গ ।
 প্রসাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা ।
 অঙ্গহীন হয়ে সেটা, দগ্ধ করে অঙ্গ ॥ ৫৫ ॥

রাগিণী সোহিনী—তাল একতাল।

আয় দেখি মন চুরি করি, তোমায় আনায় একত্রে ।
 শিবের সর্বস্ব ধন মাগের চরণ, যদি আস্তে পারি হরে ॥
 জাগা ঘরে চুরি করা, ইতে যদি পড়ি ধরা ।
 তবে মানব দেহের দফা সারা, বেধেনিবে কৈলাসপুরে ।
 গুরু বাক্য দৃঢ় করে, যদি বাইতে পারি ঘরে ।
 ভক্তিবান হরকে মেরে, শিবত্ব পদ লব কেড়ে । * * ॥ ৫৬ ॥

রাগিণী সোহিনী বাহার—তাল একতাল।

তুমি এ ভাল করেছ মা, আমারে বিষয় দিলে না ।
 এমন ঐহিক সম্পদ কিছু আমারে দিলে না ॥
 কিছু দিলেনা পেলেনা, দিবেনা পাবেনা, তায় বা ক্ষতি কি মোর ।
 হোক দিলে দিলে বাজী, তাতেও আছি রাজি,
 এবার এবাজী ভোর গো ॥
 এমা দিতিস দিতাম, নিতাম খেতাম, মজুরি করিয়ে তোর ।
 এবার মজুরি হলোনা, মজুরা চাব কি, কি জোরে করিব
 জোর গো ॥

আছ তুমি কোথা, আমি কোথা, মিছামিছি করি শোর ।
 শুধু শোর করা সারা, তোর যে কুখারা, মোর যে বিপদ ঘোর গে ॥
 এমা ঘোর মহানিশী, মন যোগে জাগে, কি কাজ তোর কঠোর ।
 আমার একুল ওকুল, হুকুল, গেল, স্খা না পেল চকোর গো ॥
 এমা, আমি টানি কুলে, মন প্রতিকুলে, দারুণ করম ডোর ।
 রামপ্রসাদ কহিছে, পড়ে ছটানায়, মরে মন ভুঁ ডা চোর গো ॥৫৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন খেলাও রে দাণ্ডাগুলি ।

আমি তোমা বিনা নাহি খেলি ॥

এড়ি বেড়ি তেড়ি চাইল, চাম্পাকলি ধূলা ধুলি ।
 আমি কালীর নামে মারব বাড়ি, ভাঙ্গব যমের মাথার খুলি ॥
 ছয় জনের মন্ত্রণা নিলি, তাইতে পাগল ভুলে গেলি ।
 রাম প্রসাদের খেলা ভাঙ্গলি, গলে দিলে কাঁথা ঝুলি ॥ ৫৭ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

তারা নামে সকলি ঘুচায় ।

কেবল রহে মাত্র ঝুলি কাঁথা, সেটাও নিত্য নয় ॥

যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ হরে, স্বর্ণ খাদে উড়ায় ।

ওমা, তোর নামেতে তেমনি ধারা, তেমনি তো দেখায় ॥

যে জন গৃহ স্থলে দুর্গা বলে, পেয়ে নাশ ভয় ।

এমা, তুমিতো অন্তরে জাগ, সময় বুঝতে হয় ॥

যার পিতা মাতা ভয় মাখে, তরু তলে রয় ।

ওমা, তার তনয়ের ভিটেয় টেকা, এ বড় সংশয় ॥

প্রমাদে ঘেরেছে তারা, প্রসাদ পাওয়া দায় ।
ওরে, ভাই বন্ধু থেকে না রামপ্রসাদের আশায় ॥ ৫৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

কালীর নাম বড় মিঠা ।
সদা গান কর পান কর এটা ॥
ওরে ধিকরে রসনা তবু ইচ্ছা করে পায়স্ মিঠা ॥
নিরাকার সাকার ককার, সবাকার ভিটা ।
ওরে ভোগ মোক্ষ ধাম নাম, ইহার পর আর আছে কিটা ॥
কালী যার হৃদে জাগে, হৃদয়ে তার জাহ্নবীটা ।
সে যে কাল হলে মহাকাল হয়, কালে দিয়ে হাত তালীটা ॥
জ্ঞানাগ্নি অন্তরে জ্বলে ধর্মাধর্ম কর ঘিটা ।
তুমি মন কর বিলুদল, শ্রব কর যত্ন যেটা ॥
প্রসাদ বলে ছদি ভূমির, বিরোধ মেনে গেল মিটা ।
আমার এ তনু দক্ষিণাকালীর, দেবত্রের দাগা চিঠা ॥ ৫৯ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালা ।

ওরে মন চড়কি চড়ক কর, এ ঘোর সংসারে ।
মহা যোগেন্দ্র কৌতুকে হাসে, না চিন তাঁহারে ॥
যুগল স্বয়ম্ভু শম্ভু যুবতীর উরে ।
মনরে ওরে, কর পঞ্চ বিলুদলে পূজিছ তাহারে ॥
ঘরেতে যুবতীর বাকু, গাজনে (১) বাজিছে ঢাক ।
মনরে ওরে বৃন্দাবলী খ্যামটা ঢালী, বাজায় বারে বারে ॥

কাম উচ্চ ভারায় চড়ে, ভাংলে পাঁজর পাটে পড়ে ।
 মনরে ওরে এমন যাতনা করেছে তুচ্ছ, ধন্তরে তোমারে ॥
 দীর্ঘ আশা চড়ক গাছ বেছে নিলে বাছের বাছ ।
 মনরে ওরে, মায়া ডোরে বঁড়শী গাঁথা, স্নেহ বল যারে ॥
 প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জন্মিবে সার ।
 মনরে ওরে শিঙ্গে ফুঁকে শিঙ্গে পাবি, ডাক কেলে মারে ॥ ৬০ ॥

প্রসাদী স্মর—তাল একতালা ।

কালী সব ঘুচালে লেটা ।
 আগম নিগম শিবের বচন, মানবি কি না মানবি তেটা ।
 শ্রাশান পেলে ভাল বাস মা, তুচ্ছ কর মণিকোটা ।
 মাগো আপনি যেমন ঠাকুর তেমন, ঘুচলনা আর সিদ্ধি গুটা ॥
 যেজন তোমার ভক্ত হয় মা, ভিন্ন হয় তার রূপের ছটা ।
 তার কটীতে কোঁপীন মেলে না, গায় ছালি আর মাথায় জটা ॥
 ভূতলে আনিয়ে মাগো, করলে আমায় লোহাপিটা ।
 আমি তবু কালী বলে ডাকি, সাবাস আমার বুকের পাটা ॥
 চাকলা জুড়ে নাম রটেছে, শ্রীরাম প্রসাদ কালীর বেটা ।
 এয়ে মায় পোয়ে এমন ব্যবহার, ইহার মর্ম্ম বুঝবে কেটা ॥ ১৬ ॥

প্রসাদী স্মর—তাল একতালা ।

কেন গঙ্গা বাসী হব ।
 ঘরে বসে মায়ের নাম গায়িব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।
 কালীর চরণ তলে কত শত, গয়া গঙ্গা দেখতে পাব ॥
 শ্রীরাম প্রসাদে বলে, কালীর পদে শরণ লব ।
 আমি এমন মাগের ছেলে নই যে, বিমাতাকে মা বলিব ॥ ৬২ ॥

রাগিণী গৌরী গান্ধার—তাল একতাল ।

মা মা বলে আর ডাকব না ।
 ওমা, দিয়েছ দিতেছ কতই যন্ত্রণা ॥
 ছিলেম গৃহবাসী, করিলে সন্ন্যাসী, আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী ;
 ঘরে ঘরে যাব, ভিক্ষা মেগে খাব, মা বলে আর কোলে যাবনা ।
 ডাকি বারে বারে মা মা বলিয়ে, মা কি রয়েছে চক্ষু কর্ণ খেয়ে ;
 মা বিদ্যমানে, এতঃখ সন্তানে, মা মোলে কি আর ছেলে বাঁচে না ।
 ভনে রামপ্রসাদ মাগের কি এতুত্র, মা হয়ে হলিমা সন্তানের শত্রু ;
 দিবানিশি ভাবি, আর কি করিব, দিবি ২ পুন কঠোর যন্ত্রণা ॥ ৬৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল

সামাল্ সামাল্ ডুবল তরী ।
 আমার মনরে ভোলা, গেল বেলা, ভজলে না হর সুন্দরী ॥
 প্রবঞ্চনার বিকীকিনি, ক'রে ভরা কৈলে ভারী ।
 সারা দিন কাটালে ঘাটে বসে, সন্ধ্যা বেলা ধরলে পারী ॥
 একে তোর জীর্ণ তরী, কলুষেতে হলো ভারি ।
 যদি পার হবি মন ভবান্ধবে, শ্রীনাথে কর কাণ্ডারী ।
 তরঙ্গ দেখিয়া ভারী, পলাইল ছয়টা দাঁড়ী ।
 এখন শুরু ব্রহ্ম সার কর মন, যিনি হন ভব কাণ্ডারী ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

অসকালে যাব কোথা ।

আমি ঘুরে এলেম যথা তথা ॥

দিবা হলো অবসান, তাই দেখে কাঁপিছে প্রাণ ।

তুমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয় হয়ে, স্থান দাও গো জগন্মাতা ॥

শুনেছি শ্রীনাথের কথা, বট চতুর্ভুজ দাতা ।

রামপ্রসাদ বলে চরণতলে, রাখবে রাখ এই কথা ॥ ৬৫ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল।

মোরে তরা বলে কেন না ডাকিলাম ।

আমার এ তনু তরণী ভব সাগরে ডুবাইলাম ।

এ ভব তরঙ্গে তরী বাগিজ্যে আনিলাম ।

তাতে ত্যজিয়া অমূল্য নিধি পাপে পুরাইলাম ॥

বিষম তরঙ্গ মাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।

মন ডোরে ওচরণ হেলে না বাঁধিলাম ॥

প্রসাদ বলে মাগো, আমি কি কাজ করিলাম ।

আমার তুকানে ডুবিল তরী আপনি মজিলাম ॥ ৬৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

পতিত পাবনী তারা ।

ওমা কেবল তোমার নামটীসারা ॥

ঐ যে তরাসে আকাশে বাস, বুঝেছি মা কাজের ধারা ॥

বশিষ্ঠ চিনিয়াছিল, হাড় ভেঙ্গে শাপ দিল ।

তদবধি হইয়াছ ফণী যেন মণি হারা ॥

ঠেকেছিলে মূনির ঠাই, কার্য্য কারণ তোমার নাই ।
 ওয়ায় সয় তয় রয় (১) সেইরূপ বর্ণ পারা ॥
 দেশের পথ বটে সোজা, দেশের লাঠি একের বোঝা ।
 লেগেছে দেশের ভার, মনে শুধু চক্ষু ঠারা ॥
 পাগল বেটার কথায় মজে, এতকাল মলাম ভঞ্জে
 দিয়াছি গোলামি থং, এখন কি আর আছে চারা ॥
 আমি দিলাম নাকে থং, তুমি দেও মা ফারথং ।
 কালায় কালায় দাওয়া বুটা, সাক্ষী তোমার ব্যাটা যারা ॥
 বসতি ঘোড়শ দলে, ব্যক্ত আছে ভূমণ্ডলে ।
 প্রসাদ বলে কুতূহলে, তারায় লুকায় তারা ॥ ৬৭ ॥

রাগিণী সোহিনী—তাল একতাল ।

দেখি মা কেমন করে, আমারে ছাড়ায়ে যাবা ।
 ছেলের হাতের কলা নয় মা ফাকি দিয়ে কেড়ে খাবা ॥
 এমন ছাপান ছাপাইব, মাগো খোজে খোজে নাহি পাবা ।
 বৎসর পাছে গাভী যেমন, তেমনি পাছে পাছে ধাবা ॥
 প্রসাদ বলে ফাঁকি বুঁকি, মাপো দিতে পার পেলো হাবা ।
 আমায় যদি না তরাও মা, শিব হবে তোমার বাবা ॥ ৬৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল

মন করোনা দেবা ঘেঘি !
 যদি হবিরে বৈকুণ্ঠ বাসী ॥

আমি বেদাগম পুরাণে, করিলাম কত খোজ তালাসি ।
 ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, সকল আমার এলোকেশী ॥
 শিবরূপে ধর শিঙ্গা, কৃষ্ণরূপে বাজাও বাঁশী ।
 ওমা রামরূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥
 দিগম্বরী দিগম্বর, পিতার চরণবিলাসী ।
 শ্মশানবাসিনী বাসী, অযোধ্যা গোকুল নিবাসী ॥
 ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে, শিশু সঙ্গে এক বয়সী ।
 যেমন অম্বুজ ঝানুকা সঙ্গে জানকী পরম রূপসী ॥
 প্রসাদ বলে ব্রহ্ম নিরূপণের কথা দৈতোর হাসি ।
 আমার ব্রহ্মময়ী সর্ব্ব ঘটে, পদে গঙ্গা গয়া কাশী ॥ ৬৯ ॥

রাগিণী লল্লী—তাল আড়খেমটা ।

মা বসন পর ।

বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি ।
 চন্দনে চর্চিত জবা, পদে দিব আমি গো ॥
 কালীঘাটে কালী তুমি, মাগো কৈলাসে ভবানী ।
 হৃন্দাবনে রাধাপ্যারী, গোকুলে গোপিনী গো ॥
 পাতালেতে ছিলে মাগো, হয়ে উদ্ধকালী ।
 কত দেবতা করেছে পূজা, দিয়ে নরবলি গো ॥
 কার বাড়ী গিয়াছিলে, মাগো কে করেছে সেবা ।
 শিরে দেখি রক্ত চন্দন, পদে রক্ত জবা গো ॥
 ডাকি হস্তে বরাভয়, মাগো বাম হস্তে অসি ।
 কাটিয়া অস্ত্রের মুণ্ড করেছে রাশি রাশি গো ॥

অসিতে রুধির ধারা, মাগো গলে মুণ্ড মালা ।
 তেট মুখে চেয়ে দেখ, পদতলে ভোলা গো ॥
 মাথায় সোনার মুকুট, মাগো ঠেকেছে গগণে ।
 মাহরে বালকের পাশে, উলঙ্গ কেমনে গো ॥
 আপনে পাগল পতি পাগল, মাগো আরও পাগল আছে ।
 দ্বিজরামপ্রসাদ হয়েছে পাগল, চরণ পাবার আশে গো ॥ ৭০ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালা ।

মা আমি পাপের আসামী ।
 এই লোকসানি মহাল লয়ে বেড়াই আমি ॥
 পতিতের মধ্যে লেখা, যায় এই জমী ।
 তাই বারে বারে নালিস করি, দিতে হবে কমী ॥
 আমি মোলে এ মহলে, আর নাই হামি (১)
 মাগো এখন ভাল না রাখতো, থাকুক রামারামি ॥
 গঙ্গা যদি গর্বে টানে, লইল এই ভূমি ।
 কেবল কথা রবে কোথা রব, কোথা রবে তুমি * * ॥ ৭১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মা হওয়া কি মুখের কথা ।
 (কেবল প্রসব করে হয় না মাতা)
 যদি না বুঝে সন্তানের ব্যথা ॥
 দশ মাস দশ দিন, যাতনা পেয়েছেন মাতা ।
 এখন ক্ষুধার বেলা সুধালেনা, এল পুত্র গেল কোথা ॥

সন্তানে কুর্কর্ষ করে, বলে সারে পিতা মাতা ।
 দেখে কাল প্রচণ্ড করে দণ্ড, তাতে তোমার হয় না ব্যথা ॥
 বিজরাম প্রসাদ বলে, এ বিচিত্র শিখলে কোথা ।
 যদি ধর আপন পিতৃধারা, নাম ধরো না জগন্মাতা ॥ ৭২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি কি আটাসে ছেলে ।
 ভয়ে ভুলব নাকো চোক রাঙ্গালে ॥
 সম্পদ আমার ও রাঙ্গাপদ, শিব ধরে যা হৃদকমলে ।
 ওমা আমার বিষয় চাইতে গেলে, বিড়ম্বনা কতই ছলে ॥
 শিবের দলিল সৈ মোহরে, রেখেছি হৃদয়ে তুলে ।
 এবার করব নালিশ নাথের আগে ডিক্রী লব এক সওয়ালে ॥
 জানাইব কেমন ছেলে, মোকদ্দমায় দাঁড়াইলে ।
 যখন গুরুদত্ত দস্তাবিজ, গুজরাইব মিছিল কালে ॥
 মায়ে পোয়ে মোকদ্দমা, ধুম হবে রাম প্রসাদ বলে ।
 আমি ক্ষান্ত হব, যখন আমায়, শাস্তকরে লবে কোলে ॥ ৭৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি ক্ষেমার খাস তালুকের প্রজা ।
 ঐ যে ক্ষেমঙ্করী আমার রাজা ॥
 চেননা আমারে শমন, চিনলে পরে হবে সোজা ।
 আমি শ্রামা মার দরবারে থাকি, অভয় পদের বইরে বোঝা ॥

ফেমার খাসে আছি বসে, নাই মহালে শুকা (১) হাজা (২) ।
 দেখ বালি চাপা সিকস্ত নদী, তাতেও মহাল আছে তাজা ॥
 প্রসাদ বলে শমন তুমি, বয়ে বেড়াও ভূতের বোঝা ।
 ওরে যে পদে ও পদ পেয়েছ, জাননা সেই পদের মজা ॥ ৭৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমার সনদ দেখে যারে ।

আমি কালীর স্তত, যমের হৃত, বলগে যা তোর যম রাজারে ।
 সনদ দিলেন গণপতি, পার্শ্বতীর অনুমতি ।

আমার হাজির জামিন ষড়ানন, সাক্ষী আছে নন্দী বরে ॥
 সনদ আমার উরস্ পাটে, যেম্নি সনদ তেম্নি টাটে ।
 তাতে স্ব অক্ষরে দস্তখৎ, করেছেন দীরঘরে * * ॥ ৭৫ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল জং ।

তুই যারে কি করিবি শমন, শ্রামা মাকে কয়েদ করেছি ।
 মনবেড়ী তাঁর পায়ে দিয়ে, হৃদ-গারদে বসিয়েছি ॥
 হৃদিপদ্ম প্রকাশিয়ে, সহস্রারে মন রেখেছি ।
 কুলকুণ্ডলিনী শক্তির পদে আমি আমার প্রাণ সঁপেছি ॥
 এমনি করেছি কায়দা, পালাইলে নাইকো কায়দা ।
 হামেশ রুজু ভক্তি প্যায়াদা, ছনয়ন দ্বারয়ান দিয়েছি ॥
 মহাজ্বর হবে জেনে, আগে আমি ঠিক করেছি ।
 তাই সর্ব জর হর লোহ, গুরুত্ব পান করেছি ॥

(১) শুকা—জলাভাবে শস্ত নাশ ।

(২) হাজা—জব্দাবনে শস্ত নাশ ।

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, তোর জারি ভেঙ্গে দিয়েছি ।

মুখে কালী কালী কালী বলে, যাত্রা করে বসে আছি ॥ ৭৬ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

দূর হয়ে যা যমের ভটা । (১)

ওরে, আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা ॥

বলগে যা তোর যম রাজারে, আমার মতন নিচ্ছে কটা ।

আমি যমের যম হইতে পারি, তাবলে ব্রহ্মময়ীর ছটা ॥

প্রসাদ বলে কালের ভটা, মুখ সাম্লামে বলিস্ বেটা ।

কালী নামের জোরে বেঁধে তোরে, সাজা দিতে রাখবে
কেটা ॥ ৭৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

যারে শমত যারে ফিরি ।

ও তোর যমের বাপের কি ধার ধারি ॥

পাপ পুণ্যের বিচার কারী, তোর যম হয় কালেক্তরি ।

আমার পুণ্যের দফা সর্ব্ব শূন্য, পাপ নিয়ে যা, নিলাম করি ॥

শমন দমন ঈনাথ চরণ, সর্ব্বদাই হৃদে ধরি ।

আমার কিসের শঙ্কা, মেরে ডকা, চলে যাব কৈলাস পুরি ॥

রাম প্রসাদের মা শঙ্করী, দেখ না চেয়ে ভয়ঙ্করী ।

আমার পিতা বটেন শূলপাণি, ব্রহ্মা বিষ্ণু হারের হারী ॥ ৭৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

ওরে শমন কি ভয় দেখাও মিছে ।

তুমি যে পদে ও পদ পেয়েছ, সে মোরে অভয় দিয়াছে ॥

ইজারার পাট্টা পেয়ে, এত কি গোঁরব বেড়েছে ।

ওরে, স্বয়ং থাকতে কুশের পুতুল, কে কোথা দাহন করেছে ॥

হিসাব বাকী থাকে যদি, দিব নারে তোদের কাছে । ওরে,

রাজা থাকতে কোটালের দোহাই, কোন্ দেশেতে কেদিয়াছে ॥

শিব রাজ্যে বসতি করি, শিব আমার পাট্টা দিয়াছে ।

রাম প্রসাদ বলে, সেই পাট্টাতে, ব্রহ্মময়ী সাক্ষী আছে ॥ ৭৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ।

আমি আর কি শমন ভয় রেখেছি ॥

কালী নাম কল্পতরু, হৃদয়ে রোপণ করেছে ।

আমি দেহ বেচে ভবের হাটে, ছুর্গানাম কিনে এনেছি ॥

দেহের মধ্যে সৃজন যে জন, তাঁর ঘরেতে ঘর করেছে ।

এবার শমন এলে, হৃদয় খুলে, দেখাব ভেবে রেখেছি ॥

সারাৎসার তারা নাম, আপন শিখাপ্রে বেঁধেছি ।

রামপ্রসাদ বলে ছুর্গা বলে, যাত্রা করে বসে আছি ॥ ৮০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

ইথে কি আর আপদ আছে ।

এই যে তারার জমী আমার দেহ ॥

যাতে দেবের দেব স্নকৃষ্ণাণ হয়ে, মহামন্ত্রে বীজ বুনেছে ॥

দৈর্য্য খোটা, ধর্ম বেড়া, এদেহের চৌদিক ঘেঁরেছে ।
ঐগন কাল চোরে কি কর্তে পারে, মহাকাল রক্ষক রয়েছে ॥

দেখে শুনে ছয়টা বলদ, ঘর হোতে বাহির হয়েছে ।
কালী নাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে, পাপ তৃণ সব কেটেছে ॥

প্রেম ভক্তি স্রুষ্টি তায়, অহর্নিশি বর্ষিতেছে । কালী কল্প-
তরুবরে রে ভাই, চতুর্দর্শ ফল ধরেছে ॥ * * ॥ ৮১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ওরে, মন কি ব্যাপারে এলি ।

ও তুই না চিনিয়ে কাজের গোড়া, লাভে মূলে হারাইলি ॥

গুরুদত্ত রত্ন ভরে কেন ব্যাপার না করিলি ।

ও তুই কুসঙ্গেতে থেকে রত, মধ্যে তরী ডুবাইলি ॥

শ্রীরাম প্রসাদে বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি । ও তোমার
ব্যাপারেতে লাভ হবে কি, মহাজনকে মজাইলি ॥ ৮২ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল জং ।

জানিলাম বিষম বড়, শ্রামা মায়েরি দরবার রে ।

সদা ফুকারে ফরিয়াদী বাদী, না হয় সঞ্চার রে ॥

আরজ বেগী যার শিবে, সে দরবারের ভাস্ত্র কিবে ।

দেওয়ান যে দেওয়ানা নিজে, আস্থা কি কথার রে ॥

লাথ উকীল করেছি খাড়া, সাধ্য কি মা ইহার বাড়ি ।

তোমায় তারা ডাকে আমি ডাকি, কাণ নাই বুঝি মার রে ॥

গালা গালি দিয়ে বলি, স্কাণ খেয়ে হোয়েছ কালী ।

রামপ্রসাদ বলে প্রাণ কালী করিল আমারে রে ॥ ৮৩ ॥

রাগিনী পিলু বাহার—তাল জং ।

ওরে মন বলি, ভজ কালী, ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।
 মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র কর, দিবানিশি জপ করে ॥
 শয়মে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান ।
 ওরে নগর ফির, মনে কর, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে ॥
 যত শোন কর্ণ পোটে, সকলি মায়ের মন্ত্র বটে ।
 কালী, পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী, বর্ণে বর্ণে নাম ধরে ॥
 কৌতুকে রামপ্রসাদ রটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব বটে ।
 ওরে, আহা কর, মনে কর, আহতি দেই শ্রামা মারে ॥৮৪॥

রাগিনী জংলা—তাল একতাল ।

মন কেন রে পেয়েছ এত ভয় ।
 ও তুমি কেন রে পেয়েছ এত ভয় ॥
 তুফান দেখে ডরো নারে, ও তুফান নয় ।
 দুর্গা নাম তরণী করে, বেয়ে গেলে হয় ॥
 পথে যদি চৌকিদারে, তোরে কিছু কয় ।
 তখন ডেকে বলো, আমি শ্রামা মায়েরি তনয় ॥
 প্রসাদ বলে ক্লেপা মন, তুই কারে করিস্ ভয় ।
 আমার এ তনু দক্ষিণার পদে, করিছি বিক্রয় ॥ ৮৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

বড়াই কর কিসে গো মা ।
 জানি তোমার আদি মূল, বড়াই কর কিসে ॥

আপনে ক্ষেপা, পতি ক্ষেপা, ক্ষেপা সহবাসে ।
 তোমার আদি মূল সকলই জানি, দাতা কোন পুরুষে ॥
 মাগীমিস্তে ঝগড়া করে, রোতে নার বাসে ।
 মা গো তোমার ভাতার ভিক্ষা করে, ফিরে দেশে দেশে ॥
 প্রসাদ বলেন মন্দ বলি, তোমার বাপের দোষে ।
 মা গো, আমার বাপের নাম লইলে, বিরাজে কৈলাসে ॥ ৮৬ ॥

প্রসাদী স্মর-তাল একতারা ।

মা গো আমার কপাল দুষী ।

দুষী বটে গো আনন্দ ময়ী ॥

আমি ঐহিক স্তখে মত্ত হয়ে, যেতে নারিলাম বারানশী ।
 নৈলে অন্নপূর্ণা মা থাকিতে, মোর ভাগ্যেতে একাদশী ॥
 অন্ন ত্রাসে প্রাণে মরি, নানাবিধ কৃষি করি ।
 আমার কৃষি সকল নিল জলে, কেবল মাত্র লাঙ্গল চষি ॥
 না করিলাম ধর্ম্য কর্ম্ম, * পাপ করেছি রাশি রাশি ।
 আমি যাবার পথে কাঁটা দিয়ে, পথ ভুলে রহেছি বসি ॥
 জনমি ভারতভূমে, মা ! কি কর্ম্ম করিলাম আসি ।
 আমার একুল ওকুল ছকুল গেল, অকুল পাথারে ভাসি ॥ †
 শ্রীরাম প্রসাদে বলে, ভাবতে নারি দিবা নিশি ।
 ওমা যখন শমন জোর করিবে ছুর্গা নামে দিব ফাঁসি ॥

* জ্ঞানে বা অজ্ঞানে বা গো (পাঠান্তর) ।

† আমি না ভজিলাম অভয় পদ কোথা পাব গয়া কালী ।

পরের হরণ পরগমন, মনে তখন হাসি খুসি ।

সাজ্জাই যখন, করে রোদন, প্রসাদ নয়ন জলে ভাসি' ॥

৮৭ ॥ পাঠান্তর ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

তারা তরী লেগেছে ঘাটে ।

যদি পারে যাবি মন আয়রে ছুটে ।

তারা নামে পাল খাটায়, ত্বরায় তরী চল বেয়ে ।

যদি পারে যাবি, হুথ মিঠাবি, মনের গিরা দেরে কেটে ॥

বাজারে বাজার কর মন, মিছে কেন বেড়াও ছুটে ।

ভবের বেলা গেল, সন্ধ্যা হল, কিকরবে আর ভবের হাটে

শ্রীরাম প্রসাদে বলে, বাধ রে বুক এঁটে সেটে । ওরে,

এবার আমি ছুটিয়াছি, ভবের মায়া বেড়ী কেটে ॥ ৮৮ ॥

প্রসাদি সুর—একতাল

এবার আমি করব কৃষি ।

ওগো, এ ভব সংসারে আসি ॥

তুমি কৃপাবিন্দু পাত করিয়ে, বসে দেখ রাজমহিষী ॥

দেহ জমীন জঙ্গল বেশী, সাধ্য কি মা সকল চষি । মা

গো, যৎকিঞ্চিৎ আবাদ হইলে, আনন্দ সাগরে ভাসি ॥

হৃদয় মধ্যেতে আছে, পাপরূপী তৃণরাশি ।

তুমি তীক্ষ্ণ কাটারীতে মুক্ত কর, গো মা মুক্তকৈশী ॥ ১

কাম আদি ছয়টা বলদ, বহিতে পারে অহর্নিশি ।
আমি গুরুদত্ত বীজ বুনিয়ে, শস্ত্র পাব রাশি রাশি ॥
প্রসাদ বলে চাষে বাসে, মিছে মন অভিলাষী । আমার
মনের বাসনা তোমার, ও রাজা চরণে মিশি ॥ ৮৯ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

জয় কালী জয় কালী, বলে জেগে থাকরে মন ।
তুমি ঘুম যেয়োনা রে ভোলা মন, ঘুমেতে হারাবে ধন ॥
নব দ্বার ঘরে, স্নেহে শয্যা করে, হইবে যখন অচেতন ।
ভখন আসিবে নিন্দ, চোরে দিবে সিঁধ, হরে লবে সব
রতন ॥ * * ॥ ৯০ ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল চুংরী ।

এমন দিন কি হবে তারা ।
যবে তারা তারা তারা বলে, তারা বেগে পড়বে ধারা ॥
হৃদি পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে ।
তখন ধরাতলে পড়বে লুটে, তারা বলে হব সারা ॥
তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের দেহ ।
ওরে, শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥
শ্রীরাম প্রসাদে রটে, মা বিরাজে সর্ব্ব ঘটে ।
ওরে আঁখি অন্ধ দেহ মাকে, তিমিরে তিমির হয় ॥ ৯১ ॥

* এই সঙ্গীতে স্পষ্টাক্ষরে প্রসাদের “তারা নিরাকারা” উল্লেখ রহিয়াছে ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

আর মন বেড়াতে যাযি ।

কালী কল্লভরু তলে গিয়া, চারি ফল কুড়িয়ে খাবি ॥
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জামা, তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি ।
 ওরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তব কথা তার সুধাবি ॥
 অশুচি শুচিকে লয়ে, দিব্য ঘরে কবে শুবি ।
 যখন হুই সতীনে প্রীতি হবে, তখন শ্রামা মাকে পাবি ॥
 অহঙ্কার অবিদ্যা তোর, পিতা মাতার তাড়িয়ে দিবি ।
 যদি মোহ গর্ভে টেনে লয়, ধৈর্য্য খোঁটা ধরে রবি ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজ্ঞা, তুচ্ছ হেড়ে বেঁধে খুবি ।
 যদি না মানে নিষেধ তবে, জ্ঞান খড়্গে বলি দিবি ॥
 প্রথম ভাৰ্য্যার সন্তানেরে দূরে রইতে বুঝাইবি ।
 যদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞান লিঙ্গু মাঝে ডুবাইবি ॥
 প্রসাদ বলে এমন হলে, কালের কাছে জবাব দিবি । তবে
 বাপু ! বাছা ! বাপের ঠাকুর ! মনের মতন্ মন হবি ॥২২॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল।

মা তোমারে বারে বারে, জানাব আর দুঃখ কত ।

ভাসিতেছি দুঃখ নীরে, স্রোতের সেহলার মত ॥ * * ॥

* এখানে প্রবৃত্তি আর নিবৃত্তিকে মনের দুই ভাৰ্য্যা বলা হইয়াছে
 কুপ্রবৃত্তি অর্থে কেবল “প্রবৃত্তি” মাত্র ব্যবহার করিয়াছেন। এই দু
 ভাৰ্য্যার মধ্যে প্রবৃত্তিকে পরিভ্যাগ করিয়া নিবৃত্তিকে সঙ্গে নিতে প্রথম প
 বলিয়াছেন। প্রথম ভাৰ্য্যার পুত্র অর্থাৎ কুপ্রবৃত্তি প্রসূত যাহা কিছু হউ
 তাহাকেই দূরে রাখিতে বলিয়াছেন।

বিজয়রাম প্রসাদ বলে মা বুদ্ধি নিদ্রা হলে । দাঁড়াও
একবার দ্বিজ (১) বন্ধিরে, দেখে বাই জনমের মত ॥ ৯৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আছি তেঁই তরুতলে বসে ।

মনের আনন্দে আর হরষে ॥

আগে ভাঙ্গাব গাছের পাতা, ডাঁটি ফল ধরিব শেষে ॥

রাগ দেব লোভ আদি, পাঠাব সব বনবাসে ।

রব রসাতাবে, হা প্রত্যাশে, ফলিতার্থ সেই রসে ॥

ফলে ফলে সুফল লয়ে, বাইব আপন নিবাসে ।

আমার বিকলকে কল দিয়ে, ফলাকল তাসাও নৈরাশে ॥

মন কর কি, লগরে সুধা, দুজনাত্তে মিলে মিশে ।

ধাবে একই নিখাসে বেন, সূর্য্য তেজে সকল শোষে ॥

রামপ্রসাদ বলে আমার কোষ্ঠি শুদ্ধ তারারেশে । মাগী

জানে না যে মন কপাটে, খিল দিয়েছি বড় কসে ॥ ৯৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আর ভুলালে ভুলব না গো ।

আমি অভয় পদ সার করেছি, ভরে হেল্ব হুল্ব নাগো ॥

বিষয়ে আশঙ্ক হয়ে, বিবের কূপে উলব নাগো । সুখ দুঃখ

ভেবে সমান, মনের আশুপ তোলকো না গো ॥

ধন লোভে মত্ত হয়ে, ঘারে ঘারে বুলব না গো । আশা

বাস্তব হলে, মনের কথা খুলব না গো ॥

মায়া পাশে বদ্ধ হয়ে, প্রেমের গাছে ঝুলব না গো ।

রামপ্রসাদ বলে হৃদ্ ধেয়েছি, ঘোলে মিশে ঝুলব না গো ॥ ৯৫ ॥

প্রসাদী সুর-তাল একতালা ।

ছি ছি মন তুই বিষয় লোভা ।

কিছু জ্ঞান না, মান না, শুন না, কথা ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা, তুচ্ছ খোঁটায় বেঁধে থোবা ।

ওরে, জ্ঞান খড়্গে বলিদান, করিলে কৈবল্য পাবা ॥

কল্যাণকারিণী বিদ্যা, তার ব্যাটার মত লবা ।

ওরে, মায়াসূত্র, ভেদ সূত্র, তারে দূরে হাকায় দেবা ॥

আত্মারামের অন্নভোগ, দুটা সেই মাকে দিবা ।

রামপ্রসাদ দাসে, কয় শেষে, ব্রহ্মরসে মিশাইবা ॥ ৯৬ ॥

প্রসাদী সুর-তাল একতালা ।

মন রে শ্রামা মাকে ডাক ।

ভক্তি মুক্তি করতলে দেখ ॥

পরি হরি ধন মদ, ভজ পদ কোকনদ ।

কালেরে নৈরাশ কর, কথা শুন কথা রাখ ॥

কালী কৃপাময়ী নাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম ।

অষ্ট যামের অর্দ্ধ যাম, আনন্দেতে সুখে থাক ॥

রামপ্রসাদ দাস কয়, রিপু ছয় কর জয় ।

মার ডকা ত্যজ শকা, দূর ছাই করে হাঁক ॥ ৯৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তোমার এই ভ্রম গেল না ।

কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলে না ॥

ওরে ত্রিভুবন যে মায়েরমূর্তী জেনেও কি তাই জান না ।

জগৎকে সাজাচ্ছেন্ যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোণা ॥ ওরে,

কোন্ লাজে সাজাতে চাস্ তাঁয়, দিয়ে ছার ডাকের গহনা ॥

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা স্নমধুর খাদ্য নানা । ওরে কোন্

লাজে খাওয়াইতে চাস্ তাঁয়, আলো চাল আর বুট ভিজনা ॥

জগৎকে পালিচ্ছেন যে মা, সাদরে তাই কি জান না ।

ওরে কেননে দিতে চাস্ বলি, মেঘ মহিষ আর ছাগল ছানা ॥৯৮॥

রাগিণী পিনু বাহার—তাল জং ।

কালী নাম জপ কর, যাবে কালীর কাছে ।

কালীভক্ত, জীবমুক্ত, যে ভাবে যে আছে ॥

শ্রীনাথ করুণাসিদ্ধ আকিঞ্চন দীনবন্ধু ;

দেখালেন কালী পাদপদ্ম কল্প-গাছে ।

গৃহে মুক্তি মুর্ত্তিমতী, রসনাগ্রে সরস্বতী ;

শিব শিবা, রাত্রি দিবা, রক্ষা হেতু আছে ।

যোগী ইচ্ছা করে যোগ গৃহীর বাসনা ভোগ ;

মার ইচ্ছা যোগ ভোগ, ভক্ত জনে আছে ।*

* এখানে ‘ধাকে’ অর্থে, পদ্য মিলের অনুরোধে, ‘আছে’ ক্রিয়া প্রয়োগ হইয়াছে। “যে মুক্তি মুর্ত্তিমতী” ও ‘মার ইচ্ছা যোগ ভোগ ভক্তজনে আছে।’—এই দুই বাক্য দ্বারা প্রসাদ প্রকারান্তরে ইহাই বলিতেছেন যে বর্ষ সাধনার জন্য তীর্থ পর্যটন এবং সন্ন্যাস গ্রহণ নিশ্চয়োজন ।

আনন্দে প্রসাদ কয়, কালী কিস্করের জয় ;
অগ্নিমাди আজ্ঞাকারী, পড়ে থাক্ পাছে ॥ ৯৯ ॥

রাগিণী টুরী জায়েনপুরী—তাল একতাল।

সময় তো থাক্বে না গো মা, কেবল কণা রবে ।
কথা রবে, মা গো জগতে কলঙ্ক রবে ॥
ভাল কিবা মন্দ কালী, অবশ্য এক দাড়া হবে ।
সাগরে যার বিছানা মা ! শিশিরে তার কি করিবে ॥
হুঃথে হুঃথে জর জর, আর কত মা হুঃথ দিবে । কেবল
ঐ হুর্গা নাম, শ্যামা নামে কলঙ্ক রটিবে ॥*॥১০০॥

রাগিণী টুরি জায়েনপুরী—তাল একতাল।

আমায় ছোওনা রে শমন আমার জাত গিয়েছে ।
যে দিন কুপাময়ী আমায় কুপা করেছে ॥
শোন্‌রে শমন বলি আমার জাত কিসে গিয়াছে (ওরে শমন রে) ।
আমি ছিলেম গৃহবাসী কেলে সর্বনাশী, আমায় সন্ন্যাসী করেছে ॥
মন রসনা এই দুজনা, কালীর নামে দল বেঁধেছে (ওরে শমন রে)
ইহা করে শবণ, রিপু ছয় জন, ডিঙ্গা ছাড়িয়াছে * ॥ ১০১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মন ভেবেছ তীর্থে যাবে ।
কালী পাদপদ্ম স্রুধা তাজি কুপে পড়ে আপন থাকে ॥
ভবজরা পাপ রোগ নীলাচলে নানা ভোগ ।
ওরে জরে কাশী সর্বনাশী ত্রিবেণী স্নানে রোগ বাড়াবে ॥

কালী নাম মহোষধী ভক্তি ভাবে পান বিধি ।
ওরে গান কর পান কর আত্মারামের আত্মা হবে ॥
মৃত্যুঞ্জয়ে উপযুক্ত সেবায় হবে আশ্রিত ।
ওরে সকলি সম্ভবে তাঁতে পরমাত্মায় মিশাইবে ॥
প্রসাদ বলে মন ভায়া ছাড়ি কলতরু ছায়া ।
ওরে কাঁটা বৃক্ষের তলে গিয়ে মৃত্যু ভয়টা কি এড়াবে ॥১০২॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল জং ।

এশরীরে কাজ কি রে ভাই দক্ষিণে প্রেমে না গলে ।
এ রসনায় ধিক্ ধিক্ কালী নাম নাহি বলে ॥
কালীরূপ যে না হেরে, পাপ চক্ষু বলি তারে ।
ওরে সেই সে হ্রস্ব মন, না ডুবে চরণ তলে ॥
সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কাজ ।
ওরে সুধাময় নাম শুনে চক্ষু না ভাসালে জলে ॥
যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে ।
ওরে না পূরে অঞ্জলি চন্দন জবা আর বিশ্বদলে ॥
সে চরণে কাষ কি বা, মিছা শ্রম রাত্রি দিবা ।
ওরে কালী মূর্তি যথা তথা ইচ্ছা স্থখে নাহি চলে ॥
ইন্দ্রিয় অবশ যার, দেবতা কি বশ তার ।
রামপ্রসাদ বলে বাবই গাছে আত্ম কি কখন ফলে ॥১০৩॥

রাগিণী মোহিনী বাহার—তাল একতালী ।

আমি দেখি মন তুমি আমি ছুজনে বিরলেতে বসিরে ॥
যুক্তি করি মনে প্রাণে, পিঙ্গর গড়ব গুরুচরণে ।

পদে লুকাইব সুধা খাব যমের বাপের কি ধার ধারি রে ॥
 মন বলে করিবে চুরি ইহার সন্ধান বুঝিবে রে ।
 গুরু দিয়েছেন যে ধন অভয় চরণ কেমনে খরচ করিবে ॥
 শ্রীরামপ্রসাদের আশা কাঁটা কেটে খোলাসা করিবে ।
 মধুপুরী যাব মধুখাব শ্রীগুরুর নাম ছদে ধরে ॥১০৪॥

প্রসাদী সুর-তাল একতানা ।

ছি ছি মন ভ্রমরা দিলি বাজী ।

কালী পাদপদ্ম সুধা তাজে বিষয় বিধে হলি রাজি ।
 দশের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ লোকে তোমায় কয় রাজাজি ।
 সদা নীচ সঙ্গে থাক তুমি রাজা বট রীতি পাঁজি ॥
 অহঙ্কার মদে মত্ত বেড়াও যেন কাজির তাজী । তুমি
 ঠেকবে যখন শেখবে তখন কর্কে কালে পাপোষ বাজি ॥
 বাল্য জরা বৃদ্ধ দশ। ক্রমে ক্রমে হয় গতাজি ।
 পড়ে চেরের কোটায় মন টুটায় যে ভজে সে মত্ত গাঁজি (১)
 কৃত্তহলে প্রসাদ বলে জরা এলে আসবে হাজী ।
 যখন দণ্ডপাণি লবে টানি কি করিবে ও বাবাজি ॥ ১০৫ ॥

(১) বৃদ্ধ কালে ঈশ্বর ভজনা করিবে অনেকের এই মত দেখা যায়
 কিন্তু রামপ্রসাদ বলিতেছেন:—

“চেরের কোটায়” অর্থাৎ কৈশোর যৌবন প্রৌঢ় এই তিন অবস্থা অতি-
 ক্রম করিয়া জীবনের চতুর্থ বা শেষ অংশে “টুটায়”—অভাবে পড়ে যে ভজনা
 করিতে চায় সে মত্ত গাঁজাখোর ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন রে ভাল বাস তাঁরে ।

যে ভবসিন্ধু পারে তারে ॥

এই কর ধাৰ্য্য কিবা কার্য্য অসার পসারে ॥

ধনে জনে আশা বুথা বিস্মৃত সে পূৰ্ব্ব কথা ।

তুমি ছিলে কোথা এলে কোথা যাবে কোথা কারে ॥

সংসার কেবল কাচ কুহকে নাচায় নাচ ।

মায়াবিনী কোলে আছ গড়ে কারাগারে ॥

অহঙ্কার ঘেঁষ রাগ অহুকূলে অমুরাগ ।

দেহরাজ্য দিলে ভাগ বল কি বিচারে ॥

যা করেছ চারা কিবা প্রায় অবসান দিবা ।

মণিদ্বীপে ভাব শিবা সদা শিবাগারে ॥

প্রসাদ বলে দুর্গানাম সুধাময় মোক্ষধাম ।

জপ কর অবিরাম সুধাও রসনারে ॥ ১০৬ ॥

প্রসাদি সুর—তাল একতাল ।

তারা আর কি ক্ষতি হবে ।

হ্যাঁদে গো জননী শিবে ॥

তুমি লবে লবে বড়ই লবে প্রাণকে আমার লবে ॥

থাকে থাক্ যায় যাক্ এ প্রাণ যায় যাবে ।

যদি অভয় পদে মন থাকে তো কায় কি আমার ভবে ॥

বাড়ায় তরঙ্গ রঙ্গ আর কি দেখাও শিবে ।

একি পেয়েছ আনাড়ি দাঁড়ি তুফানে ডরাবে ॥

আপনি যদি আপন তরী ডুবাই ভবান্ধবে ।
 আমি ডুবদিয়ে জল খাব তবু অভয় পদে ডুবে ॥
 গিয়েছি না যেতে আছি আর কি পাবে ভবে ।
 আছি কাঠের মুরাদ খাড়া মাত্র গণনাতে সবে (১) ॥
 প্রসাদ বলে আমি গেলে, তুমি তো মা রবে ।
 তখন আমি ভাল কি তুমি ভাল, তুমিই বিচারিবে ॥ ১০৭ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

আমার অন্তরে আনন্দময়ী ।

সদা করিতেছেন কেলী ॥

আমি যে ভাবে সে ভাবে থাকি, নামটী কড়ু নাহি ভুলি ।
 আবার দু' আঁখি মুদিলে দেখি, অন্তরেতে মুণ্ডমালী ॥
 বিষয় বুদ্ধি হইল হস্ত, আমার পাগল বোল বলে সকলি ।
 আমার যা বলে তাই বলুক তারা, অন্তে যেন পাই পাগলী ॥
 শ্রীরাম প্রসাদে বলে, মা বিরাজে শতদলে । আমি শরণ
 নিলাম চরণ তলে অন্তে না ফেলিও ঠেলি ॥ ১০৮ ॥

১। স্বদেশ-প্রিয় ব্যক্তি দেশান্তর বাস সময়ে মাকে পাইলে যেমন
 স্বভাবতঃই বলিতে পারে যে—“এই তো আমি বাড়ী ফাইতেছি, আর কি
 আমার দেশান্তরে দেখিতে পাবে ?” “আমার শরীর মাত্র এখানে আছে, কিন্তু
 মন বাড়ীতেই গিয়াছে” ঠিক সেই ভাবে পরলোক সম্বন্ধে প্রসাদ বলিতে-
 ছেন—, গিয়েছি না যেতে আছি” ইত্যাদি ।

পরলোকে তাঁহার কেমন জীবন্ত বিশ্বাস ছিল, এবং কেমন আনন্দের
 সহিত তিনি পরজগমনে প্রস্তুত ছিলেন, এই সঙ্গীতে তাহাই প্রকট
 রহিয়াছে ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন জান না কি স্বটেবে লেটা ।

যখন উর্দ্ধ বায়ু স্পন্দ করে পথে তোমার দিবে কাঁটা ।

আমি দিন থাকিতে উপায় বলি দিনের সুদিন যেটা ।

ওরে শ্রামা মায়ের শ্রীচরণে, মনে মনে হওরে আঁটা ॥

পিঞ্জরে পোষেছ পাখী, আটক করবে কেটা ।

ওরে জান না যে তার ভিতরে, হুয়ার রয়েছে নটা ॥

পেয়েছ কুসঙ্গী সঙ্গী, ধিঙ্গি ধিঙ্গি ছটা ।

তারা যা বলিছে তাই করিছ, এমনি বুকের পাটা ॥

প্রসাদ বলে মন জানতো মনে মনে যেটা ।

আমি চাতরে কি ভেঙ্গে হাড়ি, বুঝাইব সেটা ॥ ১০৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমায় কি ধন দিবি তোর কি ধন আছে ।

তোমার কুপাদৃষ্টি পাদপদ্ম, বাধা আছে হরের কাছে ॥

ওচরণ উদ্ধারের মা, আর কি কোন উপায় আছে ।

এখন প্রাণপণে খালাস কর, টাটে বা ডুবায় পাছে ॥

যদি বল অমূল্য পদ, মূল্য আবার কি তার আছে ।

ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হয়ে, শিব বাধা রাখিয়াছে ॥

বাপের ধনে বেটার সম্ব, কাহার বা কোথা ঘুচেছে ! রাম

প্রসাদ বলে, কুপুত্র বলে, আমায় নিরংশী করেছে ॥ ১১০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কাজ কি মা সামান্য ধনে ॥

ওকে কঁাদছে গো তোর ধন বিহনে ॥

সামান্য ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে ।

যদি দেও মা আমায় অভয় চরণ, রাখি যদি পদ্মাসনে ॥

গুরু আমায় কৃপা করে মা, যে ধন দিলে কানে কানে ।

এমন গুরু আরাধিত মন্ত্র, তাও হারালেম সাধন বিনে ॥

প্রসাদ বলে কৃপা যদি মা, হবে তোমার নিজ গুণে । আমি

অস্তিম কালে জয় দুর্গা বলে, স্থান পাই যেন ঐ চরণে ॥১১১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মায়ের এগ্নি বিচার বটে ।

স্বৈজন দিবানিশি দুর্গা বলে, তারি কপালে বিপদ ঘটে ॥

হজুরেতে আরজি দিয়ে মা, দাঁড়াইয়ে আছি করপোটে ।

কবে আদালত গুনানি হবে মা, নিস্তার পাব এ সঙ্কটে ॥

সওয়াল জবাব কর্ব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।

ওমা ভরসা কেবল শিব বাক্য, ঐক্য, বেদাগমে রটে ॥

প্রসাদ বলে শমন ভয়ে মা, ইচ্ছে হয় যে পলাই ছুটে ।

যেন অস্তিমকালে, দুর্গা বলে, প্রাণ ত্যজি জাহ্নবীর তটে ॥১১২॥

প্রসাদী সুর ।—তাল একতাল ।

দীন দয়াময়ী কি হবে শিবে ।

বড় নিশ্চিন্তে রয়েছ তোমার পতিত জনয় ডুবল ভবে ।

এ ঘাটে তরলী নাইকো কিসে পার হব মা ভবে ।
 না তোর দুর্গা নামে কলঙ্ক রবে মা নইলে খালাস কর তবে ॥
 ডাকি পুনঃ পুনঃ শুনিয়া না শুন পিতৃ ধর্ম রাখলে ভবে ।
 অতি প্রাতঃকালে জয় দুর্গা বলে অরণ্য নিবার কাজ কি তবে ॥
 শ্রীরাম প্রসাদ বলে মা মোর ক্ষতি কিছু না হবে । মা তোর
 কানী মোক্ষ ধাম অন্নপূর্ণা নাম জগজ্জনে নাম নাই লবে ॥১১৩॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তুমি দেখরে ভেবে ।
 ওরে আজি অন্ধ শতাস্ত্রে বা অবশ্য মরিতে হবে ॥
 ভব ঘোরে হয়ে রে মন ভাবলিনে ভবানী ভবে ।
 সদা ভাব সেই ভবানী পদ যদি ভব পারে যাবে ॥ * * ॥ ১১৪ ॥

রাগিণী খট্ঠৈরবী—তাল পোস্ত ।

জানিগো জানিগো তারা তোমার যেমন করুণা ।
 কেহ দিনান্তরে পায় না খেতে, কারু পেটে ভাত গের্গেটে সোণা ।
 কেহ যায় মা পালকী চড়ে কেহ তারে কাঁদে করে । কেহ
 শালের দেয় হুশালা কেহ পায় না ছেঁড়া টেনা ॥ ** ॥ ১১৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

জয় কালী জয়কালী বল ।
 লোকে বলে বলবে, পাগল হলো ॥

লোকে মন্দ বলে বলবে, তায় কিরে তোর বয়ে গেল । আছে
ভাল মন্দ ছোটো কথা, যা ভাল তাই করা ভাল । * * ১১৬ ॥

রাগিণী ললিত বিভাস—ভাল আড়ধেমটা ।

কালীর নামে গভী (১) দিয়া আছি দাঁড়াইয়া । ত্বনরে শমন
তোরে কই, আমিতো আটাসে নই, তোর কথা কেন রব সয়ে ।
ছেলের হাতের মোওয়া নয় যে খাবে ছলকো দিয়ে ॥

কটু বলবি সাজাই পাবি, নাকে দিব কয়ে ।

সে যে কৃতান্ত দলনী শ্রামা, বড় ক্ষেপা মেয়ে ॥

শ্রীরামপ্রসাদে জেন, কয় শ্রামা গুণ গেয়ে ।

আমি ফাঁকি দিয়ে চলে যাব, চক্ষে ধুলা দিয়ে । ১১৭ ॥

রাগিণী ইমন—ভাল একতালা ।

কাজ কি আমার কান্ধী ।

যাঁর কৃতকান্ধী, তহুরসী বিগলিতকেশী ॥

যেই জগদম্বার কুণ্ডল, পড়ে ছিল খসি ।

সেই হতে মণিকর্ণি বলে তারে ঘোষি ॥

অস্মি (২) বরুণার (৩) মধ্যে তীর্থ বারাবসী ।

মায়ের করুণা বরুণা ধারা, অসীধারা অসি ॥

(১) গভী—মণ্ডল । সীমা ব্যঙ্গক গোলাকার রেখা ।

(২) অস্মি—কান্ধীর দক্ষিণস্থ নদী বিশেষ ।

(৩) বরুণা কান্ধীর উত্তরস্থ নদী বিশেষ ।

এই অসি ও বরুণার মধ্যবর্তী স্থানকে বারাবসী বলে

কানীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্ব মসী ।
ওরে তত্ত্বমসীর উপরে সেই মহেশ মহিষী ॥
রাম প্রসাদ বলে কানী যাওয়া ভালত না বাসি ।
ঐথে গলাতে বেঁধেছ আমার কালী নামের ফাঁসি ॥ ১১৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

শ্রামা মা উড়াচ্ছে ঘুঁড়ি ।

(ভব সংসারে বাজারের মাঝে)

ঐয়ে মন ঘুঁড়ি, আশা বায়ু, বাধা তাহে মায়ী দড়ি ॥
কাক গণ্ডী মণ্ডী গাঁথা, তাতে পঞ্জরাদি নাড়ি ।
ঘুঁড়ি স্তম্ভে নিষ্কর্ণ করা, কারিগরি বাড়াবাড়ি ॥
বিষয়ে মেজ্জেছে মাজা, কর্কশা হয়েছে দড়ি ।
ঘুঁড়ি লক্ষে ছটা একটা কাটে, হেসে দেও মা হাত চাপড়ি ॥
প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাতাসে ঘুঁড়ি যাবে উড়ি ।
ভব সংসার সমুদ্র পারে, পড়বে যেয়ে তাড়াতাড়ি ॥ ১১৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

এই দেখ সব মাগীর খেলা ।

মাগীর আপ্ত ভাবে গুপ্ত লীলা ।

স্তম্ভে নিষ্কর্ণ বাধিয়ে বিবাদ, ডেলা দিয়া ভাঙ্গে ডেলা ।
মাগী সকল বিষয়ে সমান রাজি, নারাজ হয় সে কাজের বেলা ॥
প্রসাদ বলে থাক বসে, ভবান্নবে ভাসাইয়ে ভেলা । যখন জোয়ার
আসবে ওজায়ে যাবে, ভাটিয়া যাবে ভাটার বেলা ॥ ১২০ ॥

প্রসাদী সুর ।—তাল একতাল ।

সে কি স্নধু শিবের সতী ।

যারে কালের কাল করে প্রণতি ॥

ষট্চক্রে চক্র করি, কমলে করে বসতি ।

সে যে সর্বদলের দল-পতি, সহস্রদলে করে স্থিতি ॥

নেত্রটা বেশে শত্রু নাশে, মহাকাল-হৃদয়ে স্থিতি ।

ওরে বল দেখি মন সে বা কেমন, নাথের বুকে মারি নাথি ॥

প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, সকলি জানি ডাকাতি ।

ওরে সাবধানে মন কর যতন, হবে তোমার শুদ্ধমতি ॥ ১২১ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

জাল ফেলে জেলে রয়েছে বসে ।

ভবে আমার কি হইবে গো মা ॥

অগম্য জলেতে মিনের শ্রয়, জেলে জাল ফেলেছ ভুবনময় ।

ও সে যখন যারে মনে করে, তখন তারে ধরে কেশে ॥ পালাবার

পথ নাইকো জালে, পালাবি কি মন ঘেরেছে কালে ।

রাম প্রসাদ বলে মাকে ডাক, শমন দমন করবে এসে ॥ ১২২ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

আমি অই খেদে খেদ করি ।

ঐ যে মা থাকিতে আমার, জাগা ঘরে হয় চুরি ॥

মনে করি তোমার নাম করি, আবার সময়ে পাশরি ।

আমি বুঝেছি পেয়েছি আশয়, জেনেছি তোমার চাতুরি ॥ কিছ

দিলে না, পেলো না, নিলে না খেলে না, সে দোষকি আমারি ।
বদি দিতে পেতে, নিতে খেতে, দিতাম থাওয়াইতাম তোমারি ॥

বশঃ অপবশঃ সুরস কুরস সকল রস তোমারি ।

ও গো রসে থেকে রস ভঙ্গ, কেন কর রসেশ্বরী ॥

প্রসাদ বলে মন দিয়াছ মনেরি আঁকঠারি ।

ও মা তোমার সৃষ্টি দৃষ্টি পোড়া মিষ্টি বলে ঘুরে মরি ॥১২৩॥

প্রসাদি সুর—তাল একতাল ।

শমন আশার পথ ঘুচেছে ।

আমার মনের সন্ধু দূরে গেছে ॥

ওরে আমার ঘরের নবদ্বারে, চারি শিব চৌকি রয়েছে ।

এক খুঁটিতে ঘর রয়েছে তিন রজ্জুতে বাঁধা আছে ॥

সহস্র দলকমলে শ্রীনাথ, অভয় দিয়ে বসে আছে ।

দ্বারে আছে শক্তি বাঁধা চৌকিদারী ভার লয়েছে ।

সে শক্তির জোরে চেতন করে তাইতে প্রাণ নির্ভয়ে আছে ॥

মূল্যধারে স্বাধিষ্টানে কণ্ঠমূলে ভুরু মাঝে ।

এ চারি স্থানে চারি শিব, নবদ্বারে চৌকি আছে ॥

রাম প্রসাদ বলে এই ঘরে, চন্দ্র সূর্য্য উদয় আছে ।

ওরে তমো নাশ করি তারা হৃদমন্দিরে বিরাজিছে ॥ ১২৪ ॥

প্রসাদি সুর—তাল একতাল ।

ভাব কি ? ভেবে পরাণ গেল ।

যার নামে হরে কাল, পদে মহাকাল, তার কেন কালরূপ হল ॥

কাল বড় অনেক আছে এবড় আশ্চর্য্য কালো ।
 যাকে হৃদয় মাঝে রাখিলে পরে হৃদয় পদ্ম করে আলো ॥
 রূপে কালী নামে কালী কাল হইতে অধিক কালো ।
 ওরূপ যে দেখেছে সেই মজেছে অন্তরূপ লাগে না ভালো ॥
 প্রসাদ বলে কুতূহলে, এমন মেয়ে কোথায় ছিল ।
 না দেখে নাম শুনে কানে মন গিয়া তায় লিপ্ত হলো ॥১২৫॥

রাগিণী জংলা—তাল খয়রা ।

আমি কি এমতি রব (মা তারা) ।

আমার কি হবে গো দীন দয়াময়ী ॥

আমি ক্রিয়া হীন, ভজন বিহীন দীন হীন অসম্ভব ।

আমার অসম্ভব আশা পূরাবে কি তুমি, আমি কি ও পদ পাব
 (মা তারা) ॥

সুপুত্র কুপুত্র যে হই সে হই, চরণে বিদিত সব । কুপুত্র

হইলে, জননী কি ফেলে একথা কাহারে কব, (মা তারা) ॥

প্রসাদ কহিছে তারা ছাড়া, নাম কি আছে যে আর তা
 লব । তুমি তরাইতে পার তেঁই সে তারিণী, নামটী রেখেছেন
 ভব (মা তারা) ॥ ১২৬ ॥

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল একতাল ।

দিবানিশি ভাব রে মন, অস্তরে করাল বদনা ।

নীল কাদম্বিনী রূপ মাগের, এলোকেশী দিগ্বসনা ॥

মূলাধারে সহস্রারে বিহরে সে, মম জান না ।
 সদা পদ্ম বনে হংসী রূপে, আনন্দ রসে মগনা ॥
 আনন্দে আনন্দময়ী, হৃদয়ে কর স্থাপনা ।
 জ্ঞানাগ্নি জ্বালিয়া কেন, ব্রহ্মময়ী রূপ দেখ না ॥
 প্রসাদ বলে ভক্তের আশা, পুরাইতে অধিক বাসনা ।
 সাকারে সাযুজ্য হবে, নির্ঝাণে কি গুণ বল না ॥ ১২৭ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন যদি মোর ঔষধ খাবা ।
 আছে ত্রীনাথ দত্ত, পটল সত্ত, মধ্যে মধ্যে ঐটি চাবা ॥
 সৌভাগ্য কররে দূরে মৃত্যুঞ্জয়ের কর সেবা । রাম প্রসাদ
 বলে তবেই সে মন, ভব রোগে মুক্ত হবা ॥ ১২৮ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

সে কি এমনি মেয়ের মেয়ে ।
 যার নাম জপিয়া মহেশ বাঁচেন হলাহল থেয়ে ॥
 সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করে, কটাক্ষে হেরিয়ে ।
 সে যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রাখে, উদরে পুরিয়ে ॥
 যে চরণে শরণ লয়ে, দেবতা বাঁচে দায়ে ।
 দেবের দেব মহাদেব, যাঁহার চরণে লোটায়ে ॥
 প্রসাদ বলে রণে চলে রণময়ী হয়ে ।
 শুভ নিশুভকে বধে, হুকার ছাড়িয়ে ॥ ১২৯ ॥

রাগিণী ললিত থাম্বাজ—তাল একতালা ।

তিলেক দাঁড়া ওরে শমন বদন ভরে মাকে ডাকিরে ।
আমার বিপদকালে ব্রহ্মমরী, এসেন কি না এসেন দেখিরে ॥

লয়ে যাবি সঙ্গে করে, তার একটা ভাবনা কিরে । তবে
তার নামের কবচ মালা বুথা আমি গলায় রাখিরে ॥

মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাস তালুকের প্রজা । আমি
কখন নাতান, কখন সাতান, কখন বাকীর দায়ে না ঠেকিরে ॥

প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, অণ্ডে কি জানিতে পারে ।
যার ত্রিলোচন না পেল তত্ত্ব আমি অন্ত পাব কিরে ॥ ১৩০ ॥

রাগিণী গাড়া ভৈরবী—তাল জং ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভূমণ্ডলে ॥
দিন দুই তিনের জন্ত ভবে, কর্তাবলে সবাই বলে । আবার
সে কর্তারে দিবে ফেলে, কালাকালের কর্তা এলে ॥

যার জন্তে মর ভেবে সে কি সঙ্গে যাবে চলে । সেই
প্রিয়সী দিবে গোবর ছড়া, অমঙ্গল হবে বলে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, শমন যখন ধরবে চূলে । তখন ডাকবি
কালী কালী বলে কি করিতে পারবে কালে ॥ ১৩১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মন হারালি কাজের গোড়া ।

তুমি দিবানিশি ভাব বসি, কোথায় পাব টাকার তোড়া ॥

চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র, শ্রামা মা মোর হেমের বড়া
দুই কাঁচ মূলে কাঞ্চন বিকালি ছিছি মন তোর কপাল পোড়া ।

কৰ্ম্ম সূত্রে যা আছে মন, কেবা পাবে তার ষাড়া । মিছে
এদেশ সেদেশ করে বেড়াও, বিধির লিপি কপাল ঘোড়া ॥

কাল করিছে হৃদয়ে বাস, বাড়ছে যেন শালের কোড়া ।
ওরে সেই কালের কর বিনাশ, নাস ধররে মস্ত্র সোঁটা ॥ *

প্রসাদ বলে ভাবছ কি মন পাঁচশোয়ারের তুমি ঘোড়া ।
সেই পাঁচের আছে পাঁচা পাঁচি, তোমায় করবে তোলা
পাড়া ॥ ১৩২ ॥

— — —

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল ।

যদি ডুবল না, ডুবায়ে বা ওরে মন নেয়ে ।

মন হালি ছেড়না ভরসা বাঁধ পারবি যেতে বেয়ে ॥

মন ! চকু দাড়ি বিবম হাড়ি, মজায় মজে চেয়ে ।

ভাল কাঁদ পেতেছে শ্রামা, বাজি করের মেয়ে ॥

মন ! শ্রদ্ধা বায়ে ভক্তি বাদাম, দেওরে উড়াইয়ে । রাম
প্রসাদ বলে কালী নামের যাওরে সারি গেয়ে ॥ ১৩৩ ॥

— — —

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

গেল না গেল না হৃৎখের কপাল ।

গেল না গেল না, ছাড়িয়ে ছাড়ে না, ছাড়িয়ে ছাড়ে না
মানী (১) হলো কাল ॥

সোঁটা মস্ত্র—মস্ত্র বিশেষ । যাহার দ্বারা ভয় বিনাশ হয় ।

(১) মানী—অবিদ্যা ।

আমি মনে সদা বাঞ্ছা করি সুখ, মাসী এসে তাহে দেয়
নানা হুঃখ ; মাসীর মায়া জালা, করে নানা খেলা, দেয় বিগুণ
জালা, বাড়ায় জঞ্জাল ॥ * * ॥

বিজরাম প্রসাদের মনে এই ত্রাস, জন্মে মাতৃ কুলে না
করিলাম বাস ; পেয়ে হুধের জালা, শরীর হইল কালা, তোলা
হুধে ছেলে, বাঁচে কত কাল ॥ ১৩৪ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তি—তাল জৎ ।

এ সংসারে ডরি কারে, রাজা যার মা মহেশ্বরী ;
আনন্দে আনন্দময়ীর, খাঁস তালুকে বসন্ত করি ।
নাইকো জরিপ জমাবন্দি, তালুক হয় না লাটে বন্দি মা ;
আমি ভেবে কিছু পাইনে সন্ধি, শিব হয়েছেন কন্মচারী ।
নাইকো কিছু অণু লেঠা, দিতে হয় না মাথট বাট মা ;
জয় হুর্গার নামে জমা আঁটা, ঐটা করি মালগুজারি ।
বলে বিজ রামপ্রসাদ, আছে এ মনের সাধ মা ;
আমি ভক্তির জোরে কিন্তে পারি, ব্রহ্মময়ীর জমিদারি ॥ ১৩৫ ॥

রাগিণী ঋষাজ—তাল আধকা ।

কালী তারার নাম জপ মুখে,রে,
যে নামে শমন ভয় যাবে দূরে রে ॥
যে নামেতে শিব সন্ন্যাসী, হইল ঋশান্ বাসী ;
ব্রহ্মা আদি দেব ঝারে, না পায় ভাবিয়া রে ॥
ডুবু ডুবু হইল ভরা, লোকে বলে ডুবে রে ;
তবু ডুলাইতে পার যদি, ভোলানাথের মন রে ॥

আমি অতি মৃঢ়মতি, না জানি ভকতি স্তুতি ;
দ্বিজ রাম প্রসাদের গতি, চরণতলে রেখ রে ॥ ১৩৬ ॥

রাগিণী গৌরী—তাল একতাল ।

জগত জননী তরাও গো তারা ! জগৎকে তরালে,
আমাকে ডুবালে, আমি কি জগত ছাড়া গো তারা ॥
দিবা অবসানে রজনী কালে, দিয়েছি সঁতার শ্রীহুগা বলে ;
মম জীর্ণ তরী, মা আছ কাণ্ডারী, তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল
ভরা ॥ * * ॥

দ্বিজ রাম প্রসাদে ভাবিয়ে সারা, মা হয়ে পাঠাইলে মাসীর পাড়া ;
কোথা গিয়েছিলে, এ ধর্ম্ম শিথিলে, মা হয়ে সন্তান ছাড়া
গো তারা ॥ ১৩৭ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তি—তাল একতাল ।

তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন, ওরে আমার গুয়া পাখী ;
আমারি অন্তরে থেকে, আমাকে দিতেছ ফাঁকি ॥
কালী নাম জপিবার তরে, তোরে রেখেছি পিঞ্জরে পুরে মন ;
ও তুই আমাকে বঞ্চনা করে, ঐরি স্থখে হইলে সুখী ॥
শিব দুর্গা কালী নাম, জপ কর অবিশ্রাম মন ; ও তোর
জুড়াবে তাপিত অঙ্গ, একবার শ্রামা বল রে দেখি ॥ * * ১৩৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মুক্ত কর মা মুক্ত কেশী ।
ভবে যন্ত্রণা পাই দিবানিশি ॥

কালের হাতে সঁপে দিয়ে মা, ভুলেছ কি রাজমহিষী ।
 তারা কতদিনে কাটবে আমার, এ ছরস্ত কালের ফাঁসি ॥
 প্রসাদ বলে কি ফল হবে, হই যদি গে কাশীবাসী । ঐ যে
 বিমাতাকে মাথায় ধরে, পিতা হলেন শ্মশান বাসী ॥ ১৩৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল এক তাল ।

আমি নই পলাতক আসামি ।
 ওমা, কিভয় আমায় দেখাও তুমি ॥
 বাজে জমা পাওনি যে মা, ছাটে জমি আছে কমি ।
 আমি মহা মন্ত্র মোহর করা, কবচ রাখি শাল তামামি ॥
 আমি মায়ের থাসে আছি বসে, আসল কসে সারে জমি ।
 * * * * *

প্রসাদ বলে খাজনা বাকী, নাইকো রাখি কড়া কমি । যদি
 ডুবাও দুঃখ সিদ্ধ মাঝে, ডুবেও পদে হব হামি * ॥ ১৪০ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তোরে তাই বলি বলি ।
 এবার ভাল খেল খেলায়ে গেলি ॥
 প্রাণ বলে প্রাণের তাই, মন যে তুই আমার ছিলি । ওরে
 তাই হয়ে ভুলায়ে তায়ে, শমনেরে সঁপে দিলি ॥

গুরুদত্ত মহা সুখা, ক্ষুব্ধায় থেতে নাহি দিলি ।
 ওরে খাওয়ালি কেবল মাত্র, কতকগুলো গালাগালি ॥
 যেম্নি গেলি তেম্নি গেলাম, করে দিলি মিজাজ আলি ।
 এবার মায়ের কাছে বুঝা আছে, আমি নই বাগানের মালী ॥
 প্রসাদ বলে মন ভেবেছ, দেবে আমার জলাঞ্জলি ।
 ওরে জান না কি হৃদে গেঁথে, রেখেছি দক্ষিণা কালী ॥ ১৪১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

তাই কালোরূপ ভাল বাসি ।
 জগ মন্মোহিণী মা এলোকেশী ॥
 কালোর গুণ ভাল জানে, শুক শম্ভু দেব ঋষি ।
 যিনি দেবের দেব মহাদেব, কালরূপ তার হৃদয় বাসী ॥
 কাল বরণ ব্রজের জীবন, ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী ।
 হলেন বনমালী কৃষ্ণকালী, বাঁশী তাজে করে অসি ॥
 যতগুলি সঙ্গী মায়ের, তারা সকল এক বয়সী ।
 ঐ যে তার মধ্যে কেলে মা মোর, বিরাজে পূর্ণিমে শশী ॥
 প্রসাদ ভণে অভেদ জ্ঞানে, কালরূপে মেশামিশি ।
 ওরে একে পাঁচ পাঁচেই এক, মন করো না দ্বেষাদ্বেষী ॥ ১৪২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

এবার ভাল ভাব পেয়েছি ।
 কালীর অভয় পদে প্রাণ স পেছি ॥

ভবের কাছে পেয়ে ভাব ভাবিকে ভাল ভুলায়েছি ।
 তাই রাগ, ঘেঁষ, লোভ ত্যজে, স্বত্বগুণে মন দিয়েছি ॥
 তারা নাম সারাৎসার, আত্ম শিক্ষায় বাঁধিয়াছি ।
 সদা দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে, দুর্গা নামের কাছ করেছি ॥
 প্রসাদ ভাবে যেতে হবে, একথা নিশ্চিত জেনেছি ।
 লয়ে কালীর নাম পথের সম্বল, যাত্রা করে বসে আছি ॥ ১৪৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

হুঃখের কথা শুন মা তারা ।
 আমার ঘর ভাল নয় পরাৎপরা ॥
 বাদের নিয়ে ঘর করি মা, তাদের এন্নি কাজের ধারা ।
 ওমা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা, সুরের ভাগী কেবল তারা ॥
 অশীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে, মানব ঘরে ফেরা ঘোরা ।
 এই সংসারেতে সং সাজিয়ে, সার হলো গো হুঃখের ভরা ॥
 রাম প্রসাদের কথা লও মা, এ ঘরে বসতি করা । ঘরের
 কর্তা যে জন, স্থির নহে মন, ছুজনেতে কল্লো সারা ॥ ১৪৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মা ! আমার বড় ভয় হয়েছে ।
 সেখা জমা ওয়াশীল দখিল আছে ॥
 রিপূর বশে চন্ডেম আগে, ভাব্লেম না কি হবে পাছে ।
 ঐ যে চিত্র গুপ্ত বড়ই শক্ত, যা করেছি তাই লিখেছে ॥

জন্ম জন্মান্তরের * যত, বকেয়া বাকী জের টেনেছে ।
 যার যেম্নি কৰ্ম্ম তেম্নি ফল, কৰ্ম্মফলের ফল ফলেছে ॥
 জন্মায় কমি খরচ বেশী, তরব কিসে রাজার কাছে ।
 ঐ যে রাম প্রসাদের মনের মধ্যে, কেবল কালী নাম ভরসা
 আছে ॥ ১৪৫ ॥

প্রসাদী স্মর—তাল একতালা ।

আমি কবে কাশিবাসী হব ।
 সেই আনন্দ কাননে গিয়ে, নিরানন্দ নিবারিব ॥
 গঙ্গাজল বিলুদলে, বিশ্বেশ্বর নাথে পূজিব ।
 ঐ বারাণসীর জলে স্থলে, মোলে পরে মোক্ষ পাব ॥
 অন্তর্পূর্ণ অধিষ্ঠাত্রী, স্বর্ণময়ীর শরণ লব ।
 আর বব বম্ বম্ ভোলা বলে, নৃত্য করে গাল বাজাব ॥ *
 * ॥ ১৪৬ ॥

প্রসাদী স্মর—তাল একতালা ।

মন তুমি কি রঙ্গে আছ ।
 ও মন রঙ্গে আছ রঙ্গে আছ ॥
 তোমার ক্ষণে ক্ষণে ফেরা ঘোরা, ছুঁথে রোদন, সুখে নাচ ॥
 রংয়ের বেলা রাংয়ে কড়ি, সোনার দরে তা কিনেছ ।
 ও মন ছুঁথের বেলা রতন মাণিক, মাটির দরে তাই বেচেছ ॥

* রামপ্রসাদ প্রথম অবস্থায় জড়োপাসক ছিলেন এবং পূর্ব্বও পর জন্ম
 মানিতেন ইহা অস্বীকার করা যায় না । কিন্তু তাঁহারই পরবর্তী অন্তান্ত

স্বপ্নের ঘরে রূপের বাসা, সেই রূপে মন মজায়েছে । যখন
সে রূপে বিরূপ হইবে, সে রূপের বিরূপ ভেবেছ ॥ * * ॥ ১৪৭

প্রসাদী সুর—তাল একতাল্লা ।

ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।

ভাসিয়ে মানব তরী কারণ জলে ॥

বাণিজ্য করিতে এলে, মন ভব নদীর জলে ।

ওরে, কেউ করিল ছনো ব্যাপার, কেহ কেহবা হারালো মূলে ॥

ক্ষিতাপ জেত, মরুৎ ব্যোম বোঝাই আছে নায়ের খেলে ।

ওরে ছয় দাঁড়ি ছয় দিকে টেনে ওঁড়ায় পা দে ডুবিয়ে দিলে ॥

পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা করা, পাঁচে ডেকে, পাঁচে মিলে । যখন

পাঁচে পাঁচ মিশায়ে যাবে, কি হবে তাই প্রসাদ বলে ॥ ১৪৮ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল্লা ।

ও মন তোর নামে কি নালিশ দিব । ও তুই

শকার বকার বলতে পারিস্, বলতে নারিস্ ছুঁয়া শিব ॥

খেয়েছ জিলিপি খাজা, লুচি মণ্ডা সরভাজা । ওরে

শেষে পাবি সে সব মজা, যখন রে পঞ্চম পাব ॥

পাঁচ ইঞ্জিরের পাঁচ বাসনা, কেমন করে ঘর করিব ।

ওরে চুরি দারি করিলে পরে, উচিৎ মত সাজাই পাব ॥ * * ১৪৯ ॥

গান দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে তিনি পর জন্ম হইবে না জানিতে পারিয়াছিলেন ।

আমরাও তাহাই প্রতিপন্ন করিয়াছি ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কালী কালী বল রসনা রে ।

ও মন ষট চক্র রথ মধ্যে, শ্রামা মা মোর বিরাজ করে ॥

তিনটে কাছি কাছা কাছি, যুক্তা বাধা মুলাধারে ।

পাঁচ ক্ষমতায়, সারথি তায়, রথ চালায় দেশ দেশান্তরে ॥

যুড়ি ঘোড়া দৌড় কুচে, দিনেতে দশকুশী মারে ।

সে যে সময়-সির নাড়িতে নারে, কলে বিকল হলে পরে ॥

তীর্থে গমন, মিথ্যা ভ্রমণ, মন উচাটন করো নারে ।

ও মন ত্রিবেণীর ঘাটেতে বৈস, শীতল হবে অন্তঃপুরে ॥

পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গেলে, ফেলে রাখবে প্রসাদে রে । ও মন
এইত সময়, মিছে কাল যায়, যত ডাকতে পার ছ অক্ষরে ॥১৫০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ভূতের বেগার খাটিব কত ।

তারা বল আমায় খাটাবি কত ॥

আমি ভাবি এক, হয় আর সুখ নাই মা কদাচিত ।

পঞ্চ দিকে নিয়ে বেড়ায়, এ দেহের পঞ্চভূত ।

ও মা ষড়রিপু সাহায্য তায়, হলো ভূতের অহুগত ॥

আসিয়া ভব সংসারে, ছঃখ পেলেম যথোচিত ।

ও মা, যার সুখেতে হব সুখী, সে মন নয়গো মনের মত ॥

চিনি বলে নিম খাওয়ালে, ঘুচলোনা সে মুখের তিত । কেন

ভিষক প্রসাদ, মনে বিষাদ, হয়ে কালীর শরণাগত ॥১৫১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

সাপের ঘুমে ঘুম ভাঙ্গে না ।

ভাল পেয়েছ ভবে কাল বিছানা ॥

এই বে স্নেহের নিশি, জেনেছ কি ভোর হবে না ।

তোমার কোলেতে কামনা কান্তা, তারে ছেড়ে পাশ ফের না ॥

আশার চাদর দিয়াছ গায়, মুখ ঢেকে তাই মুখ খুল না ।

আছ শীত গ্রীষ্ম সমান ভাবে, রজক ঘরে, তার কাচ না ॥

খেয়েছ বিষয় মদ, সে মদের কি ঘোর ঘোচে না ।

আছ দিবানিশি মাতাল হয়ে, ভ্রমেও কালী বল না ॥

অতি মূঢ় প্রসাদ রে তুই, ঘুমায়ে আশা পুরে না । তোর

ঘুমে মহা ঘুম আসিবে, ডাকলে আর চেতন পাবে না ॥১৫২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আমার উমা সামান্য মেয়ে নয় ।

গিরি তোমারি কুমারী তা নয় তা নয় ॥

স্বপ্নে হা দেখিছি গিরি, কহিতে মনে বাসি ভয় ।

ওহে কার চতুর্মুখ, কার পঞ্চমুখ, উমা তাঁদের মস্তকে রয় ॥

রাজ রাজেশ্বরী হয়ে, হাশ্ব বদনে কথা কয় ।

ওকে গুরুড় বাহন কালো বরণ, ঘোড় হাতেতে করে বিনয় ॥

প্রসাদ ভনে মুনিগণে, যোগ ধ্যানে যাঁরে না পায় ।

তুমি গিরি ধন্য ; হেন কত্যা পেয়েছ কি পুণ্য উদয় ॥১৫৩॥

প্রসাদী সুর—তাল এলতালী ।

শমন হে আছি দাঁড়ায়ে ।

আমি কালী নামে গণ্ডী দিয়ে ॥

কালোপরে কালীপদ, সে পদ হৃদে তাবিয়ে ।

মায়ের অভয় চরণ যে করে স্মরণ, কি করে তার মরণ ভয়ে ॥**১৫৪

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মা বিরাজে ঘরে ঘরে ।

এ কথা ভাবিব কি হাঁড়ি চাতরে ॥

ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে, শিশু সঙ্গে কুমারী রে ।

যেমন অনুজ লক্ষণ সঙ্গে, জানকী তার সমিভ্যারে ॥

জননী, তনয়া, জায়া, সহোদরা কি অপরে । রাম প্রসাদ

বলে বলব কি আর, বুঝে লওগে ঠারে ঠোরে ॥ ১৫৫ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মা আমার খেলান হলো ।

খেলা হলো গো আনন্দময়ী ॥

তবে এলেম কর্ত্তে খেলা, করিলাম ধূলা খেলা ।

এখন কাল পেয়ে পাষাণের বালা ; কাল যে নিকটে এলো ॥

বাল্য কালে কত খেলা, মিছে খেলায় দিন গৌয়ালো ।

পরে জায়ার সঙ্গে লীলা খেলায়, অজপা ফুরায়ে গেল ॥

প্রসাদ বলে বৃদ্ধ কালে, আশক্তি কি করি বল ।

ওমা, শক্তিরূপা ভক্তি দিয়া মুক্তি জলে টেনে ফেল ॥১৫৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন গরিবের কি দোষ আছে ।

তুমি বাজীকরের মেয়ে শ্রামা, যেমনি নাচাও তেমনি নাচে ॥

তুমি কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, মৰ্ম্ম কথা বুঝা গেছে ।

ওমা তুমি ক্ষিতি তুমি জল, ফল ফলাচ্ছ ফলা গাছে ॥

তুমি শক্তি তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।

ওমা তুমি হুঃখ তুমিই সুখ, চণ্ডিতে তা লেখা আছে ॥

প্রসাদ বলে কৰ্ম্ম সূত্র, সে সূত্রার কাটনা কেটেছে ।

ওমা, মায়া সূত্রে বেঁধে জীব,ক্ষেপা ক্ষেপি খেল খেলিছে ॥১৫৭

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আর তোমায় না ডাকব কালী ।

তুমি মেয়ে হয়ে অসী ধরে, লেংটা হয়ে রণ করিলি ॥

দিয়াছিলে একটা বৃত্তি, তাওতো দিয়ে হরে নিলি ।

ঐ যে ছিল একটা অবোধ ছেলে,মা হয়ে তার মাথা খালি ॥

দীন রামপ্রসাদ বলে মা, এবার কালী কি করিলি ।

ঐ যে ভাঙ্গা নায়ে দিয়ে তরা, লাভে মূলে ডুবাইলি ॥১৫৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

সামাল ভবে ডুবে তরী ।

তরী ডুবে যায় জনমের মত ॥

জীর্ণ তরী তোকান ভারী, বাইতে নারি, ভয়ে মরি ।

ঐ যে দেহের মধ্যে ছয়টা রিপু,এবার এরাই কচ্ছে দাগাদারি ।

এনে ছিলে, বসে খেলে মন, মহাজনের মূল খোঁয়ালি ।
 এখন হিসাব করে দিতে হবে মন, তখন তহবিল হবে হারি ॥
 দীন রাম প্রসাদ বলে মন, নীরে বুকি ডুবায় তরী ।
 তুমি পরের ঘরের হিসাব কর, আপন ঘরে বায় রে চুরি ॥১৫৯

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

ওমা তোর মায়া বুঝতে পারে ।
 তুমি ক্ষেপা মেয়ে, মায়া দিয়ে রেখেছ সব পাগল করে ॥
 মায়া ভরে এ সংসারে, কেহ কারে চিন্তে নাহে ।
 ঐ যে এলি কালীর কাপ আছে বে, যেম্নি দেখে তেম্নি করে ॥
 পাগল মেয়ের কি মন্ত্রণা, কে তার ঠিক ঠিকানা করে ।
 রামপ্রসাদ বলে, বায় গো জালা, যদি অনুগ্রহ করে ॥১৬০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

করে বামা কার কামিনী ।
 বসে কমলে ঐ একাকিনী ॥
 বামা হাসচে বদনে, নয়ন কোণে, নির্গত হয় সৌদামিনী ।
 এজনমে এমন কন্তে, না দেখি না কর্ণে গুনি ।
 গজ খাচ্ছে ধরে, ফিরে উগরে, শোড়ষ নবযৌবনী ॥*১৬১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মনেরে তোর চরণ ধরি ।
 কালী বলে ডাকরে, ও মন, তিনি ভব পারের তরী ॥

কালী নামটা বড় মিঠা, বলরে দিবা সৰ্ব্বরী ।
 ওরে, যদি কালী করেন কৃপা, তবে কি শমনে ডরি ॥
 দ্বিজ রাম প্রসাদ বলে, কালী বলে যাব তরী ।
 তিনি তনয় বলে দয়া করে, তরাবেন এ ভব বারি ॥ ১৬২ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মায়ের চরণ তলে স্থান লব ।
 আমি অসময়ে কোথা যাব ॥
 ঘরে যায়গা না হয় যদি, বাহিরে রব ক্ষতি কি গো ।
 মায়ের নাম ভরসা করে, উপবাসী হয়ে পড়ে রব ॥
 প্রসাদ বলে উমা আমায়, বিদায় দিলেও নাইকো যাব ।
 আমার হুই বাহ প্রসারিয়ে চরণতলে পড়ে প্রাণ ত্যজিব ॥ ১৬৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

এলো কেশী দিগুননা ।
 কালী পূরাও মোর মনবাসনা ॥
 যে বাসনা মনে রাখি, তার লেশ মা নাহি দেখি ।
 আমায় হবে কি না হবে দয়া, বলে দেমা ঠিক ঠিকানা ॥
 যে বাসনা মনে আছে, বলেছি মা তোর কাছে । এ মা
 তুমি বিনে ত্রিভুবনে, এ বাসনা কে জানে না ॥ * * ১৬৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মরি গো এই মন দুঃখে ।
 ওমা মা বিনে দুঃখ বলব কাকে ॥

একি অসম্ভব কথা শুনে বা কি বলবে লোকে ।
 ঐ যে যার মা জগদীশ্বরী, তার ছেলে মরে পেটের ভুকে ॥
 সে কি তোমার সাধের ছেলে মা, রাখলে যারে পরম স্নেহে ।
 ওমা, আমি কত অপরাধী, লুন মেলে না আমার শাকে ॥
 ডেকে ডেকে কোলে লয়ে, পাছাড় মারিলে আমার বুকে ।
 ওমা; মায়ের মত কাজ করেছ, ঘোষিবে জগতের লোকে ॥১৬৫॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

পূরল নাকো মনের আশা ।
 আমার মনের দুঃখ রৈল মনে ॥
 দুঃখে দুঃখে কাল কাটালেম, স্নেহের আর কিবে ভরসা ।
 আমি বলব কি করুণাময়ী, সঙ্গে ছয়টা কর্দম নাশা ॥
 শ্রীরাম প্রসাদ বলে মা, ভেবে ভেবে পাইনে দিশা ।
 আমি অভয় পদে শরণ নিয়ে, ঘটল আমার উলটা দশা ॥১৬৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ধাকি এক খান ভাঙ্গা ঘরে ।
 তাই ভয় পেয়ে মা ডাকি তোরে ॥
 হিল্লোলেতে হেলে পড়ে, আছে কালীর নামের জোরে । ঐ যে
 রাত্রে এসে ছয়টা চোরে, মেটে দেওয়াল ডিকিয়ে পড়ে ॥**১৬৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ভবে আর জন্ম হবে না ।
 হবে না জননীর জঠরে ॥

ভবানী ভৈরবী শ্রামা, বেদ শাস্ত্রে নাইকো সীমা ।
 তারার মহিমা আপনি মাত্র, জেনেছেন শিব শঙ্করে ॥
 আমার মায়ের নাম গান করি, কত পাপী গেল তরে । ওমা
 কৈলাস গিরি দিবা পুন্নি, দেখাও এবার মা আমারে ॥* ১৬৮।

রাগিণী পিলু বাহার—তাল জং ।

মা বলে ডাকিস্ না রে মন, মাকে কোথা পাবে ভাই ;
 থাকলে এসে দিত্ দেখা সর্বনাশী বেঁচে নাই ।
 গিয়ে বিমাতার (১) তীরে, কুশ পুত্তল দ্বাহন করে ;
 ওরে অশৌচাস্ত পিও দিয়ে, কালাশৌচে কাশী যাই ॥* ১৬৯ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল জং ।

বল, ইহার ভাব কি, নয়নে ঝরে জল ; (গ্রহণে কাণীর নাম)
 তুমি বহুদর্শী মহাপ্রাজ্ঞ, স্থির করে বল ॥
 একটা করি অভিপ্রায়, ডুবা কাষ্ঠ বটে কায় ।
 কালী নামাগ্নি রসনায় জল ঢল ঢল ॥
 কাল ভাবি চক্ষু মোদি, নিদ্রা আবির্ভাব বদি ।
 শিব শিরে গঙ্গা তারি, প্রবাহ নিম্নল ॥
 আজ্ঞা করেছেন গুরু, বেণী তীর্থ বটে ভুরু ;
 গঙ্গা যমুনার দ্বারার নিতাস্ত এই ফল ॥
 প্রসাদ বলে মন ভাই, এই আমি ভিক্ষা চাই ;
 বেণী তটে আপন নিকটে দিও স্থল ॥ ১৭০ ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল ।

জননি ! পদপঙ্কজং দেহি শরণাগত জনে, কৃপাবলোকনে
তারিণী । তপন তনয় ভয় চয় বারিণী ॥

প্রণব রূপিণী সারা, কৃপানাথ দারা তারা, ভব পারাবার
তরণী । সগুণা নিগুণা স্থলা, স্থম্মা, মূলা, হীন মূলা, মূলাধার
অমল কমল বাসিনী ॥

আগম নিগমাতীতাখিল মাতাখিল পিতা, পুরুষ প্রকৃতি
রূপিণী । হংস রূপে সর্ব ভূতে, বিহরসি শৈলস্থতে, উৎপত্তি
প্রলয় স্থিতি, ত্রিধা কারিণী ॥

সুধাময় দুর্গা নাম, কেবল কৈবল্য ধাম, অজ্ঞানে জড়িত
যেই প্রাণী । তাপত্রয়ে সদাভজে, হলাহল কূপে মজে,
ভনে রামপ্রসাদ তার, বিষফল জানি ॥ ১৭১ ॥

রাগিণী মুলতানী—তাল একতাল ।

মন আমার যেতে চায় গো, আনন্দ কাননে ।

বট মনোময়ী শাস্তনা কেন, কর না এই মনে ॥

শিবকৃত বারাগসী, সেই শিব পদবাসী, তবু মন ধায় কান্ধী,
রব কেমনে ।

অন্নপূর্ণা রূপ ধর, পঞ্চকোশী পদে কর, নথ জালে গঙ্গা,
মণিকণিকার সনে ॥

দ্বিপদে অলক্ত আভা, অসি বরুণার শোভা, হউক পদার-
বিন্দে হেরি নয়নে ।

প্রসাদ আছে বেদযুক্ত, শাস্ত করা উপযুক্ত, কিবা কাজ
অভিযুক্ত, পুরী গমনে ॥ ১৭২ ॥

প্রসাদী স্বর—তাল একতাল ।

কালী গো কেন লেংটা ফির ।

ছিছি কিছু লজ্জা নাই তোমার ॥

বসন ভূষণ নাই তোমার মা, রাজার মেয়ে গৌরব কর ।

মাগো এই কি তোমার কুলের ধর্ম, পতির উপর চরণ ধর ॥

আপনি লেংটা পতি লেংটা, শ্মশানে মসানে চর । মাগো

আমরা সবে মরি লাজে, এবার মেয়ে বসন পর ॥ * * ॥ ১৭৩ ॥

রাগিণী সিন্ধুকাকী—তাল একতাল ।

আপন মন মগ্ন হলে মা, পরের কথায় কি হয় তারে ॥

পরের কথায় গাছে চড়ে, আপন দোষে পড়ে মরে ।

পরের জামিন হইলে পরে, সে না দিলে আপনে ভরে ॥

যখন দিনে নিরাই করে, শিকারী সব রয় না ঘরে ।

জাঠা বর্শা লয়ে করে, নাও না পেলে চলে তরে ॥

চাসা লোকে কৃষি করে, পঙ্ক জলে পচে মরে ।

বদি সে নিরাইতে পারে, অঝরে কাঞ্চন ঝরে ॥ * * ॥ ১৭৪ ॥

রাগিণী মূলতানী ধানেশ্রী—তাল একতাল ।

করুণা ময়ি ! কে বলে তোরে দয়াময়ী ।

কারো হৃৎকোতে বাতাসা, (গো তারা)

আমার এগ্নি দশা, শাকে অন্ন মেলে কৈ ॥

কারে দিলে ধন জন মা ! হস্তী অশ্ব রথ চয় ।

ওগো, তারা কি তোর বাপের ঠাকুর, আমি কি তোর কেহ নই ॥

কেহ থাকে অট্টালিকায়, মনে করি ভেগ্নি হই ।
 মা গো, আমি কি তোর পাকা খেতে দিয়াছিলাম মই ॥
 দ্বিজ রাম প্রসাদে বলে, আমার কপাল বুঝি অগ্নি অই ।
 ওমা, আমার দশা দেখে বুঝি শ্রামা হলে পাষণময়ী ॥১৭৫॥

প্রসাদী স্তব—তাল একতালা ।

হয়েছি মা জোর ফরিয়াদী ।

এবার বুঝে বিচার কর শ্রামা ॥

ঐ যে মন করিছে জামিনদারী, নেচে উঠে ছটা বাদী ॥
 অবিদ্যা বিমাতার ব্যাটা, তারা ছটা কাম আদি ।
 যদি তুমি আমি এক হইতো, পুর হতে দূর করে দি ॥
 বিমাতা মরণে শোকে, ছয়টায় যদি আমল না দি ।
 স্তবে নিত্যানন্দ পুরে থাকি, পার হয়ে যাই ভব নদী ॥
 হকুরে তজবিজ কর মা, হাজির ফরিয়াদী দাদী * ।
 এই সোপার্কিত ভজনের ধন, সাধারণ নয় যে তা দি ॥
 মাতা আদ্যা, মহা বিদ্যা, অধিতীয় বাপ অনাদি ।
 ওমা, তোমার পুতে, সতিন্ স্তবে, জোর করে কার কাছে কাঁদি ॥
 প্রসাদ ভনে, ভরসা মনে. বাপতো নহেন মিথ্যাবাদী । ঠেকে
 বারে বারে খুব চেতেছি, আর কি এবার ফাঁদে পা দি ॥ ১৭৬ ॥

প্রসাদী স্তব—তাল একতালা ।

পতিত পাবনী পরা,

পরামৃত ফলদায়িনী ।

সুদীনে চরণ ছায়া, বিতর শঙ্কর জায়া ।
 কৃপাং কুরু স্বগুণে মা, নিস্তার কারিণী ॥
 কৃত পাপ হীন পুণ্য, বিষয় ভজনা শূন্য ।
 তারারূপে তারয় মাং, নিখিল জননী ॥
 ত্রাণ হেতু ভবার্ণব, চরণ তরণী তব ।
 প্রসাদে প্রসন্ন ভব, ভবের গৃহিণী ॥ ১৭৭ ॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

অপরা জন্মহরা জননী ।
 অপারে ভব সংসারে এক তরণী ॥
 অজ্ঞানেতে অন্ধজীব, ভেদ ভাবে শিবা শিব ।
 উভয়ে অভেদ পরমাত্মা স্বরূপিণী ॥
 মায়াভীত নিজে মায়া, উপাসনা হেতু কায়া ।
 দিন দয়ানয়ী বাঞ্ছাধিক ফলদায়িনী ॥
 আনন্দ কাননে ধাম, ফলকি তারিণী নাম ।
 যদি জপে দেহ অস্তে, শিব বলে মানি ॥
 কহিছে প্রসাদ দীন, বিষয় স্ক্রিয়্য হীন ।
 নিজ গুণে তিনলোক, তারয় তারিণী ॥ ১৭৮ ॥

রাগিণী জংলা—তাল খয়রা ।

কালী হলি মা রাসবিহারী ।
 নটবর বেশে বৃন্দাবনে ॥
 পৃথক প্রবণ নানা লীলাতব, কে বুঝে এ কথা বিষম ভারী ॥

নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা, আপনি পুরুষ আপনি নারী ।
 ছিল বিবসন কটী, এবে পীত ধটি, এলো চুল চুড়া বংশীধারী ॥
 আগেতে কুটিল নয়ন অপাঙ্গে, মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ।
 এবে নিজে কাল, তনু রেখা ভাল, ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ॥
 ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন ভ্রাস, এবে মৃদু হাস, ভুলে
 ব্রজকুমারী । পূর্বে শোণিত সাগরে নেচে ছিলে শ্রামা, এবে
 প্রিয় তব যমুনা বারি ॥ প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাসিছে,
 বুঝেছি জননী মনে বিচারি । মহাকাল কানু, শ্রামা শ্রামা
 তনু, একই সকল বুদ্ধিতে নারি ॥ ১৭৯ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা

ডাকরে মন কালী বলে ।
 আমি এই স্তুতি মিনতি করি, ভুলনা মন সময় কালে ॥
 এসব ঐশ্বর্য্য তাজ, ব্রহ্মময়ী কালী ভজ ।
 ওরে ওপদ পঙ্কজে মজ, চতুর্কর্গ পাবে হেলে ॥
 বসতি কর যে ঘরেতে, পাহারা দিচ্ছে যমদূতে ।
 ওরে পারবে না ছাড়াইয়ে যাইতে, কাল ফাঁসি লাগিবে গলে ॥
 বিজ় রাম প্রসাদে বলে, কালের বসে কাজ হারালে ।
 ওরে এখন যদি না ভজিলে, আমসী খাবে আম ফুরালে ॥ ১৮০ ॥

রাগিনী খট ভৈরবী—তাল একতালা ।

তোমার সাথী করে, ওমন ।
 তুমি কার আশায় বসেছ রে মন ॥

তনুর তরী ভবের চড়ায়, ঠেকে রয়েছে রে ।

যার যার গুরুর নামে বাদাম দিয়ে বেয়ে চলে যারে ॥

প্রসাদ বলে ছয় রিপু নিয়ে, সোজা হয়ে চল রে ।

নৈলে আধারের কুটীরের গোঁত, যোগে লেগেছে রে ॥১৮১॥

প্রসাদী সঙ্গীত ।

(সমর বিষয়ক)

কামিনী বামিনী বরণে রণে, এল কে । উলঙ্গ এলোকেশী,
বাম করে ধরে অসি, উল্লাসিতা দানব নিধনে ।

পদভরে বসুমতী, সভীতা কম্পিতা অতি ; তাই দেখে
পশুপতি, পতিত চরণে রণে ।

দ্বিজ রাম প্রসাদে কয়, তবে আর কিরে ভয় ; অনায়াসে
যম জয়, জীবনে মরণে রণে ॥ ১৮২ ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল একতালা ।

ও করে মন নোহিনী ।

ঐ মনোমোহিনী ॥

ঢল ঢল ঢল তড়িৎ ঘটা, মণি মরকত কাস্তি ছটা ।

একি চিত্ত ছলনা, দৈত্য দলনা, ললনা নলিনী বিড়ম্বিনী ॥

সপ্ত পেতি সপ্ত হেতি, সপ্তবিংশ নয়নী ।

শশী থণ্ড শিরোসী, মহেশ উরসী, হরের রূপসী একাকিনী ॥

ললাট ফলকে, অলকা ঝলকে, নাসানলকে, বেসরে মণি ।

মরি ! হেরি একি রূপ, দেখ দেখ ভূপ, সুধা রস কুপ,
বদনথানি ॥

শ্মশানে বাস, অট্টহাস, কেশ পাশ, কাদম্বিনী ।

বামা সমরে-বরদা, অসুর দরদা, নিকটে প্রমোদা, প্রমাদ গণি ॥

কহিছে প্রসাদ, না কর বিবাদ, পড়িল প্রমাদ, স্বরূপে গণি ।
সমরে হবে না জয়ী রে, ব্রহ্মময়ীরে, করুণাময়ীরে বল
জননী ॥ ১৮৩ ॥

রাগিণী কালেংড়া—তাল ঠুংরি ।

হের কার রমণী নাচে রে ভয়ঙ্করা বেশে ।

কেরে, নব নীল জলধর কার হায় হায়, কেরে, হর হৃদি
হৃদ পদে দিগবাসে ॥

কেরে, নির্জনে বসিয়া, নির্মাণ করিল, পদ রক্তোৎপল
জ্বিনি, তবে কেন রসাতলে যায় ধরনী ; হেন ইচ্ছা করে, অতি
গাঢ় করে, বাঁধি প্রেম ডোরে, রাখি হৃদি সরোবরে, হিল্লোলে
ভাসে ।

কেরে নিন্দিত রাম কদলীতরু, হেরি উরু, দর দর কধির
ক্ষরে, যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে ; অতি রোষ বলে,
ভূজঙ্গম দলে, নাতি পদ্মমূলে, ত্রিবলীর ছলে, দংশিল এসে ।

কেরে উন্নত কূচ কলি, মুখ শতদলে অলি, গুণ্ণগুণ্ণ করিয়া
বেড়ায়, যেন বিকশিত সিতাস্তোজ বনরোহায় ১ ; কিবা ওষ্ঠ
শোভা, অতি লোল জিহ্বা, হর মনোলোভা, যেন আসব
আবেশে, শিশু সুধা ভাসে ।

কেরে, কুন্তল জাল আবৃত মুখ মণ্ডল, লম্বিত চুশ্বি ধরায়,
তাহে ভুরুধনুর্কীর্ণ সন্ধান করা ; অর্দ্ধচন্দ্র ভালে, শিতি মূহ
দোলে, কি চকোর খেলে, কিবা অরুণ কিরণে গজমতি হাসে ।

কত ছুক্কা ছুক্কা, নাচিছে ভৈরবী, হিহি হিহি করিছে
যোগিনী, কত কটরা ভরিয়া সুখা যোগায় অমনি ; রামপ্রসাদ
ভনে, কাজ নাই রণে, এ বামার সনে, যার পদতলে শব ছলে
আশুতোষে ॥ ১৮৪ ॥

রাগিণী রামকেলী—তাল আড়া ।

চলিয়ে চলিয়ে কে আসে, গলিত চিকুর আসব আবেশে,
বামা রণে দ্রুতগতি চলে, দলে দানব দলে, ধরি করতলে, গজ
গরাসে ॥

কেরে কালীয় শরীরে, কুধির শোভিছে, কালিন্দীর জলে
কিঃশুক ভাসে । কেরে নীল কমল, শ্রীমুখ মণ্ডল, অর্ধচন্দ্র
ভালে প্রকাশে ॥

কেরে নীলকান্ত, মণি নিতান্ত, নখর নিকর, তিমির নাশে ;
কেরে রূপের ছটায়, তড়িত ঘটায়, ঘন ঘোর রবে, উঠে
আকাশে ।

দীতিসুত চয়, সবার হৃদয়, থর থর থর, কাঁপে হতাশে ।
মাগো ! কোপ কর দূর, চল নিজ পুর, নিবেদে শ্রীরাম প্রসাদ
দাসে ॥ ১৮৫ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল রূপক ।

মা ! কত নাচ গো রণে ।

নিরুপম-বেশ বিগলিত-কেশ, বিবসনা হর-হৃদে কত নাচ
গো রণে ।

সদ্য-হত দীতি-তনয় মস্তক-হার লম্বিত স্নেহঘনে ।
 কত রাজিত কটীতটে, নর কর নিকর, কুণপ শিশু শ্রবণে ॥
 অধর স্নললিত, বিশ্ব বিনিমিত, কুন্দ বিকশিত, স্নেহদশনে ।
 ত্রিমুখ মণ্ডল, কমল নিরমল, সাট্ট হাস সঘনে ।
 সজল জলধর, কান্তি সুন্দর, রুধির কিবা শোভা ও বরণে ।
 প্রসাদ প্রবদতি, মম মানস নৃত্যতি, রূপ কি ধরে নয়নে ॥১৮৬

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল একতাল ।

এলো চিকুর নিকর, নর কর কটীতটে, হরে বিহরে রূপসী ।
 স্নেহাংশু তপন, দহন নয়ন, বয়ানবরে বসি শশী ॥
 শব শিশু ঈষু, শ্রুতি তলে শোভে, বাম করে মুণ্ড অসি ।
 বামেতর কর, যাচে অভয় বর, বরাঙ্গনা রূপ মসি ॥
 সদা মদালসে, কলেবর খসে, হাসে প্রকাশে স্নেহাশি ।
 সমস্তা স্ববাসা, মাতৈঃ মাতৈঃভাষা, সুরেশানুকূলা ঘোড়শী ॥
 প্রসাদে প্রসঙ্গা, ভব ভব-প্রিয়া ! ভবাব্ধ ভয় বাসি । জহুর
 যন্ত্রণা, হরণে মন্ত্রণা, চরণে গয়া গঙ্গা কাশী ॥ ১৮৭ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল তিওট ।

এলো চিকুর ভার, এবামা ! মার মার মার রবে ধায় ॥
 রূপে আলো করে ক্ষিতি, গজপতি রূপ গতি, রতি পতি
 মতি মোহ পায় ।
 অপযশ কুলে কালী, কুলনাশ করে কালী, নিশ্চল নিপাতি
 কালী, সব মেরে যায় ॥

সকল মেরে যায়, একি ঠেকিলাম দায়, এ জন্মের মত বিদায় ॥

কাল বলে এত কাল, এড়ালেম যে জঞ্জাল, সেই কাল
চরণে লুটায় ।

টেনে ফেল রস্তাফল, গঙ্গাজল বিলদল, শিব পৃষ্ঠার এই
ফল, অশিব ঘটায় ॥

অশিব ঘটায়, এই দলুজ ভটায়, কি কুরব রটায় ॥

ভব দৈব রূপ শব, মুখে নাহি মাত্র বব, কার ভরসায় রব,
হায় ।

চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়ী নিতান্ত করুণাময়ী,
স্থান দিবে পায় ॥

স্থান দিবে পায়, নিতান্ত মন তায়, এ জন্ম কর্মসায় ॥

প্রসাদ বলে ভাল বটে, এ বুদ্ধি ঘটেছে ঘটে, এ শঙ্কটে
প্রাণে বাঁচা দায় ।

মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়, দক্ষিণাতে মন
লয় কর দৈত্যরায় ।

ওহে দৈত্য রায়, ভুজ এই দক্ষিণায়, আর কি কাজ
আশায় ॥ ১৮৮ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল তিওট ।

নব নীল নীরদ তলু রুচি কে ? ঐ মনোমোহিনী রে ॥

তিমির শশধর, বাল দিনকর, সমান চরণে প্রকাশ ।

কোটি চন্দ্র ঝলকত, শ্রীমুখ মণ্ডল, নিন্দা সুধামৃত ভাষ ॥

অবতংস সে শ্রবণে, কিশোর বিধি অরি* গলিত কুন্তল পাশ ।

গলে সুন্দর বরণ, সুহার লব্ধিত, সতত জঘনে নিবাস ॥

* কিশোর বিধি অরি—কুণপ শিশু । অহর ।

বামার বাম করপর, খজা নরশির, সব্যে পূর্ণাভিলাষ ।
 শশী সকল ভালে, বিরাজে মহাকালে, ঘোর ঘন ঘন হাস ।
 ভনে শ্রীকবিরঞ্জে, বাজা করেছি মনে, করুণাবলোকনে,
 কলুষ চয় কর নাশ । তব নাম বদনে, যে প্রকাশে সে জনে,
 প্রভবে এ আভাষ ॥ ১৮৯ ॥

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল জলদ তেতালা ।

আরে ঐ আইল করে ঘনবরণী ।

করে নবীনা নগনা লাজ বিরহিতা, ভুবন মোহিতা, একি
 অনুচিঁতা, কুলের কামিনী । কুঞ্জরবর গতি আসবে আবেশ,
 লোলিত বসনা গলিত কেশ, সুর নরে শঙ্কা করে হেরি বেশ,
 হৃদয় রবে রে দমুজ দলনী ॥

করে নব নীল কমল কলিকা বলি, অঙ্গুলী দংশন করিছে
 অলি, মুখচন্দ্রে চকোরগণ, অধর অর্পণ করত, পূর্ণ শশধর বলি ।
 ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাদ, একহে নীলকমল, ও কেহ
 টাঁদ, দোহে দোহ করতহি নাদ, চিচিকি গুণ গুণ করিয়ে
 ধ্বনি ॥

করে জঘন সূচাক, কদলী তরু নিন্দিত, রুধির অধীর
 বহিঁছে, তদুর্দ্ধে কটীবেড়া, নরকর ছড়া, কিঙ্কিনী সহ শোভা
 করিছে । করতল স্থল, নিরমল অতিশয়, বামে অসিমুণ্ড দক্ষিণে
 বরাভয়, খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়, জয় জয় ডাকিছে সঙ্গিনী ॥

করে উর্দ্ধতর ভূধর, হেরি হেরি পয়োধন করীকুন্ত ভয়ে
 বিদরে. অপরূপ কি এ আর, চণ্ডমুণ্ডহার স্নন্দরী স্নন্দর পরে ।

প্রফুল্ল বদনে রদন বলকে, মুহূহাস্ত প্রকাশ্য দামিনী নলকে,
রবি অনল শশী ত্রিনয়ন পলকে, দক্ষিণ কক্ষে সঘনে ধরণী ॥১৯০॥

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল ধিমা তেতালা ।

বামা ও কে এলোকেশে । সঙ্গিনী রঙ্গিনী, ভৈরবী
যোগিনী, রণে প্রবেশে অতি দ্বেষে ॥

কি স্থখে হাসিছে, লাজ নাহি বাসিছে, নাচিছে মহেশ
উরসে । ঘোর রণে মগনা, হয়েছে নগনা, পিবতি স্নুধা কি
আবেশে ॥

চলিয়া, চলিয়া যাইছে চলিয়া, ধররে বলিয়া, ঘন হাসে ।
কাহার নারীরে, চিনিতে নারি রে, মোহিত করেছে, ছিন্ন বেশে ॥

কারে আর ভজরে, ওপদে মজরে, রূপে আলো করিছে,
দিগ দশে । কি করি রণেরে, হয়েছে মনেরে, প্রসাদ ভনেরে,
চল কৈলাসে ॥ ১৯১ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ধিমা তেতালা ।

ওকে ইন্দীবর নিন্দা কান্তি, বিগলিত বেশ ।

বসন বিহীনা করে সমরে ॥

মদন মথন উরসী রূপসী, হাসি হাসি বামা বিহরে । প্রলয়
কালীন জলদ গর্জে, তিষ্ঠ তিষ্ঠ সতত তর্জে, জন মনোহরা
শমন সোদরা গর্জ বর্জ করে ॥

শব্দে শব্দে প্রথম দীক্ষা, প্রথম বয়স বিপুল শিক্ষা, কুহু
নয়নে, নিরঞ্জে যে জনে, গমন শমন নগরে ।

কলয়তি প্রসাদ হে জগদম্বে, সমরে নিপাত রিপু কদম্বে,
সম্বর বেশ, কুরুকৃপা লেশ, রক্ষ বিবুধ নিকরে ॥ ১৯২ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ধিমা তেতালা ।

হৃদ্বারে সংগ্রামে ও কে বিরাজে বামা ।

কাম রিপু মোহিনী ও কে বিরাজে বামা ॥

তপন দহন শশী, ত্রিনয়নী ও রূপসী, কুবলয় দল তনু শ্রামা ॥
বিবসনা এ তরুণী, কেশ পড়িছে ধরণী, সমর নিপুণা গুণ-
ধামা ।

কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সম্মুখে যার, সমজয়ী বাজাইয়া
দামা ॥ ১৯৩ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ধিমা তেতালা ।

চল চল জলদ বরণী এ কার রমণী রে ।

নিরথ হে ভূপ, ঈশ শবরূপ, উরসি রাজে চরণ ॥

নখরাজী উজ্জ্বল, চন্দ্র নিরমল, সতত ঝলকে কিরণ ।

একি ! চতুরানন হরি, কলয়তি (১) শঙ্করী ! সম্বরণ কর রণ ॥

মগনা রণ মদে, সচলা ধরা পদে, চরণে অচল চালনা ।

ক্ষণীরাজ কম্পিত, সতত ত্রাসিত, প্রলয়ের এই কি কারণ ॥

প্রসাদ দাসে ভাবে, ত্রাহি নিজ দাসে, চিন্তা যে মন্ত বারণ ।

(১) কলয়তি—বলিতেছি ।

সদা বিষয়াসব পানে, ভ্রমিছে বিজ্ঞানে, কদাচ না মানে
সারণ ॥ ১৯৪ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল ধিমা তেতাল ।

মরি ! ওরমণী কি রণ করে !

রমণী সমর করে, ধরা কাঁপে পদ ভরে, রথ রথী সারথী
ভুরঙ্গ গরাসে ।

কলেবর মহাকাল, মহাকালে শোভে ভাল, দিনকর কর
চাকে চিকুর পাশে ॥

আতঙ্গে মাতঙ্গ ধায়, পতঙ্গে (১) পতঙ্গ (২) প্রায়, মনে
বাসি শশী খসি, পড়ে তরাসে ।

নিরুপমা রূপ ছটা, ভেদ করে ব্রহ্ম কটা, (৩) প্রবল দহুজ
ঘটা, গেলে গরাসে ॥

ভৈরবী বাজায় গাল, যোগিনী ধরিছে তাল, মরি কিবা
সুরসাল, গান বিভাসে ।

নিকটে বিবুধ-বধু, (৪) যতনে যোগায় মধু, (৫) দোলায়ে
বদন বিধু, মুছ মুছ হাসে ॥

সবার আসার আশা, ঘুচায়েছে আশা বাসা, জীবনে নিরাশা,
ফিরে না যায় বাসে ।

ভনে রামপ্রসাদ সার, নাম লয়ে শ্রামা মার,
আনন্দে বাজায়ে দামা, চল কৈলাসে ॥ ১৯৫ ॥

(১) পতঙ্গ—অগ্নি। (২) পতঙ্গ—কড়িঙ্ক। (৩) কটা—কটাহ। ব্রহ্মাণ্ড।

(৪) বিবুধবধু—দেবী। ডাকিনী যোগিনী।

(৫) মধু—সুরা, মদিরা।

রাগিণী বিভাস—তাল ধিমা তেতালা ।

অকলঙ্ক শশী—মুখী, সুধাপানে সদা সুখী, তনু (১) তনু (২)
নিরখি, অতনু (৩) চমকে ।

না ভাব বিরূপ ভূপ, যাঁরে ভাব ব্রহ্মরূপ, পদতলে শবরূপ,
বামা রণে কে ॥

শিশু শশধর ধরা, সুহাস মধুর ধারা, প্রাণ ধরা ভার, ধরা
আলো করেছে ।

চিত্তে বিবেচনা কর, নিশাকর দিবাকর, বৈশ্বানর নেত্রবর-
কর ঝলকে ॥

রামা অগ্র গণ্যা, বটে ধন্যা, কার কন্যা, কিবা অব্যেথনে
রণে এসেছে ।

সঙ্গে কি বিকৃতি গুলা, নখ কুলা দন্ত মূলা আলো চুলা গায়
ধুলা, ভয় করে হে ॥

কবি রামপ্রসাদ ভাবে, রক্ষা কর নিজ দাসে, যে জন
একান্ত আসে, মা বলছে ।

ভার অপরাধ ক্ষমা, যদি না করিবে শ্রামা, তবে গো
তোমার উমা, মা বলিবে কে ॥ ১৯৬ ॥

রাগিণী বিভাস—তাল ধিমা তেতালা ।

শ্রামা বামা কে বিরাজে ভবে ।

বিপরীত ক্রীড়া, ব্রীড়া-গতা, শবে ॥

(১) তনু—কীর্ণ, কৃশ । (২) তনু—দেহ, কার্য ।

(৩) অতনু—তনু নাই বার । কাম, কন্দর্প ।

গদ গদ রসে ভাসে, বদন ঢুলায় হাসে, অতনু সতনু জহু
(১) অন্তবে ।

রবিস্থতা (২) মন্ডাকিনী, মধ্যে সরস্বতী মানি, ত্রিবেণী
সঙ্গমে মহাপুণ্য লভে ॥

অরুণ শশাঙ্ক মিলে, ইন্দীবর চাঁদ গিলে, অনলে অনল
মিলে, অনল নিভে ।

কলয়তি প্রসাদ কবি, ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী ছবি, নিরখিলে পাপ
তাপ, কোথায় রবে ॥ ১৯৭ ॥

রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

মোহিনী আশা বাসা, ঘোর তমনাশা বাসা কে ?

ঘোর ঘটা, কান্দি ছটা, ব্রহ্ম কটা ঠেকেছে ।

রূপসী শিরসী শশী, হরোরসী এলোকেশী, মুখ বালা, স্মৃশা
চালা কুলবালা নাচিছে ॥

দ্রুত চলে আশ্র টলে, বাহু বলে দৈত্য দলে, ডাকে শিবা
কব কিবা, দিবা নিশী করেছে ।

ক্ষীণ দীন ভাগ্য হীন, ছুঁই চিত্ত স্ককঠিন, রামপ্রসাদে কালীর
বাদে, কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥ ১৯৮ ॥

রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

সদাশিব শবে আরোহিনী কামিনী ।

শোভিত শোণিত ধারা, মেঘে সৌদামিনী ।

একি দেখি অসম্ভব, আসন করেছে শব, মূর্ত্তিমতী মনোভব,
ভবভামিনী ॥

রবি শশী বহি অঁখি, ভালে শশী শশিমুখী, পদনখে শশী
রাশি গজগামিনী ॥

শ্রীকবিরঞ্জন ভনে, কাদম্বিনী রূপ মনে, ভাবয়ে ভকত জনে,
দিবস রজনী ॥ ১৯৯ ॥

রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

এলো কেশে, কে শবে, এলোরে বামা ।

নখর নিকর হিমকরবর, রঞ্জিত ঘন তনু, মুখ হিমধামা ॥

নব নব সঙ্গিনী, নব রস রঙ্গিনী, হাসত ভাষত নাচত বামা ।

কুলবালা বাহুবলে, প্রবল দম্ভ দলে, ধরাতলে হতরিপু
সমা ॥

ভৈরব ভূত, প্রমথগণ, (১) ঘন রবে, রণ জয়ী শ্রামা ।

করে করে ধরে তাল, ববম বম্ বাজে গাল ধাঁ ধাঁ ধাঁ গুড়্
গুড়্ বাজিছে দামামা ॥

ভব ভয় ভঞ্জন, হেতু কবিরঞ্জন, মুক্তি করম সুনামা ।

ভব গুণ শ্রবণে, সতত মম মনে, ঘোর ভবে পুনরপি গমন
বিরামা ॥ ২০০ ॥

রাগিণী ঝিঁজিট—তাল আড়া ।

শ্রামা বামা কে ?

তনু দলিতাঙ্গন, শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-বদনী রে ?

কুন্তল বিগলিত, শোণিত শোভিত, তড়িত জড়িত নব ঘন
ঝলকে ॥

বিপরীত একি কাষ, লাজ ছেড়েছে দূরে, ঐ রথ রথী গজ
বাজী বয়ানে পূরে ।

মম দল প্রবল, সকল হত বল, চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ॥

প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যু রূপিনী, ঐ কামরিপু পদে, এ
কেমন কামিনী । লজ্বে গগণ ধরনীধর সাগর, ঐ যুবতি
চকিতে নয়ন পলকে ॥

ভীম ভবার্ণব তারণ হেতু, ঐ যুগল চরণ তব করিয়াছি
সেতু । কলয়তি কবিরাম প্রসাদ কবিরঞ্জন, কুরু রূপা লেশ,
জননী কালীকে ॥ ২০১ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল তিওট ।

চিকণ কাল রূপা স্নন্দরী ত্রিপুরারি হৃদে বিহরে । অরুণ (১)
কমল দল, বিমল চরণ তল, হিমকর নিকর রাজিত নথরে ।

বামা অটু অটু হাসে, তিমির কলাপ নাশে, ভাবে স্নধা
অমিত ক্ষরে । ভ্রমে কোকনদ দল, মধুকর চঞ্চল, লঘু গতি
পতিত যুবতী অধরে ॥

সহজে নবিনা ক্ষীণা, মোহিনী বসন হীন, কি কঠিনা
দয়া না করে । চঞ্চলাপাঙ্গ প্রাণ-হর, বরসিত শর থর, কত
কত শত শত রে ॥

কহে রামপ্রসাদ কবি, অসিত মায়ের ছবি, ভাবিয়া নয়ন
ঝরে । ওপদ পঙ্কজ পল্লবে বিহরতু, মামক (২) মানস আশ
ধরে ॥ ২০২ ॥

(১) অরুণ—ঈষৎস্ক বর্ণ, লাল ।

(২) মামক—মদীয় । আমার ।

রাগিণী ঝিজিট—তাল আড়া ।

সমর করে ওকে রমণী ।

কুলবালা ত্রিভুবন মোহিনী ॥

ললাট নয়ন বৈশ্বানর, বাম বিধু, বামেতর তরণি (১) ।

মরকত মুকুর (২) বিমল মুখ মণ্ডল, নূতন জলধর বরণী ॥

শব শিব শিরে, মন্দাকিনী রাজত, ঢল ঢল উজ্জল ধরণী ।

উরোপরি যুগপদ, রাজিত কোকনদ, সূচাক্র নখর নিকর, স্তম্ভা
ধামিনী ॥

কলয়তি কবিরঞ্জন, করুণাময়ী কুরুগাং কুরু হর-মোহিনী ।

গিরিবর কন্তে, নিখিল শরণ্যে, মম জীবন, ধন, জননী ॥ ২০৩ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল তিওট ।

কে হর হৃদি বিহরে ।

তনু রুচির, লজল ঘন নিন্দিত, চরণে উদিত বিধু নখরে ॥

নীল কমল দল, শ্রীমুখমণ্ডল, শ্রমজল (৩) শোভে শরীরে ।

মরকত মুকুরে, মঞ্জু (৪) মুকুতাফল, রচিত কিবা শোভা, মরি
মরি রে ॥

(১)। তরণি—স্বর্ঘ্য। সমর বিবয়ক সঙ্গীতে কালীর ত্রিনয়ন সঙ্গে
চন্দ্র, স্বর্ঘ্য ও অগ্নির উপমা পুনঃ পুনঃ দেওয়া হইয়াছে। এখানে কেন
চক্ষুকে কার সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন তাহা স্পষ্ট আছে। ললাটনয়ন—অগ্নি।
বাম নয়ন—চন্দ্র। দক্ষিণ নয়ন—স্বর্ঘ্য ॥

(২) মরকত—হরিদ্বর্ণ মণি বিশেষ। মুকুর—দর্পণ।

(৩) শ্রম জল—স্বর্ঘ্য।

(৪) মঞ্জু—মনোহর।

গলিত চিকুর ঘটা, নব জলধর ছটা, ঝাঁপল (১) দশ দিশি
তিমিরে । শুকতর পদভর, কমঠ ভুজগবর, কাতর মুচ্ছিত
মহী রে ॥

ঘোর বিষয়ে মজ্জি, কালী পদ না ভজ্জি, সুখা তাজিয়া
বিষ পান করিরে । ভনে শ্রীকবিরঞ্জন, দৈব বিড়ম্বন, বিকলে
মানবদেহ ধরি রে ॥ ২০৪ ॥

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

শঙ্কর পদতলে, মগনা রিপুদলে, বিগলিত কুন্তলজাল ।
বিমল বিধুবর, শ্রীমুখসুন্দর, তনুহুটি বিজিত, তরুণ তমাল ॥
যোগিনী সকল, ভৈরবী সমরে, করে করে ধরে তাল ।
ক্লান্ধা মানস, উর্দ্ধে শোণিত, পিবতি নয়ন বিশাল ॥
নিগম সারিগম, গণ গণ গণ, মবরব যন্ত্র মগুন ভাল । তা
তা খেই খেই, দ্রিম্‌কি দ্রিম্‌কি, ধা ধা ডম্‌ফ বাদ্য রসাল ॥
প্রসাদ কলয়তি, হে শ্রামা সুন্দরি ! রক্ষ মম পরকাল ।
দীন হীন প্রতি, কুরু কৃপালেশ, বারয় (২) কাল করাল ॥ ২০৫ ॥

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

ও কার রমণী সমরে নাচিছে ।
দিগম্বরী দিগম্বরোপরি শোভিছে ॥
তনু নব ধারা-ধর, রুধির-ধারা নিকর, কালিন্দীর জলে
কিংকর ভাসিছে ॥

(১) ঝাঁপল—ঢাকিল ।

(২) বারয়—নিবারণ কর ।

বদন বিমল শশী, কত সুধা ক্ষরে হাসি, কালরূপে তম
রাশি রাশি নাশিছে । কহে কবি রামপ্রসাদে, কালীকা
কমল পদে, মুক্তিপদ হেতু যোগী হৃদে ভাবিছে ॥ ২০৬ ॥

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

কুলবালা উলঙ্গ, ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ, তরুণ বয়েস ।

দম্বজ দলনা, ললনা সনরে শবে, বিগলিত কেশ ॥

ঘন ঘোর নিনাদিনী, সমরে বিবাদিনী, মদনোন্মাদিনী
বেশ । ভূত পিশাচ প্রমথ সঙ্গে, ভৈরবগণ নাচত রঙ্গে,
সঙ্গিনী বড় রঙ্গিনী, নগনা সমান বেশ ॥

গজ রথ রথী করত গ্রাস, সুরাসুর নর হৃদয় ত্রাস, ক্ষত
চলত চলত রসে গর গর, নরকর কটীদেশ । কহিছে প্রসাদ
ভুবন পালিকে, করুণাং কুরু জননী কালিকে, ভব পারাবার
তরাবার ভার, হরবধু হর ক্লেশ ॥ ২০৭ ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল তিওট ।

শ্রামা বামা গুণধামা কামাস্তক উরসী ।

বিহরে বামা স্মর হরে ।

সুরী কি অসুরী, কি নাগী (১) কি পন্নগী, (২) কি মাম্বুঘী ॥
নাসে মুকুতা ফল বিলোর, (৩) পূর্ণচন্দ্র কোলে চকোর, সতত
দোলত থোর থোর, মন্দ মন্দ হাসি । একি করে ! করে করী
ধরে রণে পশি, তম্বুক্ষীণা সুনবীনা, বস্ত্রহীনা ষোড়শী ॥

(১) নাগী—হস্তিনী । (২) পন্নগী—সর্পী ।

(৩) বিলোর—লম্বিত ।

নীল কমল দল জিতাশ্র, তড়িত জড়িত মধুর হাশ্র, লজ্জিতা
কুচকলি অপ্রকাশ্র, ভালে শিশু শশী । কত ছলা কত কলা,
(১) এ প্রবণা চিত্তে বাসি, রামা নব্যা তব্যা অব্যাহত গামিনী
রূপসী ।

* ❁, * ❁, দিতী স্নতচয়, সমর প্রচণ্ড, সলিলে প্রবেশি ।
এটা কেটা চিত্তে বেটা, হরে সেটা ছঃখরাশি, মম সর্ব সর্ব
ধর্ব করে, একি সর্বনাশী ॥

কলয়তি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর তিমির পুঞ্জ নাশ, হৃদয়
কমলে সতত বাস, শ্রামা দীর্ঘকেশী । ইহকালে পরকালে,
জয়ী কালে, তুচ্ছবাসি, কথা নিতান্ত, কৃতান্ত শান্ত, ত্রীকান্ত
প্রবেশি ॥ ২০৮ ॥

রাগিণী ছায়নাট—তাল খয়রা ।

সমরে করে কাল কামিনী ?

কাদম্বিনী বিড়ম্বিনী, অপরা কুসুমাপরাজিতা বরণী, কে
রণে রমণী । সুধাংশু-সুধা কি শ্রমজ বিন্দু, শ্রীমুখ না একি
শরদ ইন্দু, কমল বকু, বহ্নি, সিদ্ধু তনয়, এতিন নয়নী ॥

আমরি আমরি মন্দ মন্দ হাস, লোক প্রকাশ, আগুতোব
বামিনী । ফণী ফণাভরণ (২) জিনি, গণি দস্ত কুন্দ শ্রেণী ॥

কেশাগ্র ধরণীপরে বিরাজ, অপক্লপ শব শ্রবণে সাজ । না
করে লাজ, কেমন কাণ, মম সমাজে তরুণী ॥

আমরি আমরি চণ্ডমুণ্ড মাল, করে কপাল একি বিশাল,

(১) ছলা, কলা—ছলনা, কপটতা ।

(২) ফণাভরণ—মণি ।

ভাল ভাল কাল-দণ্ড ধারিণী । ক্ষীণ কটাপর, নুকর নিকর,
আবৃত কত কিঙ্কিনী ॥

সর্বাঙ্গ শোভিত শোণিত বৃন্তে, (১) কিংগুক ইব ঋতু
বসন্তে । চরণোপাস্তে, মনহরন্তে, রাখ কৃতান্ত দলনী ॥

আমরি আমরি সঙ্গিনী সকল, ভাবে ঢল ঢল, হাসে খল
খল, টল টল ধরণী । ভয়ঙ্কর কিবা, ডাকিতেছে শিবা, শিব
উরে শিবা আপনি ॥

প্রলয় কারিণী করে প্রমাদ, পরিহর ভূপ বুধা বিবাদ ।
কহিছে প্রসাদ, দেহ মা প্রসাদ, প্রসাদ বিষাদ নাশিনী ॥২০৯॥

রাগিণী ঝাঁজিট—তাল একতালা ।

কে মোহিনী ভালে ভাল শশী, পরম রূপসী বিহরে
সমরে বামা, বিগলিত কেনী । তনু তনু অমানিশা, দিগম্বরী
বালাকুশা, সব্যে বরাভয়, বাম করে মুণ্ড অসি ॥

মরি কিবা অপরূপ, নিরথ দমুজ ভূপ, সুরী কি অসুরী কি
পন্নগী কি মানুষী । জয়ী হব বার বলে, সেই প্রভু শব ছলে,
পদে মহাকাল, কালরূপ হেন বাসি ॥

নানারূপ মায়া ধরে, কটাক্ষে মানস হরে, ক্ষণে বপু বিরাট
বিকট মুখে হাসি । ক্ষণে ধরাতলে ছুটে, ক্ষণেকে আকাশে
উঠে, গিলে রথে রথী গজ বাজী রাশি রাশি ॥

ভনে রামপ্রসাদ মার, না জান মহিমা মার, চৈতন্ত রূপিনী
নিত্য ব্রহ্ম মহিষী । যেই শ্রাম সেই শ্রামা, অকার আকারে
বামা, আকার করিয়া লোপ, অসি ডাব বাণী ॥ ২১০ ॥

রাগিণী ললিত—ভাল রূপক ।

নলিনী নবীন। মনোমোহিনী ।

বিগলিত চিকুর ঘটা, গমনে বরটা, (১) বিবসনা শবাসনা
মদালসা । ঘোড়শী ঘোড়শ কলা, কুশলা সরলা, ললাটে বালার্ক
বিধু, ঋতি তলে ব্রহ্মা বিধু, মনুজা মধুর মুখী, মধুর লালসা ॥

সোম-মৌলি (২) প্রিয়া নাম, রবিজ মঙ্গল ধাম, ভজে বৃধ
বৃহস্পতি, হীন কৰ্ম নাশ। হরিণাক্ষী হরিমধ্যা, হরি হর
ব্রহ্মারাদ্যা, হরি পরিবার সেই, যে ভজে দিখাসা ॥ ২১১ ॥

আগমনী—সঙ্গীত ।

রাগিণী মালতী ।

আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার ।

এই যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আন ঘরে ।

মুখশী দেখ আসি, যাবে দুঃখ রাশি, ও চাঁদ মুখের হাসি,
সুখ রাশি করে ॥

শুনিয়া এ শুভ বাণী, এলো চুলে ধায় রাণী, বসন না সম্বরে ।

গদ গদ ভাব ভরে, ঝর ঝর আঁখি ঝরে, পাছে করি গিরি-
বরে, অমনি কাঁদে গলা ধরে ॥

পুন কোলে বসাইয়া, চারু মুখ নিরখিয়া, চুখে অরুণ অধরে ।

বলে, জনক তোমার গিরি, পতি জনম ভিকারী, তোমা
হেন স্নকুমারী, দিলাম দিগম্বরে ॥

(১) বরটা—রাজহংসী ।

(২) সোম-মৌলি—চন্দ্রশেখর । শিব ।

বত সহচরীগণ, হসে আনন্দিত মন, হেসে হেসে এসে ধরে করে ।

কহে বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেমে কোথা খুলে, কথা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ।

কবি রামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে কত হাসে, ভাসে মহা আনন্দ সাগরে ।

জননীৰ আগমনে, উল্লাসিত জগজ্জনে, দিবানিশি নাহি জানে, আনন্দে পাশরে ॥ ২১২ ॥

রাগিনী মালতী ।

ওগো রাগি ! নগরে কোলাহল, উঠ চল চল, নন্দিনী নিকটে তোমার গো । চল, বরণ করিয়া, গৃহে আনি গিয়া, এসো না সঙ্গে আমার গো ॥

জয়া ! কি কথা कहিলি, আমারে কিনিলি, কি দিলি শুভ সমাচার । তোমায় অদেয় কি আছে, এস দেখি কাছে, প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ॥

রানী ভাসে প্রেম জলে, দ্রুতগতি চলে, খসিল কুঙ্কল ভার । নিকটে দ্বেষে যারে, সুধাইছে তারে, গৌরী কতদূরে আর গো ॥

যেতে যেতে পথ, উপনীত রথ, নিরখি বদন উমার । বলে মা এলে মা এলে, মা কি মা ভুলেছিলে, মা বলে একি কথা মার গো ॥

রথ হতে নামিয়া শঙ্করী, মাঝে মাঝে প্রণাম করি, শাস্তনা করে বার বার । দাস কবি রঞ্জে, সৰ্ব্বদা ভনে, এমন শুভ দিন আর কার গো ॥ ২১৩ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল জং ।

গিরি ! এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না ।
 বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনব না ॥
 যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কর ।
 এবার মায় কিয়ে করব ঝগড়া, জামাই বলে মানব না ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদ কর, এ হুঃখ কি প্রাণে সর ।
 শিব শ্রাসনে মশানে ফিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না ॥২১৪॥

বিজয়া—সঙ্গীত ।

রাগিণী ললিত ।

গুহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তলু কাঁপিছে আমার ।
 কি শুনি দারুণ কথা, দিবসে আঁধার ॥
 বিছায়ে বাঘের ছাল, দ্বারে বসে মহাকাল, বেরোও গণেশ
 মাতা, ডাকে বার বার । তব দেহ হে পাষণ, এদেহে পাষণ
 প্রাণ, এই হেতু এতক্ষণ না হলো বিদার ॥
 তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুঝে মন, হায় হায় একি বিড়-
 ঞ্চনা বিধাতার । প্রসাদের এই বাণী, হিমগিরি রাজ রাণী,
 প্রভাতে চকোরী যেমন, নিরাশা সুধার ॥ ২১৫ ॥

ষট্চক্র বর্ণন ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমার মনে বাসনা জননি ।
 ভাবি ব্রহ্মরন্ধ্রে, সহস্রারে, হ, ল, ক্ষ, ব্রহ্মরূপিণী ॥

মূলে পৃথ্বী ব, স, অস্তে, চারি পত্রে মায়া ডাকিনী ।
 সার্কি ত্রিবলয়াকারে, শিবে ঘেরে কুণ্ডলিনী ॥
 স্বাধিষ্ঠানে, ব, ল, অস্তে, ষড়দলোপর বাসিনী ।
 ত্রিবেণী বরুণ বিষ্ণু, শিব ভৈরবী ডাকিনী ॥
 ত্রিকোণ মণিপু্রে, বহি বীজ ধারিণী ।
 ড, ফ, অস্তে দিগ দলে, শিব ভৈরবী লাকিনী ॥
 অনাহতে ষট্-কোণে, দ্বিষড়দল বাসিনী ।
 ক, ঠ, অস্তে বায়ু বীজ, শিব ভৈরবী কাকিনী ॥
 বিশুদ্ধাখ্য স্বরবর্ণ, ষোড়শ দল পদ্মিনী ।
 নাগোপরি বিষ্ণু আসন, শিবশঙ্করী সাকিনী ॥
 ক্রমধ্যে দ্বিদলে মন, শিব লিঙ্গ চক্র যোনি ।
 চক্রে বীজে সূধাকরে, হ, ক্ষ, বর্ণে হাকিনী ॥ ২১৬ ॥

ষট্ চক্র ভেদ ।

রাগিণী বিভাস—তাল একতালা ।

তারা আছ গো অন্তরে, মা আছ গো অন্তরে ।

কুল কুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী মা ॥

এক স্থান মূলাধারে, আর স্থান সহস্রারে, আর স্থান চিত্তা-
মণি পুরে ।

শিব শক্তি সব্যে (১) বামে, জাহ্নবী যমুনা নামে, স্বরস্বতী
মধ্যে শোভা করে ॥

ভূজঙ্গরূপা লোহিতা, স্বয়ম্বুতে স্থনিত্রিতা, এই ধ্যান করে
ধন্য নরে ।

মূলধার স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর নাতিস্থান, অনাহতে বিগুঢ়াখ্য
বরে ॥

বর্ণরূপা তুমি বট, ব, স, ব, ল, ত, ক, ক, ঠ, ষোল স্বর
কণ্ঠায় বিহরে ।

হ, ক্ষ, আশ্রয় ভুরু, নিতান্ত কহিলা গুরু, চিন্তা এই শরীর
ভিতরে ॥

ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি, ডাকিঙাদি ছয় শক্তি, ক্রমে বাস
পদ্মের উপরে ।

গজেন্দ্র মকর আর, মেঘবর কৃষ্ণসার, আরোহণ দ্বিতীয়
কুঞ্জরে ॥

অজপা হইলে রোধ, তবে জন্মে তার বোধ, গুঞ্জে (১) মন্ত
মধুব্রত (২) স্বরে ।

ধরা জল বহ্নি বাৎ, লয় হয় অচিরাৎ, বং রং লং বং হং হোং
স্বরে ।

ফিরে কর কুপাদৃষ্টি, পুনর্বার হয় সৃষ্টি, চরণ যুগলে স্রুধা-
ক্ষরে । তুমি নাদ তুমি বিন্দু, স্রুধাধার যেন ইন্দু, এক আত্মা
ভেদ কেবা করে ॥

উপাসনা ভেদ ভেদ, ইথে কোন নাহি শ্বেদ, মহাকালী
কাল পদ ভরে । নিদ্রা ভাঙ্গে যার ঠাঁই, তার আর নিদ্রা নাই,
থাকে জীব, শিব কর তারে ॥

(১) গুঞ্জে—গুঞ্জর করে ।

(২) মধুব্রত—ভ্রমর ।

মুক্তি কত্না তারে ভঞ্জে, সে কি আর বিষয়ে মজে, পুনরপি
আসিয়া সংসারে । আত্মা চক্র করি ভেদ, ঘুচাও ভক্তের খেদ,
হংসী রূপে মিল হংস বরে ॥

চারি ছয় দশ বার, ষোড়শ দ্বিদল আর, দশ শত দল শিরো-
পরে । শ্রীনাথ বসতি তথা, শুনি প্রসাদের কথা, যোগী ভাসে
আনন্দ সাগরে ॥ ২১৭ ॥

গৌরচন্দ্রী ।

গিরিবর ! আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে
উমারে । উমা কেন্দে করে অভিমান, নাহি করে স্তম্ভ পান,
নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে ॥

অতি অবশেষে নিশি, গগণে উদয় শশী, বলে উমা ধরে
দে উহারে ।

কাঁদিয়ে ফুলালে আঁধি, মলিন ও মুখ দেখি, মায়ে ইহা
সহিতে কি পারে ॥

আয় আয় মা মা বলি, ধরিয়ে কর অঙ্গুলী, যেতে চায় না
জানি কোথারে ।

আমি কহিলাম তায়, চাঁদ কিরে ধরা যায়, ভূষণ ফেলিয়ে
মোরে মারে ॥

উঠে বসে গিরিবর, করি বহু সমাদর, গৌরীরে লইয়া
কোলে করে ।

সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লও শশী, মুকুর লইয়া
দিল করে ॥

মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহাসুখ, বিনিমিত কোটি
শশধরে । * * * * ॥

শ্রীরাম প্রসাদে কয়, কত পুণ্য পুঞ্জ চয়, জগত জননী যার
ঘরে ।

কহিতে : কহিতে কথা, স্মৃতিদ্রিতা জগন্মাতা, শোরাইল
পালঙ্গ উপরে ॥ ২১৮ ॥

শব সাধন ।

জগদম্বার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেকলো, জগদম্বার
কোটাল ! জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি, বব বম্
বাজাইয়া গাল ॥

ভক্টে ভয় দেখাবারে, চতুষ্পথ শূণ্ঠাগারে, ভ্রমে ভূত ভৈরব
বেতাল । অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে, আপাদ
লম্বিত জটা জাল ॥

শমন সমান দর্প, প্রথমেতে জলে সর্প, পরে ব্যাঘ্র ভল্লুক
বিশাল । ভয় পায় ভূতে মারে, আসনে তিষ্ঠিতে নারে, সম্মুখে
ঘুরায় চক্ষু লাল ॥

যেজন সাধক বটে, তার কি আপদ ঘটে, তুষ্ট হয়ে বলে
ভাল ভাল । মন্ত্র সিদ্ধ বটে তোঁর, করাল বদনী জোর, তুই
জয়ী ইহ পরকাল ॥

কবি রাম প্রসাদ দাসে, আনন্দ সাগরে ভাসে, সাধকের
কি আছে জঞ্জাল । বিভীষিকা সে কি মানে, বসে থাকে
বীরাসনে, কালীর চরণ করে ঢাল ॥ ২১৯ ॥

শিব সঙ্গীত ।

হুস ফিরে মাতিয়া, শঙ্কর ফিরে মাতিয়া । শিক্ষা করিছে
ভত ভম্ ভম্, ভেঁ। ভেঁ। ভেঁ। বমম্ বমম্, বব বম্ বব বম্ গাল
বাজিয়া ॥

মগন হইয়া প্রমথ নাথ, ঘটক ডমরু লইয়া হাত, কোটা
কোটা কোটা দানব সাথ, আশানে ফিরিছে গাইয়া । কটীতটে
কিবা বাঘের ছাল, গলায় দোলিছে হাড়ের মাল, নাগ যজ্ঞো-
পবিত ভাল, গরজে গরব মানিয়া ॥

শশধর কলা ভালে শোভে, নয়ন চকোর অমিয় লোভে,
স্থির গতি অতি মনের ক্ষোভে, কেমনে পাইব ভাবিয়া । আধ
টাদ কিবা করে চিকি মিকি, নয়নে অনল ধিকি ধিকি ধিকি,
প্রজ্জ্বলিত হয় থাকি থাকি থাকি, দেখে রিপু যায় ভাগিয়া ॥

বিভূতি ভূষণ মোহন বেশ, তরুণ অরুণ অধর দেশ, শব
আভরণ গলায় শেষ, (১) দেবের দেব বোগিয়া । বুধত চলিছে
খিমিকি খিমিকি, বাজায়ে ডমরু ডিমিকি ডিমিকি, ধরত তাল
দ্রিম্‌কি, দ্রিম্‌কি, হরিগুণে হর নাচিয়া ॥

বদন ইন্দু ঢল ঢল ঢল, শিরে দ্রবময়ী করে টল টল, লহরি
উঠিছে কল কল কল, জটা জুট মাঝে থাকিয়া । প্রসাদ কহিছে
এভব ঘোর, শিয়বে শমন করিছে জোর, কাটীতে নারিহু করম
ডোর, নিজগুণে লহ তারিয়া ॥ ২২০ ॥

অন্যবিষয়ক—সঙ্গীত

ওহে নূতন নেয়ে ।

ভাঙ্গা নৌকা চল বেয়ে ॥

হকুল রইল দূর, ঘন ঘন হানিছে চিকুর,
 কেমন কেমন করেছে দেয়া, মাঝে যমুনায়ে ভাসে থেয়া,
 শুন ওহে গুণনিধি, নট হোক ছানা দধি,
 কিন্তু মনে করি এই খেদ ।
 কাণ্ডারী যাহার হরি, যদি ডুবে সেই তরী,
 মিছা তবে হইবে হে বেদ ॥
 যমুনা গভীর ভাঙ্গা তরী, অবলা বালা কুশোদরী,
 প্রাণ রক্ষার তুমি মাত্র মূল ।
 অবসান হলো বেলা একি পাতিয়াছ খেলা ।
 ঝটিং পারে চল প্রাণ নিতান্ত আকুল ॥
 কহিছে প্রসাদ দাস, রস রাজ কিবা হাস,
 কুলবধুর মনে বড় ভয় ।
 এক অঙ্গ আধা আধা, তোমারি অধীনা রাধা,
 তাহে এত বাদ সাধা, উচিত কি হয় ॥ ২২১ ॥

ওনৌকা বাওহে স্বরাকরি, নূতন কাণ্ডারী,
 রঙ্গে ব্রজ বধুর সঙ্গে ॥
 আতব লাঘব হেতু, তরুণী ভরা তরনী,
 চালন কর মনের রঙ্গে ।
 আপন করছে পণ, চাওহে যৌবন ধন,
 হাস ভাষ প্রেম স্তরঙ্গে ॥
 আগে চরাইতে দেখু, বাজায়ে মোহন বেণু,
 বেড়াইতে রাখালেঙ্গ সঙ্গে ।

এখন হয়েছে নেয়ে, কোন্ বা বিষয় পেয়ে,
ধেয়ে হাত দিতে এস অঙ্গে ॥

ভণে দাস রামপ্রসাদ, হায় একি পরমাদ,
কাজ কি হে কথার প্রসঙ্গে ।

সময় উচিত কও, কোন রূপে পার হও,
দোষ আছে পাছে মন ভাঙ্গে ॥ ২২২ ॥

মৃত্যুর প্রাক্কালের সঙ্গীত চতুর্দশ ।

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল ।

কালীপুণ গেয়ে, বগল বাজায়ে, এতমু তরণী স্বরা করি চল
বেয়ে । ভবের ভাবনা কিবা, মনকে কর নেয়ে ॥

দক্ষিণ বাতাস মূল, পৃষ্ঠ দেশে অমুকুল, কাল রবে চেয়ে ।
শিব নহেন মিথ্যাবাদী, আজ্ঞাকারী অনিমাди, প্রসাদ বলে
প্রতিবাদী পলাইবে ধেয়ে ॥ ২২৩ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

বল দেখি ভাই কি হয় মোলে ।

এই বাদানুবাদ করে সকলে ॥

কেহ বলে ছুত প্রেত হবি, কেহ বলে তুই স্বর্গে যাবি
কেহ বলে সালোক্য (১) পাবি, কেহ বলে সাযুজ্য (২) মেলে ॥

(১) সালোক্য—সহলোক । ঈশ্বর সহ এক লোকে বাস ।

(২) সাযুজ্য—সহযোগ, ঈশ্বরে যুক্ত হইয়া সংস্থিতি ।

* মৃত্যু ও পরকাল সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা স্পষ্ট কথা, কে কি বলিয়াছে

বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ রলে ।
ওরে শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য, মাস্ত করে সব ধোয়ালে ॥

এক ঘরেতে বাস করিছে, পঞ্চজনে মিলে জ্বলে । সে যে
সময় হইলে আপনা আগনি, যে যার স্থানে যাবে চলে ॥

প্রসাদ বলে যা ছিলে ভাই, তাই হবি রে নিদান কালে ।
যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়, জল হয়ে সে মিশায় জলে ॥
২২৪* ॥

রাগিণী মুলতানী—তাল একতাল ।

নিতান্ত যাবে দিন এ দিন যাবে, কেবল ঘোষণা হবে গো ।
তারা নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ॥

এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট করে বসেছি ঘাটে ; ওমা
শ্রীহর্ষ্য বসিল পাটে, নায়ে লবে গো ॥

দশের ভরা ভরে নায়, হুঃখী জনে ফেলে যায় ; ওমা তার
ঠাই যে কড়ি চায়, সে কোথা পাবে গো ॥

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসন দে মা ফিরে চেয়ে ;
আমি ভাসান দিলাম গুণ গেয়ে, ভবার্ণবে গো ॥ ২২৫ ॥

তারা ! তোমার আর কি মনে আছে ।

ওমা, এখন যেমন রাখলে স্মৃখে, তেমনি স্মৃখ কি পাছে ॥

বা বলিতে পারে ? ঘট সাকার দেহ, আকাশ নিরাকার আত্মা । এই
ঘটের নাশই মৃত্যু । “যা ছিলি ভাই তাই হবি”—যে রূপ আত্মা সেইরূপ
থাকিবে । “জলের বিশ্ব জলে উদয় জল হয়ে সে মিশায় জলে”—ঈশ্বর জাত
আত্মা ঈশ্বরেতেই মিশিবে ।

শিব যদি হয় সত্যবাদী, তবে কি তোমায় সাধি ; মাগো,
ওমা, ফাঁকির উপরে ফাঁকি, ডান চক্ষু নাচে ॥

আর যদি থাকিত ঠাই, তোমায়ে সাধিতাম নাই ; মাগো
ওমা, দিয়ে আশা, কাটলে পাশা, তুলে দিয়ে গাছে ॥

প্রসাদ বলে মন , দঢ়, দক্ষিণায় জোর বড় ; মাগো ওমা
আমার দফা হলো রফা, দক্ষিণা হয়েছে ॥ ২২৬ ॥

নূতন সংগ্রহ ।

মায়ের গোষ্ঠে গমন ।

ভজন ।

আজ্ঞাকর ত্রিনয়নে ।

যাবহে একাত্ম বনে ॥

কাশী হইতে হইল কাশীনাথের আদেশ ।

একাত্ম কাননে মাতা করিল প্রবেশ ॥

চরাইতে দেখু বেণু দান দিল ভব ।

অধরে সংযোগ করি উর্দ্ধ মুখে রব ॥

সুরভির পরিবার সহশ্রেক দেখু ।

পাতাল হইতে উঠে শুনে মার বেণু ॥ (২২৭)

হরগৌরীর সাক্ষাত ।

উপনীত মন্দাকিনী তীরে ।

নিরখি সুন্দরী মুখ, মরমে পরম সুখ,

লোচন তিতিল প্রেম নীরে ॥

হাসিয়া বিজয়া বলে একি শুনি কথা
 কেন চাঁদ কমলে হইল শত্রুবতা ॥
 চাঁদ বলে ইহা নয় কি আমার শোভা যার
 মুখেরে যায় ।
 ছিঁরে কমল তাই হইতে চায় ॥
 এত বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে ।
 অভিমানে কমল সলিল মাঝে ভাসে ॥
 উচ্চ পদ পেয়ে চাঁদ ক্ষমা নাহি করে ।
 বিস্তারিয়া নিজ কর পদ্ম শোভা হরে ॥
 বিধাতা জানিল চাঁদ তেজ করে বহু ।
 করিল প্রবল শত্রু রাহু আর কুহু * ॥
 নিরখি যুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশ ।
 ভয় পেয়ে অভয় পদে করিল প্রকাশ ॥
 অভয় পদ ভজনের দেখহ প্রভাব ।
 শত্রু ভাব দূরে গেল দৌড়ে মৈত্র ভাব ॥
 দুই সৃষ্টি করি বিধি না পাইল স্মৃতি ।
 করিল তৃতীয় সৃষ্টি এই উমার মুখ ॥
 রাহু কুহু গরাসিল বদন প্রকাশি ।
 উভয়তঃ সিত পক্ষ নিত্য পূর্ণমাসী ॥
 বাহিরের অঙ্ককার গগন চাঁদে হরে ।
 মনের আঁধার শ্রীবদনে আলো করে ॥ (২৪৭)

* কুহু—অমাবস্তা ।

প্রসাদী সুর ।

বাস্নাতে দাও আগুণ জ্বলে
 ফার হবে তার পরিপাটী ।
 কর মনকে ধোলাই, আপদ ঝালাই,
 মনের ময়লা ফেল কাটি ॥
 কালীদেহের কূলে চল, সে জলে ধোপ ধর্কে ভাল,
 পাপ কাঠের আগুণ জ্বাল,
 চাপায়ে চৈতন্যের ভাঁটি ॥ ২৪৮ ॥

গৌরী উদ্যানে ভ্রমণ ও মহাদেবের
 বিচ্ছেদ জন্য খেদ উক্তি ।

জয়া বিজয়া সঙ্গে নগেন্দ্র জাতা ।
 পুষ্প কাননে ক্রীড়তি বিশ্বমাতা ॥
 মত্ত কোকিল কুঞ্জিত পঞ্চস্বরে ।
 গুণ গুণ গুঞ্জিত মন্দ মন্দ ভ্রমরে ॥
 তরু পল্লব শোভিত ফুল ফুলে ।
 মাতা বৈঠল চারু কদম্ব মূলে ॥
 মুখ মণ্ডলমে শ্রমবারি ঝরে ।
 পরিপূর্ণ সুধাংশু পীযুষ ক্ষরে ॥
 চারু নীরভ সঙ্গ সুধীর সমীর ।
 প্রভু বিচ্ছেদ খেদ সুবাক্য গভীর ॥
 পুলকে তনু পূরিত প্রেম ভরে ।
 শিব শঙ্করী শঙ্কর গান করে ॥

“করণাময় হে শিব শঙ্কর হে ।
 শিব শঙ্কর স্বয়ন্ত্ৰ দিগম্বর হে ॥
 ভব ঈশ মহেশ শশাঙ্ক ধর ।
 ত্রিপুরাসুর গর্ভ বিনাশ কর ॥
 জয় বৈদবিদ্যাস্বর* ভূত পতে ।
 জয় বিশ্ব বিনাশক বিশ্ব গতে ॥
 ত্রিগুণাত্মক নিগুণ কল্লতরু ।
 পরমাত্মা পরাংপর বিশ্বগুরু ॥
 কমনীয় কলেবর পঞ্চমুখে ।
 মম চারু নামাবলি গান স্নেহে ॥
 সুর শৈবলিনী জলে পূত জটা ।
 জটা লম্বিত চারু সুধাংশু ছটা ॥
 জটা ব্রহ্মকটাহ তব ভেদ করে ।
 করে শৃঙ্গ বিঘাণ শশীশিখরে ॥
 প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ প্রভু হে ।
 লোকনাথ হে নাথ প্রভু হে ॥”
 ভব ভবানী ভাবিত ভীম ভাবে ।
 ভব ভঞ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥ (২৪৯)

জঙ্গলা—একতালা ।

মন কি কর ভবে আসিয়ে ।
 ওরে দিবে অবশেষ, অজপার শেষ,
 ক্রমেতে নিঃশ্বাস যায় ফুরায় ॥

* বৈদকিংদিগের মধ্য শ্রেষ্ঠ ।

হং বর্ণ পূরকে হয়, সংবর্ণ রেচকে বয় ।
 অহর্নিশি করে জপ হংস হংস * বলিয়ে ॥
 অজপা হইলে সাজ, কোথা তব রবে রঙ্গ ।
 স কলি হইবে ভঙ্গ, ভবানীরে না ভাবিয়ে ॥
 চলনে দ্বিগুণ ক্ষয়, ততোধিক নিদ্রা হয় ।
 বিনয়ে রামপ্রসাদ কয়, ততোধিক সঙ্গম সময়ে ॥ ২৫০ ॥

বাল্যরূপ দর্শনে গিরিরাজ ও গিরিরাণী বিমোহিত হইতেছেন ।

তখন রত্ন সিংহাসনে গৌরী, নিকটে মেনকা গিরি,
 অনিমিষে শ্রীঅঙ্গ নেহারে ।
 রাণী বলে পুণ্য তরুফল সেই, মন্দিরে প্রকাশ এই,
 দৌহে ভাসে আনন্দ সাগরে ॥
 প্রভাতে শ্রীঅঙ্গ নেহারই রাণী ।
 দলিত বদন পুলকে তনু, সুললিত লোচন সজল,
 হরল মুখে বাণী ॥
 ঘেরল অবল, সবহুঁ রমণী মুখ মণ্ডল,
 জয় জয় কিয়ে প্রতিবিশ্ব অনুমানি ।
 কাঞ্চন তরুবরে চন্দ্র কি মাল, বিলম্বিত ঝলমল,
 কো বিধি দেয়ল আনি ॥
 হিমকর বদন, রদন মুকুতাবলি,
 করতল কিশলয়, কোমল পাণি ।

* হং সং—স্বাস প্রশ্বাস । গুঢ় অর্থ সোহং (আমি সেই)

রাজিত তহি কনক মণি ভূষণ,
দিনকর ধাম চরণতল থানি ॥
ভব কমলজ শুক নারদ মুনিবর যো মাই,
ধ্যান অগোচর জানি ।

দাস প্রসাদে বলে, সেই ব্রহ্মময়ী,
জগজন মন বিকচ করতাইঁ ভাণি ॥২৫১॥

রামপ্রসাদীর সুর—একতালা ।

মন তোঁর এত ভাবনা কেনে ।

একবার কালী বলে বসরে ধ্যামে ॥

জাক জমকে করলে পূজা, অহঙ্কার হয় মনে মনে ।
তুমি লুক'য়ে তাঁরে করবে পূজা, জানবে না রে জগজ্জনে ॥
পাতু পাবাণ নাটির মূর্তি, কায কি রে তোঁর সে গঠনে ।
তুমি মনোময় প্রতিমা করি, বসাও হৃদি পদ্মাসনে ॥
আলো ঢাল আর পাকা কলা, কায কি রে তোঁর আয়োজনে
তুমি ভক্তি সুধা খাইয়ে তাঁরে, তৃপ্তি কর আপন মনে ॥
ঝাড় লণ্টন বাতির আলো, কায কি রে তোঁর সে রোসনায়ে
তুমি মনোময় মাণিক্য জেলে, দেওনা জলুক নিশি দিনে ॥
মেঘ ছাগল মহিষাদি, কায কি রে তোঁর বলিদানে ।
তুমি জয় কালী জয় কালী বোলে, বলি দেও ষড় রিপুগণে ॥
প্রসাদ বলে ঢাক ঢোল, কায কি রে তোঁর সে বাজনে ।

তুমি জয় কালী বলি দেও করতালি,

মন রাখ সেই শ্রীচরণে ॥২৫২॥

তনয় মৈনাক ছিল, সিদ্ধ জলে সে ডুবিল,
 সেই শোক যখন উঠে মনে ।
 প্রাণ আমার যেমন তা প্রাণ জানে ॥
 সে শোক ভুলেছি বাছা তোর মুখ চেয়ে ।
 রামপ্রসাদ বলে, তিতে রাণী আখির জলে,
 এ কি কর মায়ের মাথা খেয়ে ॥ (২৫৩)

রামপ্রসাদী স্তর—একতালা ।

মন রে আমার এই মিনতি ।
 তুমি পড়া পাখী হও, করি স্তুতি ॥
 বা পড়াই তাই পড় মন, পড়লে শুনলে ছুধি ভাতি ।
 ওরে জান না কি ডাকের কথা, না পড়িলে লাঠীর গুতি ॥
 কালী কালী কালী পড় মম, কালী পদে রাখ প্রীতি ।
 ওরে পড় বাবা আত্মারাম, আত্মা জনের কর গতি ॥
 উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে, বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্ষিতি ।
 ওরে গাছের ফলে কদিন চলে, কররে চারি কলের স্থিতি ॥
 প্রসাদ বলে ফলা গাছে, ফল পাবি মন শুন যুক্তি ।
 ওরে বসে মূলে, কালী বলে,
 গাছ নাড়া দেও নিনি নিতি ॥২৫৪॥

ধূয়া ।

তাল ভৈরব বেতাল রে ।
 নাচিছে কাল, বাজিছে গাল,
 বেতালে ধরিছে তাল ।

কেহ নাচিছে গাইছে তুলিছে হাত ।

বলিছে জয় জয় কাশীনাথ ॥

প্রেমসীর প্রেমরসে, গদ গদ তহু বশে,

খসিছে কটির বাধাস্বর ।

শিরে সুর তরঙ্গিণী, কুল কুল উঠে ধ্বনি,

সঘনে গরজে বিষধর ॥

ভণে রামপ্রসাদ ভাল সুখদ বসন্তকাল ॥ (২৫৫)

রাগিণী জঙ্গলা—তাল একতাল ।

মন হারালি কাজের গোড়া ।

দিবা নিশি ভাব বসি, কোথায় পাব টাকার তোড়া ॥

চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র, শ্রামা মা মোর হেমের ঘড়া ।

তুই কাচ মূলে কাঞ্চন বিকালি, ছিছি মন তোর কপাল পোড়া ॥

কন্দুস্বত্রে বা আছে মন, কেবা পাবে তার বাড়ি ।

মিছে এদেশ সেদেশ ঘুরে বেড়াও, বিধির লিপি কপাল ঘোড়া ॥

কাল করেছে স্বদে বাস বাড়ছে যেন শালের কোঁড়া ।

সেই কালের কর বিনাশ অাসধরের মস্ত্র সোটা ॥

প্রসাদ বলে মনরে তুমি, পাঁচ সওয়ারের তুরকী ঘোড়া,

সেই পাঁচের আছে ।

পাঁচা পাঁচী তোমায় করবে তুলা পাড়া ॥১৫৬॥

মেনকা গোঁরীকে গৃহে আসিতে কহিতেছেন ।

দয়াময়ি আইস আইস ঘরে ।

তোমার ও চাঁদ বয়ান, নিরখিয়ে প্রাণ,

কেমন কেমন কেমন করে ॥

ছুটি আঁখির পুতলি গো আমার বাছা,
 আমার হৃদয়ের সে প্রাণ, প্রেমানন্দ সিদ্ধ, তার পূর্ণ ইন্দু মন
 গজেন্দ্র আমার, এ মন তোমাতে রোয়েছে বাঁধা, ত্রিভুবন
 সারা পরা গো ধন্য ।

কি পুণ্য করেছি, উদরে ধরেছি,

ত্রিগুণ ধারিণী কন্যা ॥

যদি কন্যা ভাবে দয়া গো, তবে বাছা এই কথা রাখ মার ।

গিরি রাজার কুমারী, ভৈরবীর বেশ ছাড়,

ব্রহ্মচারিণীর আচার ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসেগো ভাবে জননী,

মা কত কাচগো কাচ ।

মহেশ পিতা তুমি মাতা, পিতার প্রসব স্থলিমাতা,

মহেশ ঘরে আছি ॥২৫৭॥

রামপ্রসাদী সুর—একতালা ।

মা আমার ঘুরাবি কত ।

যেন নাক ফোঁড়া বলদের মত ॥

আশি লক্ষ যোনি ভ্রমি, পশু পক্ষী আদি যত ।

তবু গর্ভ ধারণ নয় নিবারণ যাতনাতে হলেম হত ॥

কুপুত্র অনেক হয়, কুমাতা কখন নয় ।

রামপ্রসাদ কুপুত্র তোমার তাড়ায়ে দেও জনমের মত ॥২৫৮॥

দর দর দর ঝরত লোর, চর চর চর তখু বিভোর,
 কবহুঁ কবহুঁ করত কোর, থোর থোর দোলনা ।
 রাণী বদন হেরি হেরি, হসিত বদন বেরি বেরি,
 চোরি চোরি থোরি থোরি মন্দ মন্দ বোলনা ॥
 ঝুহুর ঝুহুর ঘুহুর নাদ, কিঙ্কিনী রব উভয় বাদ,
 পদতল স্থল কমল নিন্দ, নথ হিমকর গঞ্জনা ।
 কলিত ললিত মুকুতাহার, মেরু বিকচ হিমকরাকার
 বিবুধ তটিনী বিষদনীর, ছলে তনুরঞ্জন ॥
 কবিত কনক বিমল কাস্তি, মনহি তাপ করত শাস্তি
 তনু-তিরপিত নয়ন সুখ, কল্যষ নিকর ভঞ্জন ।
 ক্ষীণ দীন প্রসাদ দাস, সতত কাতর করুণাভাষ,
 বারয় রবি তনয় শঙ্কা, মদন-মথন অঙ্গনা ॥২৫৯॥

নিরখি নিরখি বদন ইন্দু । পুলকে উথলে প্রেম সিদ্ধু ॥
 ছল ছল ছল নয়ন । লোল চন্দ্র বদনে চুষন ॥
 মধুর মধুর বিনয় বাণী । গদ গদ গদ কহত রাণী ॥
 কোটি জনম পুণ্য জন্ত । কোলে কমল লোচনা ॥২৬০॥

পশুপতি কাস্তা কাস্তি নেত্রে এক বার ।
 নিরখ পতিত জনে ক্ষতি কি তোমার ॥
 তুণে, শৈলে, কূপে, গঙ্গাজলে চন্দ্রকর ।
 সমান নিপাত বিশ্ব ব্যক্ত শশধর ॥
 দুর্গানাম দুর্ভ মরার প্রাক্কালে ।
 জপিলে জঞ্জাল যায়, নাহি লয় কালে ॥

কি জানি করুণাময়ী কারে হৈলে বাম ।
 সম্পদ রক্ষার হেতু জপে দুর্গা নাম ॥
 দুর্গানাম মোক্ষ ধাম চিত্তে রাখে যেই ।
 সে তরে সংসার ঘোরে সৰ্ব্ব পূজ্য সেই ।
 ব্রহ্মা যদি চারিমুখে কোটি বর্ষ কয় ।
 তথাচ মহিমা গুণ সীমা নাহি হয় ॥
 মহাব্যাধি ঘোরে দুর্গে দুর্গা যদি বলে ।
 কষ্ট নষ্ট চিরায়ু অচিন্ত ফল ফলে ॥
 দুঃস্থপ্তে গ্রহণে দুর্গা স্মরণে পলায় ।
 পুনরাগমন ভয় পরবর্ণে গায় ॥
 শ্রীদুর্গা দুর্লভ নাম নিস্তারের তরি ।
 কেবল করুণাময়ী শ্রীনাথ কাণ্ডারি ॥
 তথাচ পানর জীব মোহ কূপে মজে ।
 সুখ আশে বিষপানে তাপানলে ভজে ॥
 বদন কমল বাক্য সুধারস ভর ।
 সুবোধ কুবোধ বেদে গম্য নহে নর ॥
 তব গুণ বর্ণনে অক্ষরে ক্ষরে মধু ।
 সুধারস মাধুরী কি স্মর হয় বধু ॥
 শ্রীরাজকিশোরে তুষ্টা রাজ রাজেশ্বরী ।
 কালিকা বিজয়ী হর চিত্ত মোহ করি ॥
 আসনে আনন্দময়ী অধিষ্ঠান স্নেহে ।
 তব কৃপা লেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥
 চঞ্চলা অচলা গৃহে তব পূর্ণ দয়া ।
 অকাল মরণ হরা অচল তনয়া ॥

নন্দি ! একি রূপ মাধুরী, আহা মরি আহা মরি,
 গঠিল যে সে কেমন বিধি ।
 চঞ্চল মন মীন, হৃদি সরোবর জেতি,
 প্রবেশিল লাবণ্য জলধি ॥
 আহা আহা মরি মরি, কিবারূপ মাধুরী,
 হাসি হাসি সুধারাশি করে ।
 অপাঙ্গ লোচনে গোহিনী, কি গুণে চৈতন্য নিগূঢ়
 হরে ॥ (২২৮)

রাগিণী জঙ্গলা—একতালা ।

(মাগো) অই খেদে খেদ করি ।

ঐ যে তুমি মা থাকিতে আমার, জাগা ঘরে হয় চুরি ॥

মনে করি তোমার নাম করি,

আবার সময়ে পাশরি ।

আমি বুঝেছি পেয়েছি আশয়,

জেনেছি তোমার চাতুরি ॥

কিছু দিলে না, পেলো না,

নিলে না খেলে না সে দোষ কি আমারি ।

যদি দিতে পেতে নিতে খেতে,

দিতাম খাওয়াইতাম তোমারি ॥

যশঃ অপযশঃ সুরস কুরস সকল রস তোমারি ।

ওগো রসে থেকে রস ভঙ্গ, কেন কর রসেশ্বরি ॥

প্রসাদ বলে মন দিয়াছি মনেরি আখিঠারি ।

ও মা তোমার দৃষ্টি সৃষ্টি পোড়া মিষ্টি বলে ঘুরে মরি ॥২২৯॥

রামপ্রসাদী সুর—একতালা ।

মা গো আমার খেলা হলো ।

খেলা হলো গো আনন্দময়ী ॥

ভবে এলাম কর্ত্তে খেলা, করিলাম ধূলা খেলা ।

এখন কাল পেয়ে পাষাণের বালা ; কাল যে নিকটে এলো ॥

বাল্যকালে কত খেলা, মিছে খেলার দিন পৌঁয়ালো ।

পরে জায়ার সঙ্গে লীলা খেলায়, অজপা ফুরায়ে গেল ॥

প্রসাদ বলে বৃদ্ধ কালে, অশক্তি কি করি-বল ।

ওমা শক্তি রূপা ভক্তি দিয়ে মুক্তি জলে টেনে ফেল ॥২৩০॥

রামপ্রসাদী সুর—একতালা ।

অন্নপূর্ণার ধন্য কাশী ।

শিব ধন্য কাশী ধন্য,

ধন্য ধন্য গো আনন্দময়ী ॥

ভাগীরথী বিরাজিত হয়ে অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি * ।

উত্তর বাহিনী গঙ্গা জল চলেছে দিবানিশি ॥

শিবের ত্রিশূলে কাশী,

বেষ্টিত বরুণা আসি ।

তন্মধ্যে মরিলে জীব শিবের শরীরে মিসি ॥

কি মহিমা অন্নপূর্ণার

কেউ থাকে না উপবাসী ।

ওমা রামপ্রসাদ অভুক্ত তোমার,চরণ ধুলার অভিলাষী ॥২৩১॥

* অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি ভুবনমোহিনী বারাণসী দর্শন করিয়া রামপ্রসাদ এই গানটী রচনা করেন। যিনি বারাণসী দর্শন করিয়াছেন, তিনিই এই সৌন্দর্য্য অনুভব করিতে পারিবেন ।

ভজন ।

এমন রূপ যে একবার ভাবে ।

ভাবিলে সাযুজ্য পাবে ॥

একাত্ত কাননে জগত জননী ফিরে ।

ঘন ঘন হই হই রব করে সঙ্গিনীরে ॥

সব নিন্দা গজপতি গমন ধীরে ধীরে ।

নীলাধরাঞ্চল, পবনে চঞ্চল, আকুল কুন্তল ব্যাপিল শিরে ।

মহাচিত্ত অরুন্তদ, কোপে বিধুস্তদ গরাসে যেমন পূর্ণ শশীরে ॥

বিবুধ বধুঃ ; যোগায় মধু, তনু স্নানতল ধীর সমীরে ॥

ঘন করে শ্রম জল, গলিত কজ্জল,

যেমন কাল সাপিনী ধায় নাভি বিবরে ॥ (২০২)

রাগিণী জঙ্গলা—ঝাঁপতাল ।

ও জননি ! অপরা জন্মহরা জননী ।

অপার ভবসংসারে এক তরণী ॥

অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেদে ভাবে শিবাশিব,

উভয়ে অভেদ পরমাত্মা রূপিণী ।

মায়াতীত নিজে মায়া, উপাসনা হেতু কামা,

দম্যময়ী বাজ্জাতীত ফলদায়িনী ॥

আনন্দ কাননে ধাম, ফল কি তারিণী নাম,

যদি জপে দেহান্তে শিব বাণী ।

কহিছে প্রসাদ দীন, বিষয় সূত্রিয়া হীন,

নিজগুণে তার গো ত্রিলোক তারিণী ॥২০৩॥

কেরে কুঞ্জর গামিনী, তনু সৌদামিনী,

প্রথম বয়স রঙ্গিনী ।

যৌবন সম্পদ, ভাবে গদ গদ,

সমান সঙ্গে সঙ্গিনী ॥

কেরে নির্মল বর্ণাভা, ভূজগ মণি ভূষণ শোভা

হরে, ভূষণে কিবা কায ।

পূর্ণ চন্দ্র কোলে, খদ্যোত বেমন জলে,

নাহি বাসে লাজ ॥

ভণে রামপ্রসাদ কবি, নিরখি স্নন্দরী ছবি,

মোহিত দেব মহেশ ।

ভুলে কাম রিপু ; জর জর বপু,

সে রূপের কি কব বিশেষ ॥ (২৩৪)

জঙ্গলা একতালা ।

ওরে তারা বলে কেন না ডাকিলাম ।

(আমার) এ তনু তরণী ভব সাগরে ডুবালাম ॥

এ ভবতরঙ্গে তরী বাণিজ্যে আনিলাম ।

(তাতে) ত্যজিয়া অমূল্য নিধি পাপে পুরাইলাম ॥

বিষম তরঙ্গ মাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।

মনডোরে ও চরণ হেলে না বাধিলাম ॥

প্রসাদ বলে মাগো আমি কি কার্য্য করিলাম ।

(আমার) তুফানে ডুবিল তরী আপনি মজিলাম ॥ ২৩৫ ॥

গৌরীর গৃহে গমন ।

কোন জন্ম বুকে মায়া বিশ্ব মোহিনীর ।
জগদম্বা মন্দিরে চলিলেন কর ধরি জননীর ॥
নিরখি জননী মুখ মৃদু মৃদু হাসে ।
ধরণীধরেজ্ঞ রাণী প্রেমানন্দে ভাসে ।
তুরীয়া* চৈতন্যরূপা বেদের অতীতা ।
মা বিদ্যা অবিদ্যা রাণী ভাবে সে ছুঁহিতা ॥ ,
অঙ্গণে বৈঠল রাণী ব্রহ্মময়ী কোলে ।
আনন্দে আনন্দময়ী হাসি হাসি দৌলে ॥ (২৩৬)

করুণাময়ীর গাল বাদ্য ঘন ।

গাল বাদ্য ঘন, সজল লোচন,
প্রণাম যেমন বিধি ।
অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি, প্রসীদ শঙ্কর, দেব দিগাম্বর,
কুণাময় গুণনিধি ॥ (২৩৭)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

কাজ হারালেম কালের বশে ।
মন মজিল রতি রঙ্গ রসে ॥
যখন ধন উপার্জন, করেছিলাম দেশ বিদেশে ।
তখন ভাই বন্ধু দারা সুর,
সবাই ছিল আমার বশে ॥
এখন ধন উপার্জন না হইল দশার শেষে ।
সেই ভাই বন্ধু দারা সুর,
নিধন বলে সবাই রোষে ॥

* তুরীয়া—অব্যক্ত বা নিষ্ঠুর পরব্রহ্ম ।

যমদূত আসি,
 শিয়রেতে বসি,
 ধৰ্ম্মে যখন অগ্রকেশে ।
 তখন সাজায়ে মাচা, কলসী কাচা,
 বিদায় দিবে দণ্ডিবেশে ।
 হরি হরি বলি, শ্মশানেতে ফেলি,
 যে যার যাবে আপন বাসে ।
 রামপ্রসাদ মলো, কান্না গেল,
 অন্ন থাকে অনায়াসে ॥ ২৩৮ ॥

পর্যায় ।

গিরিশ গৃহিণী গৌরী গোপবধু বেশ ।
 কষিত কাঞ্চন কান্তি প্রথম বয়েস ॥
 বিচিত্র বসন মণি কাঞ্চন ভূষণ ।
 ত্রিভুবন দীপ্তি করে অঙ্গের কিরণ ॥
 স্বয়ম্ভু যুগল হর সুরনদী * কূলে ।
 স্বয়ম্ভু পূজেন নিত্য করপদ্ম ফুলে ॥
 নাতি পদ্ম ভেদি ভ্রমে বেণী ক্রমে ক্রমে ।
 লোমাবলী ছলে চলে করি কুস্ত ভ্রমে ॥
 ঈশ্বর মোহন ইষু † নয়ন তরল ।
 বিধি কি কজ্জল ছলে মাখিল গরল ॥
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরীর কি কাণ্ড ।
 ফেরে করে লয়ে ছাঁদ ডোর, ছুঙ্ক ভাণ্ড ॥
 ভালেতে তিলক শোভে সূচাক বয়ান ।
 ভণে রামপ্রসাদ দাস মার এই এক ধ্যান ॥ (১৩৯)

রামপ্রসাদী সুর—একতারা ।

কালী গো কেন লেংটা ফির ।

ছি ছি কিছু লজ্জা নাই তোমার ॥

বসন ভূষণ নাই তোমার মা, রাজার মেয়ে গৌরব কর ।

নাগো তোমার কুলের ধর্ম, পতির উপর চরণ ধর ॥

আপনি লেংটা পতি লেংটা, শ্মশানে মসানে চর ।

নাগো আমরা সবে মরি লাজে এবার, মেয়ে বসন পর ॥২৪০॥

ভগবতীর রাসলীলা ।

জগদম্বা কুঞ্জবনে মোহিনী গোপিনী ।

কলমল তম্বুচি স্থির মৌদামিনী ॥

শ্রমবারি বিন্দু বিন্দু করে মুখ-চাঁদে ।

সশঙ্ক শশাঙ্ক কেশ রাহুভ্রমে কাঁদে ॥

সিন্দূর অরুণ আভা বিষম মানসী ।

উভয় গ্রহণে মেঘ পূর্ণিমার নিশি ॥

বিনতা চন্দন চকু স্নানাসিকা ভান ।

ভুরু ভুজঙ্গম শ্রুতি বিবরে পয়াণ ॥

ওরুপ লাবণ্য জলনিধি স্থির জলে ।

নয়ন শফরী মীন খেলে কুতূহলে ॥

কনক মুকুরে কি মাণিক্য রাগ প্রভা ।

তার মাঝে মুক্তাবলী ওষ্ঠ দস্ত শোভা ॥

ত্রীগণ্ডে কুণ্ডল প্রতিবিম্ব ত্রীবদন ।

চাক্র চক্র রথে চড়ি এসেছে মদন ॥

নাসাগ্রে তিলক চাকু ধরে অচলজা ।
 মীন নিকেতনে কি উড়িছে মীন খবজা ॥
 করিবর, ভুজঙ্গ, মৃগাল, হেমলতা ।
 কোন তুচ্ছ কমনীয় বাহর তুল্যতা ॥
 ভুজদণ্ড উপমার একমাত্র স্থান ।
 সুর তরুণ শাখা এই সে প্রমাণ ॥
 হরি গঙ্গা প্রবাহ যমুনা লোম শ্রেণী ।
 নাভিকুণ্ডে গুপ্তা সরস্বতী অহুমানি ॥
 মহা তীর্থ বেণী তীরে স্বয়ম্ভু যুগল ।
 দ্বান কর, মন রে ! অনন্ত জন্মে ফল ॥
 উত্তরবাহিনী গঙ্গা মুক্তাহার বটে ।
 সূচাকু ত্রিবলী বিরাজিত তার তটে ॥
 কবি করে বিবেচনা যে ঘটে যে জ্ঞান ।
 মণিকর্ণিকার ঘাটে সূচাকু সোপান ॥
 রসময় বিধাতার কিবা কব কাণ্ড ।
 রূপ সিদ্ধু মস্থিবার মধ্য দেশ দণ্ড ॥
 কাঞ্চীদাম রজ্জু তায় বুঝহ প্রবীণ ।
 ষষ্ঠ্যে ষষ্ঠ্যে কটি ক্ষীণতর ক্ষীণ ॥
 মধ্য দেশ ক্ষীণ যদি সন্দেহ কি তার ।
 সহজে জঘনে ধরে গুরুতর ভার ॥
 ভব স্থানে মনোভব পরাভব হয়ে ।
 তুণবাণ দ্বিগুণ এসেছে বুঝি লয়ে ॥
 জজ্বা তুণ, পদামূলি নখ ফলি শরে ।
 রতিকাস্ত নিতাস্ত জিতিবে বুঝি হরে ॥ (২৪১)

গৌরী—একতালা ।

জগত জননী তুমি গো মা তারা ।
 জগৎকে তরালে, আমাকে ডুবালে,
 আমি কি জগত ছাড়া গো মা তারা ॥
 দিবা অবসানে রজনী কালে,
 দিয়েছি সাঁতার শ্রীহর্গা বলে ।
 মম জীর্ণ তরী, মা আছে কাণ্ডারী,
 তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভরা ॥
 দীন রামপ্রসাদ ভাবিয়ে সারা,
 না হয়ে পাঠাইলে মাসীর পাড়া ।
 কোথা গিয়েছিলে, এ ধর্ম্ম শিথিলে,
 মা হয়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥২৪২॥

ধুয়া ।

জগদস্বারে যব পুরে বেণু, যব পুরে বেণু,
 ধায় বৎস ধেনু, উঠে পদ রেণু ।
 রেণু ঢাকে ভানু, ভাবে ভোর তনু ॥
 গতি মত্ত মাতঙ্গ, দোলায়ত অঙ্গ ।
 কি প্রেম তরঙ্গ, সো মা'কি * রঙ্গ, নেহারে পতঙ্গ
 হত কোকিল মান, সুমাধুরী তান, স্বরে হরে জ্ঞান ।
 যোগী ত্যাজে ধ্যান বুঝে মন প্রাণ ।
 ক্ষণে মন্দ ভাবে, ক্ষণে মন্দ হাসে, চপলা প্রকাশে
 রামপ্রসাদ দাসে, প্রেমানন্দে ভাসে ॥২৪৩॥

* নো মাই কি রঙ্গ হিন্দি ভাষা ।

রামপ্রসাদী স্তব—একতালা ।

তঁাহার জমি আমার দেহ,

ইথে কি আর আপদ আছে ।

যে দেবের দেব স্নক্ৰমাণ হয়ে, মহামন্ত্র বীজ বুনেছে ॥

ঐশ্বর্য্য খোঁটা ধর্ম্ম বেড়া, এদেহের চৌদিকে ঘেরেছে ।

এখন কীল চোরে কি কর্ত্তে পারে, মহাকাল রক্ষক রয়েছে ॥

ক্ষেপে শুনে ছটা বলদ, ঘর হতে বাহির হয়েছে ।

কালী নাম অস্ত্রের ধারে, পাপ তৃণ সব কেটে গেছে ॥

প্রেমবারি স্রুষ্টি তায়, অহর্নিশি বর্ষিতেছে ।

কালী কল্পতরুবরে রে ভাই, চতুর্কর্গ ফল ধরেছে ॥৩৪৪॥

জয়া বলে আমি সাধে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম,

জগদম্বা চল পুষ্প কাননে ।

চল চল পুষ্প বনে জয়া দাসী যাবে সনে ॥

জগদম্বাবিলম্বো চলতি চিত্ত পদ চলনা ।

লোহিত চরণতলারুণ পরাভব,

নখরুচি হিমকর সম্পদ দলনা ॥

নীলাঞ্চল নিচোল বিলোল পবনে ঘন,

সুমধুর নুপুর কিঙ্কিনী কলনা ।

সকল সময়ে মম হৃদয় সরোরুহে

বিহরসি, হর শিরসি ললনা ॥

কল্পতরু তলে, শ্রীরাজকিশোরে ভাবে,

বাঞ্ছা ফল ফলনা ।

ভাগ্যহীন শ্রীকবিরঞ্জন কাতর,

দীন দয়াময়ী সন্তত ছল ছলনা ॥৩৪৫॥

রাগিণী জঙ্গলা—একতালা ।

মটবর বেশে বৃন্দাবনে কালী হলে রাসবিহারী ।
 পৃথক্ প্রণব নানা লীলা তব,
 কে বুঝে এ কথা বিষম ভারি ॥
 নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা,
 আপনি পুরুষ, আপনি নারী ।
 ছিল বিবসন কটী, এবে পীত ধটি,
 এলো চুল চূড়া বংশীধারী ॥
 আগেতে কুটিল, নয়ন অগাঙ্গে,
 মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ।
 এবে নিজে কালো, তনু রেখা ভালো,
 ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ॥
 ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন আস,
 এবে মুহু হাস, ভুলে ব্রজকুমারী ।
 পূর্বে শোণিত সাগরে, নেচেছিলে শ্রামা,
 এবে শ্রিয় তব যমুনা বারি ॥
 প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাষিছে,
 বুঝেছি জননি মনে বিচারি ।
 মহাকাল কালী, শ্রামা শ্রাম তনু,
 একই সকল, বুঝিতে নারি ॥ ৩৪৬ ॥

* কাশীতে যাইয়া রামপ্রসাদ সকল দেবতা দর্শন করেন । কেবল কৃষ্ণ-মূর্ত্তি দর্শন করেন নাই । এজন্য ভগবতী কৃষ্ণরূপে রামপ্রসাদকে দর্শন দিয়াছিলেন, এই প্রবাদ প্রচলিত আছে ।

ভজন ।

যন্ত্রা বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা ।
 ছি ছি ও কথা তুলনা ॥
 ছি ছি যার পায়ে চাঁদ উদয় হয় ।
 তার মুখে কি তুলনা সয় ॥
 শ্রীমুখ মণ্ডল হেরি বিদগ্ধ বিধি ।
 নির্জনে বসিয়া নির্খিল কলানিধি ॥
 শ্রীমুখ তুলনা যদি না পাইল চাঁদে ।
 সেই অভিমানে চাঁদ পায়ে প'ড়ে কাঁদে ॥
 একথা শুনিয়া সখি বলিছে জনেক ।
 সবে মাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ॥
 ভুবন বিখ্যাত চাঁদ স্রুধার আধার ।
 পরিপূর্ণ হইলে দেবে করয়ে আহ্বার ॥
 এই হেতু চাঁদের দেবপ্রিয় নাম ।
 বিচার করিল মনে বিষ্ণুগুণধাম ॥
 বাসনা হইল স্রুধা সঞ্চয় কারণে ।
 চাঁদ পাত্র বদলিয়া রাখিল বদনে ॥
 পুরাতন পাত্র চাঁদ ভূমে আছাড়িল ।
 দশ খণ্ড হোয়ে রাস্তা চরণে পড়িল ॥
 কত জনে কত কহে সারশুন কই ।
 এক চাঁদ দশ খণ্ড চেয়ে দেখ ঐ ॥
 চাঁদ পদ্ম দুই সৃষ্টি করিল বিধাতা ।
 চাঁদ আর কমলে হইল শাত্রবতা ॥*

প্রসাদে প্রসঙ্গ ভব ভব বিমোহিনী ।

চিত্তাকাশে প্রকাশ নবীন কাদম্বিনী ॥২৬১॥

পুষ্প চয়ন ও শিব পূজা ।

পূজে বাঞ্ছা ব্যবহেতু, পুষ্প চয়ন হেতু

উপনীত কুসুমকাননে গো ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মাতা ॥

নানা ফুল তুলি,

চিত্তে কুতূহলী,

গমন কুঞ্জর গমনে ।

করুণাময়ী, সঙ্গে সহচরী,

প্রেমানন্দে গৌরী,

স্নান মন্দাকিনীর জলে ॥

“হরিষ ! তোমার যে কপালে চাঁদের আলো,

সে কপালে কি বিভূতি সাজে ভাল ।

অঙ্গে কোশেয় বসন সাজে,

দেখে আমার বুকে যেন শেল বাজে ;”

অন্তরে পূজেন শঙ্কর করবী বিশ্বদলে ॥২৬২॥

বাল্যলীলা ।

প্রভাত সময় জানি,

হিমগিরি রাজরাণী,

উমার মন্দিরে উপনীত ।

মঙ্গল আরতি করি,

চেতনা জন্মায় রাণী,

প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত ॥

বারে বারে ডাকে রাণী ।

জননী জাগৃহি ॥ ২৬৩ ॥

আগত ভান্ন, রজনী চলি যায় ॥

পুলকিত কোক * বধু শোক নিভায় ॥

উঠ উঠ প্রাণ গৌরী, এই নিকটে দাঁড়ায়ে গিরি, উঠগো ॥

উদয়তি দিনকৃতী, নলিনী বিকসতি,

এবমুচিতমধুনা তব সহি ॥

সুত মাগধ বনী, কুতাঞ্জলি কণরতি,

নিদ্রাং জহীহি ॥

গাত্র উথানং কুরু করুণাময়ী ।

সকরুণদৃষ্টিং ময়ি দেহি ॥

* চক্রবাক ।



